

**Françoise Bettencourt Meyers a lancé, hier soir salle wagram, un encouragement stimulant à tous les artisans d'art français : « tenez bon ! », à l'occasion de la remise du 17<sup>ème</sup> Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main.**



©CAPA pictures pour la FBS

Ce jeudi 13 octobre 2016, plus de 700 personnes sont venues assister, salle Wagram à Paris, à la consécration des lauréats du 17<sup>ème</sup> Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main.

### **Lauréats 2016 :**

Récompense « Talents d'exception » :

Didier Mutel, graveur, imprimeur en taille douce,  
pour son livre d'artiste « R217A »

Récompense « Dialogues » :

Pierre-Alain Parot, vitrailliste,  
et Véronique Ellena, artiste plasticienne  
pour « Le vitrail aux 100 visages » de la Cathédrale de Strasbourg

Récompense « Parcours » :

Le label « Dentelle de Calais-Caudry® »  
créé par la Fédération française de dentelles et broderies

De nombreuses personnalités du paysage de la création en France se sont retrouvées lors d'une soirée placée sous le signe de l'exception, pour saluer les nouveaux élus qui viennent rejoindre la grande famille des lauréats du Prix, - 95 artisans d'art et créateurs -, et témoignent de la vivacité et de l'excellence des métiers d'art français.

La cérémonie de remise du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main 2016 a révélé une édition portant haut la maîtrise de savoir-faire au service de l'innovation, mettant en exergue le développement de pratiques d'excellence. Au-delà de son caractère événementiel, elle a démontré l'engagement fort et sincère de la Fondation Bettencourt Schueller auprès de ses lauréats, par un accompagnement tangible pour construire leur avenir.

En ouverture de la cérémonie, Françoise Bettencourt Meyers, après avoir salué les nombreuses candidatures et souligné l'essor du prix depuis son impulsion initiale, a lancé un encouragement stimulant à tous les artisans d'art français : « tenez bon ! ». Pour, Olivier Brault, directeur général de la Fondation Bettencourt Schueller, « le palmarès 2016 illustre un fort enracinement et un grand travail de renouvellement qui conduits ensemble ouvrent la voix d'un rayonnement véritable ».

Et « ceux qui font ce choix méritent le soutien appuyé de la Fondation : la dotation, la cérémonie de remise du trophée, un coup de projecteur et un accompagnement dans la durée pour la prochaine étape de leur parcours ».

Jennifer Flay, directrice de la FIAC, a déclaré avec force, en remettant la distinction Talents d'exception à Didier Mutel, que « tout dans son livre relevait de la perfection » et que « ce qui a frappé le jury était l'adéquation absolue entre l'utopie de ce texte (la Déclaration universelle des droits de l'homme) et sa fragilité ».

David Caméo, directeur général des Arts Décoratifs, a quant à lui soulevé, en distinguant le duo Pierre-Alain Parot et Véronique Ellena, à quel point la récompense Dialogues alliait « connaissance, expérience, création, invention et innovation ».

Pierre Hermé, « meilleur pâtissier du monde », a relevé « l'unanimité du jury » pour décerner la distinction Parcours au Label Dentelle de Calais-Caudry®, et un processus de création où « à chaque étape, il y a un supplément d'âme apporté par l'artisan d'art ».

### TALENTS D'EXCEPTION

Le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main - Talents d'Exception 2016 a été attribué à Didier Mutel, graveur, imprimeur en taille douce, pour son livre d'artiste « R217A » (2016).

Mêlant une technique délicate et un propos puissant, l'ouvrage est réalisé en typographie imprimée à l'encre blanche sur papier de soie blanc, intercalé dans des feuilles de carbone, et inséré dans une boîte en corian. Il présente dans son intégralité un texte emblématique et fondateur de l'histoire moderne : **la Déclaration universelle des droits de l'homme**. Artisan d'exception, Didier Mutel est le premier élève de Maître d'art à être devenu lui-même Maître d'art.



