

« L'ESPRIT COMMENCE ET FINIT AU BOUT DES DOIGTS »*

*citation de Paul Valéry

Une exposition de la Fondation Bettencourt Schueller
pensée par Laurent Le Bon et mise en espace par Isabelle Cornaro

Palais de Tokyo du 16 octobre au 10 novembre 2019
Dans le cadre de la saison « Futur, Ancien, Fugitif. »

Les artisans d'art français, avec l'excellence de leur savoir-faire, participent au paysage en devenir de la scène française. La Fondation Bettencourt Schueller, consciente de l'importance du secteur des métiers d'art et de l'engouement actuel dont il bénéficie, souhaite fêter les 20 ans de son engagement. Elle a ainsi confié à Laurent Le Bon le commissariat d'une exposition mise en espace par Isabelle Cornaro, qui mettra en lumière la beauté des métiers d'arts et leur caractère résolument contemporain.

Le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main®, pierre angulaire de l'engagement de la Fondation dans la valorisation des métiers d'art français, révèle, année après année, les savoir-faire d'exception, la créativité et l'innovation à l'œuvre dans ce secteur. Il transmet les histoires de ses lauréats, plaçant leurs parcours au cœur d'enjeux humains, sociaux et économiques déterminants pour l'avenir. Ce prix exprime une conviction : celle de la grande valeur des métiers d'art pour notre époque.

Dans une société de consommation rapide, de dématérialisation et de standardisation des objets, ces métiers hérités de l'histoire et culturellement ancrés dans nos territoires portent l'expression de la passion, de la préférence pour le temps long, de la confrontation avec la matière, de la porosité des frontières et du dialogue entre les disciplines. Ils participent ainsi pleinement au paysage de la scène française artistique contemporaine.

Pensée par Laurent Le Bon et mise en espace par Isabelle Cornaro, l'exposition *L'esprit commence et finit au bout des doigts* est le reflet de 20 ans d'engagement de la Fondation Bettencourt Schueller. Dans le cadre du magnifique plateau de l'Orbe de New-York, au Palais de Tokyo, le parcours de l'exposition est aménagé en quatre séquences, jouant sur la variation des intensités lumineuses et la dilatation des espaces, s'ouvrant avec une mise en perspective historique, cherchant à magnifier les mains, seules, puis incarnées.

La citation qui constitue le titre de l'exposition est issue de *l'Idée fixe ou deux Hommes à la mer* (1932), roman de Paul Valéry. Elle fait écho aux citations de l'auteur inscrites sur les frontons du Palais de Chaillot, bâtiment voisin de la même époque.

« Il faut avouer que les mains sont des appareils extraordinaires... Le matin, professionnelles...
— Et sur rendez-vous...
— Et le soir, fonctionnelles... C'est merveilleux. C'est la pince universelle !
— Tiens, — et l'esprit ?
— Commence et finit... au bout des doigts. »

Paul Valéry, *Idée fixe ou deux Hommes à la mer*, 1932

Une exposition pensée en quatre temps

PRÉLUDE



Seuil de l'exposition, la première séquence est une invitation à découvrir celle par qui « tout commence et finit » : la main anonyme, multiple, libre, celle de tous les possibles.

Présentant des œuvres d'une grande variété de mediums datant du XV^{ème} siècle à nos jours (dessins, estampes, photographies, moulages, radiographies, manuscrits, livres...), ce cabinet de curiosités dont la mise en scène s'inspire des travaux de l'architecte italien Carlo Scarpa vient s'inscrire en contrepoint des expositions de la scène française contemporaine présentées au même moment dans les autres espaces du Palais de Tokyo. Ici, aussi, un regard contemporain s'exprime, mais parmi les richesses des collections patrimoniales des Beaux-Arts de Paris.

Ce choix d'œuvres, par leur nature et leur provenance, permet également de nourrir le débat sur la frontière entre beaux-arts et métiers d'art. Il remet en perspective cette différenciation instaurée au XVII^{ème} siècle qui sépare l'artiste de l'artisan d'art.

ATELIER



L'« atelier » plonge le visiteur au cœur du processus de création. Les mains entrent en action et s'incarnent.

