

Prix Liliane Bettencourt *pour le chant choral*

Édition 2022
Dossier de presse



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



Sommaire

Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral	4
.....	
Édition 2022 : le Jury	5
.....	
Entretien avec... Laurence Equibey, présidente du Jury	6
.....	
Paroles de jurés	8
.....	
Le lauréat 2022 : La Tempête	10
.....	
3 questions à... Simon-Pierre Bestion	12
.....	
La Fondation Bettencourt Schueller et le chant choral	14
.....	
Les Talents récompensés depuis 1990	16
.....	
La Fondation Bettencourt Schueller et l'Académie des beaux-arts	18

Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

Contribuer au rayonnement d'une discipline artistique exceptionnelle

C'est l'une des premières initiatives de la Fondation après sa création... Imaginé dès 1989 en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral encourage les maîtrises et les chœurs professionnels français, contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Porté par un comité d'experts et un jury composés de personnalités emblématiques du monde de la musique, le Prix a distingué les chœurs qui font la renommée de l'art vocal français, parmi lesquels accentus, les Arts florissants, les Éléments, Aedes, les Métaboles, la Maîtrise de Toulouse ou celle de Notre-Dame de Paris.... Au fil des années, il s'est imposé comme un Prix déterminant pour la reconnaissance et l'encouragement du chant choral professionnel. Depuis 2015, la Fondation a amplifié encore l'impact du Prix en même temps que son programme de dons, mettant en place un accompagnement personnalisé permettant aux lauréats d'aller plus loin dans la réussite de leur projet. Depuis 2016, cette récompense distingue alternativement un chœur professionnel et une maîtrise ou un chœur d'enfants.

32 éditions
et
32 chœurs
ou maîtrises
récompensés.

1,98 M€
alloués au Prix
depuis 1989

EN BREF...

L'une des premières initiatives de la Fondation lors de sa création en 1989

Un encouragement et une dynamisation de la pratique professionnelle du chant choral en France

Une sélection indépendante, menée par un comité d'experts et un jury composé de personnalités emblématiques du monde de la musique

Une dotation financière doublée d'un accompagnement personnalisé

Une aventure humaine derrière chacun des accompagnements

Un palmarès qui constitue un panorama de l'excellence du chant choral en France

DOTATION ET ACCOMPAGNEMENT

Le lauréat bénéficie d'une dotation de 50 000 euros et d'un accompagnement financier pouvant atteindre 100 000 euros selon le projet proposé, lui permettant ainsi de gagner en autonomie, déployer son talent et pérenniser son activité

Édition 2022 Le jury



Présidente

Laurence Equilbey

Cheffe de chœur et d'orchestre, directrice artistique d'accentus et d'Insula orchestra, correspondante de l'Académie des beaux-arts

Membres

Régis Campo

Compositeur et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

Edith Canat de Chizy

Compositrice et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

Chloé Dufresne

Cheffe d'orchestre

Thierry Escaich

Compositeur, organiste et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

François Naulot

Directeur artistique du Pôle Voix & Répertoire de la Fondation Royaumont

Laurent Petitgirard

Compositeur, chef d'orchestre, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts

Lucile Richardot

Artiste lyrique

Ching-Lien Wu

Cheffe des chœurs de l'Opéra national de Paris

Entretien avec... Laurence Equilbey

Présidente du jury du Prix Liliane Bettencourt
pour le chant choral 2022



Vous avez présidé ce dernier jury du Prix. Quelle était la tonalité du cru 2022 ?

LE Nous avons tout d'abord retenu quatorze dossiers, des candidatures de haut niveau avec quelques ensembles inconnus qui ont créé de belles surprises. Ces nouveaux acteurs illustrent la dynamique du secteur mais aussi l'attractivité du Prix de la Fondation - toujours plus réputé et plus nécessaire. Autre particularité de cette édition, plusieurs ensembles ont présenté des projets qui visent à renouveler l'art du concert - témoignant de l'intérêt pour la musique pure mais aussi la volonté d'offrir une expérience plus globale pour les spectateurs. Une approche bienvenue, pourvu qu'elle soit pertinente et doublée d'une technicité, d'une musicalité et d'un professionnalisme qui constituent nos critères clé. Sans oublier la qualité d'un projet de sensibilisation, dans un souci de transmission et d'inclusion.