© Sophie Zénon pour la Fondation Bettencourt Schueller

L'œuvre de Didier Mutel, « R217A » (2016), est présentée dans le cadre de la 43<sup>e</sup> édition de la FIAC, du 19 au 23 octobre 2016, dans le nouveau secteur *On Site* du Petit Palais (exposition en entrée libre).

### DIALOGUES

Le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main - Dialogues 2016 a été attribué à Pierre-Alain Parot, vitrailliste, et Véronique Ellena, artiste plasticienne, pour le « vitrail aux 100 visages » de la Cathédrale de Strasbourg (2015).

« Le vitrail aux 100 visages », œuvre monumentale située dans la chapelle Sainte-Catherine de la Cathédrale de Strasbourg, résulte de la collaboration d'un des plus grands maîtres vitraillistes au monde, Pierre-Alain Parot, et de la photographe Véronique Ellena (Prix de Rome 2007). Parfaite synthèse de l'innovation et de la tradition, il est fait d'un assemblage de deux « couches » : l'une en vitrail traditionnel et l'autre en verre imprimé grâce à une technique inédite d'impression numérique durable.



© Sophie Zénon pour la Fondation Bettencourt Schueller

## PARCOURS

Le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main - Parcours 2016 a été attribué au Label Dentelle de Calais-Caudry® porté par la Fédération française des dentelles et broderies et créé en septembre 2015.

Sous l'appellation label Dentelle de Calais-Caudry®, onze maisons de dentelles perpétuent un savoir-faire historique aussi exceptionnel que remarquable.

La maîtrise de ce métier d'art unique au monde certifie la spécificité de cette dentelle précieuse et rare, tissée selon un procédé original et inégalé d'entrelacements de fils, issu d'un savoir-faire traditionnel.



© Sophie Zénon pour la Fondation Bettencourt Schueller

Depuis sa création, en 1999, le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main récompense l'excellence des savoir-faire, encourage le croisement entre la main de l'artisan et l'imaginaire de créateurs. Rappelons que les trois récompenses du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main, dotées chacune de 50 000 euros, sont désormais complétées par un accompagnement pouvant aller jusqu'à 100 000 euros par lauréat pour la mise en œuvre de leurs projets.

## JURY 2016

Le jury du 17ème Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main est composé de :

- **David Caméo**, directeur général des Arts Décoratifs, Président du jury
- **Lorenz Bäumer**, joaillier et collectionneur
- **Alberto Cavalli**, directeur de la Fondation Cologni pour les métiers d'art, Milan
- **Jennifer Flay**, directrice de la Foire internationale d'art contemporain (FIAC)
- **Isabelle Guédon**, créatrice textile
- **Pierre Hermé**, pâtissier
- **Catherine Pégard**, présidente de l'Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
- **Jiang Qiong Er**, directrice générale et artistique de Shang Xia
- **Charles Zana**, architecte d'intérieur

## LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

« Donner des ailes au talent », c'est le moyen choisi par la Fondation Bettencourt Schueller depuis près de trente ans pour contribuer à la réussite et au rayonnement de la France.

Créée par une famille, confiante dans l'homme et ses capacités, attachée à l'initiative, à la créativité, à la qualité et à l'ouverture, la Fondation est portée par des convictions qui définissent son esprit et ses façons de travailler, pour le bien commun, sans but lucratif et dans un objectif de responsabilité sociale.

SON ACTION SE DEPLOIE DANS TROIS PRINCIPAUX DOMAINES D'ENGAGEMENT :

- LES SCIENCES DE LA VIE (RECHERCHE, FORMATIONS SCIENTIFIQUES, DIFFUSION DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE),
- LES ARTS (METIERS D'ART, CHANT CHORAL, DOCUMENTAIRES),
- LA PROMOTION D'UNE SOCIÉTÉ INCLUSIVE (AUTONOMIE DE LA PERSONNE, LIEN SOCIAL, STRUCTURATION DU SECTEUR).

Pour accomplir ses missions, la Fondation Bettencourt Schueller décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé. Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a soutenu 450 lauréats et 1 500 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, organisations.