Les portraits au travail des lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main sont mis à l'honneur à travers une installation qui rassemble l'outil et le geste et décompose les techniques à l'œuvre. La liste des métiers d'art publiée au Journal Officiel du 30 janvier 2016 fait office de fil rouge et se déploie graphiquement comme une frise le long du haut des murs.

Les lauréats de la récompense **Parcours** sont présentés concrètement à travers les outils, machines et matières premières emblématiques de leurs savoir-faire. Mettant en lumière une personnalité ou une institution exemplaire pour son engagement, ses réalisations et sa contribution au secteur des métiers d'art français, ce Prix a récompensé ces dernières années le Centre international d'art verrier (CIAV) de Meisenthal, l'Association ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France, le Label « Dentelles de Calais-Caudry », la Maison de l'outil et de la pensée ouvrière (MOPO) et la Cité internationale de la tapisserie à Aubusson.

GRANDE GALERIE



Le passage dans la « grande galerie » constitue une immersion dans le réel, un rassemblement unique de chefs d'œuvre. Les créations sont présentées désormais achevées. L'espace s'ouvre sur la ville et la galerie baignée de lumière naturelle accueille une sélection de créations, primées ou récentes, des lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main.

Récompensés dans les catégories Talents d'exception et Dialogues, ces lauréats sont présentés en une parade festive, dans une mise en espace associant volumes géométriques et environnement végétal. Les îlots architecturés qui se déploient, inspirés des compositions constructivistes du début du XX^{ème} siècle, forment un paysage dynamique de formes à l'intérieur duquel les œuvres sont organisées. Comme une vanité heureuse, la présence du végétal est ici un écho de l'exposition « Edward Steichen's Delphiniums » au MoMA de New-York en 1936, l'une des premières fois où le vivant pénétrait l'espace d'exposition.

CONSTELLATION



Dernier moment de l'exposition, le parcours bascule dans l'obscurité. Aux premiers exemples de livres imprimés du « préluce » répond ici la présentation numérique d'une constellation contemporaine d'actions en faveur des métiers d'art.

Illustrant le programme de dons de la Fondation Bettencourt Schueller, cinq diaporamas d'images fixes mises en mouvement sont projetés dans un espace feutré sous forme de panorama. Ils figurent les nombreux acteurs, organismes et institutions qui participent des métiers d'art français et auprès desquels la Fondation est engagée.

Empruntant aux principes du cinéma expérimental, cette création redonne le primat aux sensations. Ces hommes et ces femmes du secteur se font porteurs d'un élan commun, palpable, autour des valeurs du travail patient et de la transmission, de l'innovation et du courage d'entreprendre, du dialogue entre les disciplines et les cultures. Une invitation au prospectif, à l'imaginaire. La création est composée de cinq diaporamas représentant les axes d'engagements de la Fondation Bettencourt Schueller en faveur des métiers d'art : valorisation & transmission des savoir-faire d'excellence ; innovation & design ; métiers d'art & création contemporaine ; sensibilisation & éducation ; rayonnement des métiers d'art français à l'international.

Légendes des images par ordre d'apparition :

Main droite de danseuse balinaise © École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris. Photo. Thierry Ollivier

Vitrine du gantier, Maison de l'outil et de la pensée ouvrière © Sophie Zénon pour la Fondation Bettencourt Schueller

La Cène de Guillaume Bardet © Fabrice Gousset, photographe

Restauration de toiture en lauze à Marjevols, Lozère- Pierre Lerouxel © Joël Damase - Fondation du patrimoine

Contact média et communication

L'art en plus

01 45 53 62 74

Virginie Burnet / Amandine Legrand

a.legrand@lartenplus.com

Contact Fondation Bettencourt Schueller

culture@fondationbs.org

[@ fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller)

fondationbs.org

« Donnons des ailes aux talents »

La Fondation Bettencourt Schueller s'applique à incarner la volonté d'une famille, animée par l'esprit d'entreprendre et la conscience de son rôle social, de révéler les talents et de les aider à aller plus loin.

Elle consacre son temps et son énergie à choisir, accompagner et valoriser des personnes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Fidèle à son esprit philanthropique, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé.

Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a récompensé 543 lauréats de ses prix et soutenu plus de 1000 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, et organisations.

Plus d'informations sur la Fondation Bettencourt Schueller

fondationbs.org