Vous avez choisi de distinguer l'ensemble La Tempête. Quelles sont les raisons de votre choix ?

LE Nous avons salué l'excellence de cet ensemble mais aussi sa profonde singularité - le caractère unique de chaque spectacle, l'étendue de son répertoire, cette façon inédite de rapprocher les œuvres et les cultures. Son travail est ambitieux, courageux, et nous pensons que notre prix doit soutenir des compagnies qui ont l'audace de s'aventurer sur ces chemins. Il s'agit de créations à part entière qui participent à l'avenir du répertoire de cette décennie, et du siècle. Par ailleurs, nous avons été séduits par l'engagement, la passion de l'ensemble. L'accompagnement de la Fondation va lui permettre d'aller plus loin, de donner davantage de cohérence à son projet global en équilibrant les pôles artistique et éducatif.

Quel rôle joue, plus globalement, ce Prix dans l'univers du chant choral ?

LE Il vient couronner une structure déjà établie qui souhaite développer un projet ou une jeune compagnie qui va ainsi trouver son élan. À travers ce Prix, la Fondation cherche à redonner ses lettres de noblesse à l'art choral. Elle est l'un des rares mécènes à soutenir cet art et son accompagnement est très précieux à divers titres. Le niveau d'exigence qu'elle impose pour l'obtention de ce Prix contribue à tirer vers le haut la discipline tout entière et son soutien participe très concrètement à la pérennité des ensembles.



Laurence Equilbey

Cheffe de chœur et d'orchestre,
directrice artistique d'accentus et d'Insula orchestra,
correspondante de l'Académie des beaux-arts.

Laurence Equilbey a créé dans les années 1990 le chœur accentus qui a révolutionné l'art vocal par son exigence technique et la diversité de son répertoire - œuvres à capella, oratorio, opéra, création contemporaine... Elle est aussi chef d'orchestre, à la tête depuis 2012 d'Insula orchestra - ensemble uniquement composé d'instruments anciens- et dirige les deux formations dans les mises en scène les plus audacieuses. Laurence Equilbey a également tissé une relation pérenne avec l'Opéra de Rouen Normandie qui a donné lieu à la création d'une résidence proposant concerts, opéras et actions pédagogiques.

Consciente des enjeux essentiels de la transmission et de la valorisation de la culture vocale, Laurence Equilbey a répondu à l'appel du ministère de la Culture qui a confié à accentus la création du premier Centre National d'Art Vocal en France. Sa mission ? Multiplier les actions d'éducation et de sensibilisation auprès d'un large public et soutenir l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs ; défi accompagné par la Fondation Bettencourt Schueller, principal mécène du projet depuis 2016. En mars 2023, Laurence Equilbey fêtera les 30 ans de l'ensemble accentus avec une série de concerts, notamment un programme entièrement dédié à Mendelssohn.

Paroles de jurés...

François Naulot

Directeur artistique
du Pôle Voix & Répertoire
de la Fondation Royaumont



“

« Avec la Tempête, nous avons récompensé l'un des meilleurs ensembles français, mais surtout l'un des plus originaux. Très travaillé, chaque projet de l'ensemble témoigne d'un long processus de recherche avec une volonté : faire dialoguer les cultures et les traditions vocales. Pour cela, Simon-Pierre Bestion s'appuie sur une équipe de chanteurs qui répondent aux plus grandes exigences sonores. Les voix sont précises et ciselées, leur souplesse et leur homogénéité sont parfaites. Le résultat sonore est saisissant, il se double aussi d'un art du spectacle très complet qui participe à emporter les spectateurs. »

