



CHAIRE D'INNOVATION TECHNOLOGIQUE LILIANE BETTENCOURT

Année académique 2013-2014

Pr Philippe WALTER

Chimie analytique et histoire de l'art

De multiples innovations technologiques, à l'image de celles réalisées dans le domaine de la médecine ou de l'exploration des planètes, servent aujourd'hui à étudier les œuvres d'art à l'aide d'analyses non invasives (sans prélèvement ni dommage) et *in situ* (sur le site historique ou dans les musées). L'étude de la complexité des matériaux utilisés par les artistes permet non seulement d'apporter des informations sur les pratiques artistiques, mais aussi d'aider à la conservation des œuvres et de contribuer à l'évaluation de leur degré d'authenticité.

Cet enseignement visera à montrer de quelle manière ces outils d'analyse aident à traduire et à comprendre le geste de l'artiste en termes de propriétés physico-chimiques de la matière picturale, d'interaction de l'œuvre avec la lumière, de perception visuelle et de réception culturelle par la société. Il mettra en relation l'évolution des pratiques artistiques de la Préhistoire au XX^e siècle avec celle des savoirs scientifiques et des inventions dans le domaine des sciences de la matière.

Les séminaires présenteront des aspects variés de la recherche en chimie dans ces domaines, mais aussi les évolutions industrielles, le droit, l'archéologie, la littérature.

Philippe Walter est un chimiste spécialisé dans l'étude des matériaux du patrimoine culturel. Directeur de recherche CNRS au Centre de recherche et de restauration des musées de France jusqu'en 2011, il a créé en 2012 le Laboratoire d'archéologie moléculaire et structurale (LAMS) – une nouvelle unité mixte de recherche avec le CNRS – à l'université Pierre et Marie Curie.

*Leçon inaugurale le jeudi 20 mars 2014 à 18 heures
Cours les lundis à 10h30 et séminaire à 11h30*

Lundi 24 mars 2014

COURS : Le choix des pigments : de l'exploitation de la nature à la synthèse chimique

SÉMINAIRE : L'expérience d'un artisan de la couleur de l'art,

Dominique Sennelier, *Paris*

Lundi 31 mars 2014

COURS : Formuler la matière pour créer de nouveaux effets artistiques

SÉMINAIRE : Analyzing the Colorful Affair Between Picasso and Ripolin,

Francesca Casadio, *Art Institute of Chicago, États-Unis*

Lundi 7 avril 2014

COURS : L'atelier comme lieu de transmission des savoirs techniques

SÉMINAIRE : Peut-on connaître l'atelier du peintre antique ?

Agnès Rouveret, *Université Paris Ouest Nanterre*

Lundi 28 avril 2014

COURS : De nouveaux instruments portables pour l'analyse non invasive des peintures

SÉMINAIRE : Les techniques d'analyse à travers l'exploration de la planète Mars

Francis Rocard, *Centre national d'études spatiales, Paris*

Lundi 5 mai 2014

COURS : L'imagerie chimique d'échantillons précieux : le rôle des grands instruments

SÉMINAIRE : Imagerie moléculaire en spectrométrie de masse : de la biologie au patrimoine

Alain Brunelle, *CNRS, Institut de Chimie des Substances Naturelles*

Lundi 12 mai 2014

COURS : L'altération des couleurs : modifications d'apparence et reconstitutions

SÉMINAIRE : Manufacturing Techniques of Renaissance Bronze Sculptures with Different Surface Appearances

Robert van Langh, *Rijksmuseum, Pays-Bas*

Lundi 19 mai 2014

COURS : Contribution de la chimie à l'expertise des œuvres d'art

SÉMINAIRE : Expertise des œuvres d'art et analyses scientifiques : approche juridique

Tristan Azzi, *Université Paris Descartes*

Lundi 26 mai 2014

COURS : La perception des œuvres : de l'œil à la neuroesthétique

SÉMINAIRE : Des couleurs passées ? Héritages et controverses chromatiques dans la poésie et la peinture victorienne

Charlotte Ribeyrol, *Université Paris-Sorbonne*

*Colloque le jeudi 26 et le vendredi 27 juin 2014 :
L'analyse chimique : histoire et innovations*

Chaire créée avec le soutien de la