”

Lucie Richardot

Artiste lyrique



“

« Le travail de Simon-Pierre Bestion échappe à toute généralité, il signe une façon très personnelle de penser la musique. Il y a d'abord cette façon de mêler répertoire ancien et contemporain dans une mise en écho, une forme de dialogue qui crée des ponts inédits entre les musiques. Il y a aussi cette façon de penser l'œuvre comme un récit. Dans les vêpres de Monteverdi par exemple, il exploitait l'idée de procession, de rituel, embarquant le public dans de vraies expériences sonores. Enfin, il y a chez Simon-Pierre Bestion une façon de diriger atypique, très pulsionnelle, connectée à la terre et aux éléments. Résultat ? L'œuvre se révèle avec une expressivité extrême mais elle n'est jamais dénaturée. Le tout sans oublier l'excellence du chœur, la beauté vocale, la masse sonore... »

”



La Tempête

Chant choral et spectacle vivant

La Fondation a choisi de récompenser l'ensemble la Tempête dirigé par Simon-Pierre Bestion, séduite par l'originalité d'une démarche artistique qui vise à redonner au concert vocal toute sa place dans la famille des arts vivants. Une façon aussi de rappeler que le travail de la voix est indissociable de celui sur le corps, l'espace et la création visuelle.

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête a été fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion avec le désir de renouveler l'approche des musiques savantes et, plus largement, du spectacle musical. L'objectif ? Redonner au concert vocal sa place au sein du spectacle vivant avec un projet centré sur l'expérience -l'immersion sensorielle des spectateurs. La Tempête questionne ainsi la forme même du concert avec des mises en scène inédites, issues de collaborations mêlant plu-

sieurs disciplines : théâtre, danse, lumière, vidéo, mapping... Cherchant ainsi à aborder les œuvres dans une dimension musicale, mais aussi corporelle et scénique.

Tout aussi riche et singulier, le répertoire de la Tempête réunit musique baroque du XVII^{ème} siècle et romantisme allemand, musique de la Renaissance et contemporaine. L'approche est chaque fois la même : la recherche d'un héritage commun entre les répertoires qui favorise le mariage ambitieux d'œuvres a priori éloignées : un dialogue des cultures de la Méditerranée en 2019 pour le Festival de Saint-Denis et la Cité de la Voix à Vézelay ; un métissage des esthétiques avec un spectacle mêlant les Vêpres de Rachmaninov et des chants orthodoxes byzantins. Ou encore Hypnos, présenté prochainement à l'Opéra de Lille qui associe des œuvres du XI^{ème} au XX^{ème} siècles, d'un kyrie en vieux romain à

un requiem du très contemporain du compositeur estonien Arvo Pärt.

Régulièrement distinguée, la compagnie a monté en 2015 The Tempest d'après Shakespeare, prolongé d'un disque unanimement salué par la critique (Diapason d'or, Choc Classica). En 2019, l'enregistrement des Vespro della Beata Vergine de Monteverdi a connu un grand succès critique (choc Classica, FFF Télérama, Bestenliste du Schallplattenkritik ...). Par ailleurs, la Tempête se produit régulièrement dans les festivals les plus prestigieux en France, Allemagne ou Belgique. Soucieuse de partager sa passion avec tous les publics, l'ensemble multiplie les projets de sensibilisation. Il encadre notamment un chœur amateur à Brive-la-Gaillarde et intervient -dans le cadre de sa résidence à Compiègne- auprès de jeunes, du primaire jusqu'à l'université.

3 questions à... Simon-Pierre Bestion



Vous venez de recevoir ce Prix qui a récompensé l'originalité de votre ensemble, notamment ses liens avec les arts vivants. Pouvez-vous nous présenter la philosophie qui préside à cette démarche ?

S-PB Notre compagnie s'appelle La Tempête, en hommage à l'œuvre de Shakespeare, et ce choix témoigne de notre intérêt profond pour le théâtre et les arts de la scène. J'ai eu la chance de vivre, enfant, très proche du spectacle vivant. Mes parents tenaient un théâtre musical et je participais à leurs créations qui mêlaient danse, marionnettes, théâtre... Aujourd'hui, j'appréhende la musique avec cette approche pluridisciplinaire. Je crée des rencontres en cherchant des points de convergence ou de friction -réunissant par exemple des artistes venus d'Afrique, du Moyen-Orient et de l'Europe de l'Est. Je confronte les traditions musicales populaires avec la musique savante occidentale, nourrie de ces influences même si elle ne le revendique pas. L'art de la scène est toujours présent. Nous travaillons avec des vidéo projections pour immerger le chœur, je fais danser les chanteurs, je mène un travail de création sur les lumières. Je privilégie des formes de spectacles très variées - des installations sonores, des déambulations -y compris au sein de lieux assez vastes, par exemple des cathédrales dont nous investissons parfois tout l'espace, acoustique et visuel.

Une autre de vos spécificités tient à l'amplitude de votre répertoire...

S-PB La Tempête s'intéresse à toutes les époques, depuis la fin du premier millénaire jusqu'à aujourd'hui. Notre ambition est de tisser des liens entre plusieurs répertoires, basés sur une relation musicologique et historique. Nos spectacles sont la réinterprétation d'une œuvre en suivant l'esprit de son compositeur, adapté à notre oreille et à notre temps. C'est pour moi la façon la plus juste de respecter un répertoire. Bach était révolutionnaire dans son art, il faut restituer ce côté disruptif!

Quel regard portez-vous sur ce Prix ? Quels projets allez-vous accomplir grâce à l'accompagnement qui le prolonge ?

S-PB Cette récompense signifie beaucoup de choses pour moi, notamment la reconnaissance du milieu artistique dans lequel j'évolue depuis 10 ans. Elle est une sorte de Graal et j'ai d'ailleurs concouru quatre fois avant de l'obtenir. Je vois cette distinction comme une intronisation, la récompense d'une forme de maturité. Ce Prix va nous permettre de réaliser notre rêve : trouver un lieu, mener nos projets avec un travail en profondeur en offrant à la troupe des conditions de travail plus confortables. Nous avons aussi envie de créer un festival à notre image, et poursuivre le travail de sensibilisation que nous menons dans notre ville, Brive-la-Gaillarde, et à Compiègne où nous sommes en résidence.



SIMON PIERRE BESTION EN 5 DATES

2006

Finaliste au concours international d'orgue de Béthune, après une formation au conservatoire de Nantes où il obtient un prix d'orgue et un prix de formation musicale.

2008

Création du chœur Luce del Canto qui deviendra la Tempête.

2015

Fondation de la compagnie vocale et instrumentale la Tempête et création de l'œuvre The Tempest, d'après William Shakespeare.

2018

Création des Vespro della Beata Vergine de Monteverdi, plébiscitées par la critique française et internationale.

2022

Lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.



La Fondation Bettencourt Schueller et le chant choral

Engagée depuis plus de 30 ans en faveur du chant choral, la Fondation est attachée à cette pratique artistique en raison des valeurs qu'elle promeut et des bienfaits à la fois personnels et collectifs qu'elle apporte.

Créé en 1989 en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral encourage les maîtrises et les chœurs profes-

sionnels français tout en contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle. Depuis 2015, la Fondation a amplifié son programme de dons en faveur du chant choral pour mettre en place un accompagnement financier et humain fort sur le long terme.

EN BREF

Une fondation philanthropique familiale au service de l'intérêt général

Un engagement pionnier en faveur du chant choral, le premier axe du mécénat culturel de la Fondation

Le mécène structurant et fédérateur d'un secteur en plein renouveau

L'encouragement de pédagogies innovantes et l'ouverture à un large public

Un soutien fondamental pour valoriser, transmettre et faire rayonner l'art choral

QUELQUES DATES

1987

Création de la Fondation Bettencourt Schueller

1989

Lancement du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

2015

Amplification du programme de dons en faveur du chant choral, de la dotation du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral et mise en œuvre d'un accompagnement systématique des lauréats

2017

La Fondation reçoit du ministère de la Culture le Prix du mécénat culturel pour son soutien à l'Académie de l'Opéra de Paris

2020

La Fondation produit «Ensemble, enchantons l'été»®

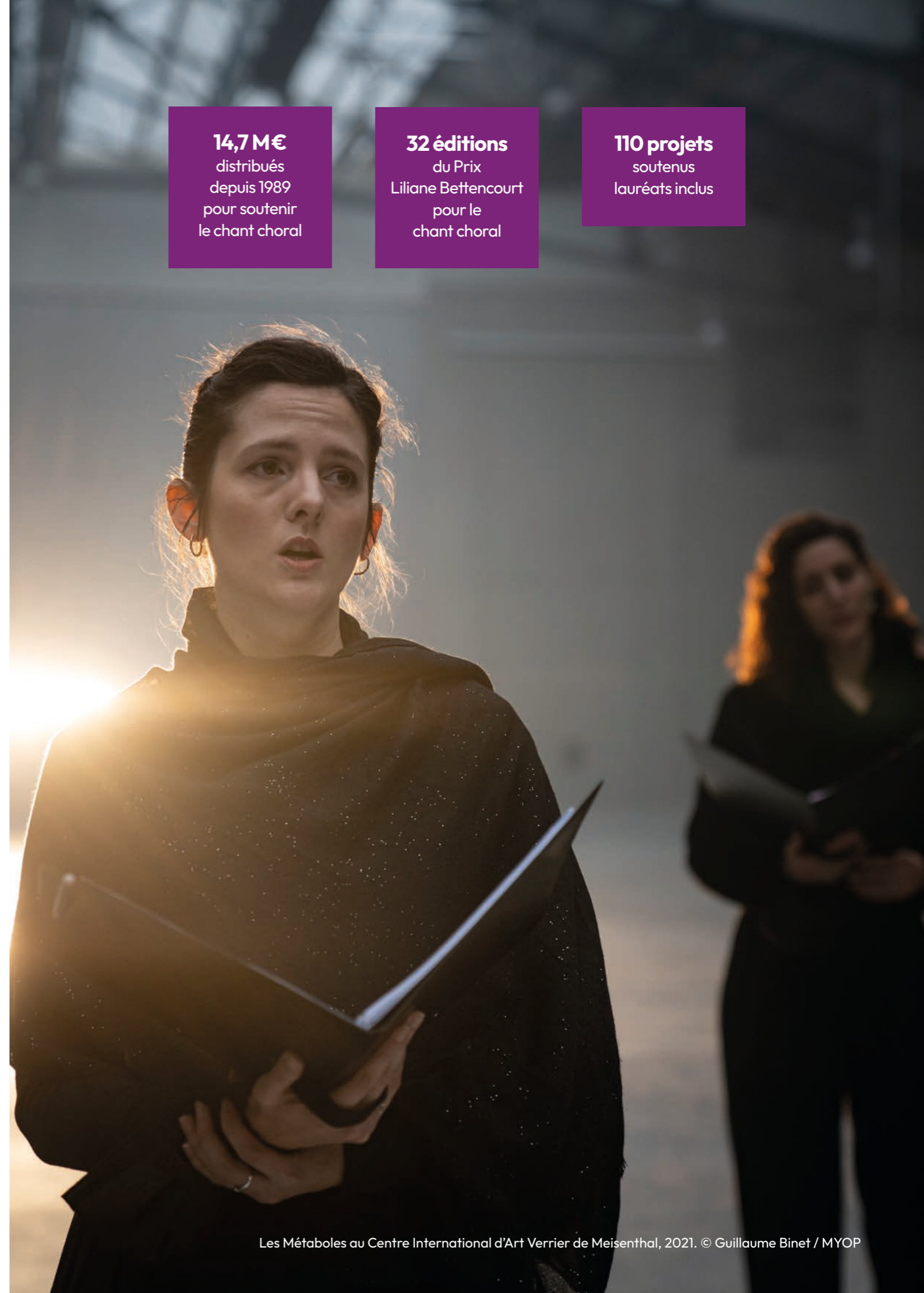
2021

La Fondation initie la saison «Chants libres»

14,7 M€
distribués
depuis 1989
pour soutenir
le chant choral

32 éditions
du Prix
Liliane Bettencourt
pour le
chant choral

110 projets
soutenus
lauréats inclus



Les Talents récompensés depuis 1990



accentus a cappella
© Julien Benhamou



Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray, 2021.
© Pierre Hybre / MYOP



Musicatreize aux Rencontres de la photographie à Arles, 2022.
© Stéphane Lagoutte / MYOP

- 1990 — Chœur de chambre de l'Orchestre National de Lyon
- 1991 — Ensemble vocal Michel Piquemal
- 1992 — Camerata vocale de Brive
- 1993 — Chœur grégorien de Paris
- 1994 — Ensemble vocal Musicatreize
- 1995 — Chœur de chambre Accentus
- 1996 — Maîtrise des Garçons de Colmar
- 1997 — Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles « Chantres et Pages de la Chapelle de Versailles »
- 1998 — Chorale U Fiatu Muntese
- 1999 — Maîtrise de Paris
- 2000 — Chœur de la Capella de Saint-Pétersbourg
- 2001 — Chœur de La Chapelle Royale
- 2002 — Maîtrise de Notre-Dame de Paris
- 2003 — Chœur de la Chapelle Royale de Copenhague
- 2004 — Chœur des Arts Florissants
- 2005 — Chœur de chambre Les Eléments

- 2006 — Chœur de Chambre de Namur
- 2007 — Ensemble Les Jeunes Solistes
- 2008 — Jeune Chœur de Paris
- 2009 — Ensemble Aedes
- 2010 — Chœur Britten
- 2011 — Ensemble vocal Sequenza 9.3
- 2012 — Diabolus in Musica
- 2013 — Les Cris de Paris
- 2014 — Chœur Pygmalion
- 2016 — Ensemble De Caelis
- 2017 — Maîtrise de Toulouse
- 2018 — Les Métaboles
- 2019 — Maîtrise de l'Opéra de Lyon
- 2020 — Le Concert Spirituel
- 2021 — Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray
- 2022 — La Tempête

La Fondation Bettencourt Schueller et l'Académie des beaux-arts...

Ensemble au service du Chant Choral



Les Métaboles, Ensemble enchanteons l'été, Guebwiller, 2021. © Stéphane Lagoutte / MYOP

Donnons des ailes aux talents

La Fondation Bettencourt Schueller

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création, la fondation a récompensé 634 lauréats et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org

Twitter : [@Fondation_BS](https://twitter.com/Fondation_BS)

Instagram : [@fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller)

Facebook : [@BettencourtSchuellerFoundation](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation)

[#TalentFondationBettencourt](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation)



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

L'Académie des beaux-arts

L'académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses formes par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions, veillant ainsi à la défense du patrimoine culturel français.

Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ses missions, l'Académie des beaux-arts gère un patrimoine constitué de dons et de legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa des Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est co propriétaire.

Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard, compositeur et chef d'orchestre, depuis le 1er février 2017.

Donnons des ailes aux talents

Contact presse

Mail : fbs@clai2.com

Valentine Sauveur : 07 84 58 77 11

Béryl Chalet : 07 85 60 73 54

Contact Fondation Bettencourt Schueller

chantchoral@fondationbs.org

fondationbs.org

Contact Académie des beaux-arts

com@academiedesbeauxarts.fr

academiedesbeauxarts.fr



Fondation Bettencourt Schueller

27-29 rue des Poissonniers

92200 Neuilly-sur-Seine