



FONDATION
BETTENCOURT
SCHUELLER

Communiqué de presse
Paris, le 22 octobre 2014

LA 15^E CÉRÉMONIE DU PRIX LILIANE BETTENCOURT
POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN,
SOUS LA PRÉSIDENTE DE FRANÇOISE BETTENCOURT MEYERS,
A OFFICIELLEMENT RÉCOMPENSÉ

Nathanaël Le Berre, dinandier, pour son œuvre « L'Infini »,
Gérard Borde, céramiste, et **Marc Aurel**, designer, pour leur fauteuil « Beyrouth »,
Yann Grienenberger, directeur du Centre international d'art verrier de Meisenthal,



© c.doutre-CAPA pictures pour la Fondation Bettencourt Schueller

Ce mardi 21 octobre 2014, plus de 700 personnes sont venues assister, salle Wagram, à la consécration des lauréats du **Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main 2014** : deux artisans d'art, un designer et, pour la première fois cette année, un acteur des métiers d'art, au travers de la toute nouvelle récompense **Parcours**.

Cette soirée de remise de prix qui réunissait de nombreuses personnalités de la création en France- artisans, artistes, designers, architectes, galeristes, journalistes, critiques, conservateurs, institutionnels, industriels ... - a témoigné de l'action de la Fondation Bettencourt Schueller pour le rayonnement des métiers d'art en France. En ouverture de la cérémonie, son Directeur général, Olivier Brault a rappelé que « les métiers d'art sont une réalité d'hommes et de femmes exceptionnels ».

Chacun des quatre lauréats a reçu son trophée des mains de la Présidente, Françoise Bettencourt Meyers. Ils ont tous exprimé l'idée que ce prix leur permettra « d'aller plus loin ».

Le Président du jury 2014*, David Caméo, en fin de cérémonie, a souligné que la motivation de la création de la récompense Parcours est de distinguer une personnalité du secteur qui « fédère les énergies ».

* Le jury 2014 réunissait sous la présidence de David Caméo, Directeur général des Arts Décoratifs : Christian Biecher, architecte, Pierre Hermé, pâtissier, Fabrice Hyber, artiste, Alain Lardet, président d'honneur des D'Days, India Mahdavi, architecte et designer, Kunihiko Moriguchi, peintre yuzen sur kimono, Trésor National Vivant (Kyoto, Japon), Chantal Prod'Hom, directrice du Musée du design et d'arts appliqués contemporains (Lausanne, Suisse), François-Xavier Richard, fabricant de papier peint (Atelier d'Offard, Tours).

Les comités, réunissant plus de 30 experts, étaient respectivement présidés par Olivier Saillard, Directeur du Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris, et Olivier Gagnère.

Depuis sa création, en 1999, le **Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main** récompense l'excellence des savoir-faire, encourage le croisement entre la main de l'artisan et l'imaginaire de créateurs. Au fil des années, un réseau dense et solidaire s'est tissé autour des 86 lauréats du prix, formant une véritable communauté de professionnels, artisans d'art et créateurs. En 2014, la Fondation Bettencourt Schueller a insufflé un nouvel élan au prix, devenu en 15 ans un label d'excellence des métiers d'art français, avec outre la récompense Parcours, l'amplification des dotations et l'intensification de l'accompagnement des lauréats dans la durée.

Ces trois récompenses, dotées chacune de 50 000 euros, sont désormais complétées par un accompagnement pouvant aller jusqu'à 100 000 euros par lauréat pour la mise en œuvre de leurs projets.

Talents d'exception récompense une œuvre alliant qualité esthétique et maîtrise des techniques et savoir-faire d'un métier d'art.

Nathanaël Le Berre, doublement diplômé des métiers d'art en vitrail et sculpture sur métal, a conçu sa pièce «L'infini», d'une seule feuille de métal déployée dans les trois dimensions.

La composition de l'œuvre est le résultat du balayage à 360 degrés d'un profil en forme de C sur un axe vertical imaginaire. Son décor est rythmé par deux traitements de surface : l'un noir et brillant à l'extérieur, l'autre couleur or et poli à l'intérieur.

Sa démarche artistique a pour fondement le questionnement d'une technique au service des arts décoratifs. Ses sculptures sont l'expression de sa réflexion sur la forme, sur les passages de courbes, avec des tensions, des surfaces, des pleins et des vides. Il souhaite explorer une grammaire de modèles issue de l'observation du corps humain et des formes présentes dans la nature et les assemble pour composer ses œuvres.

Dialogues récompense une création résultant d'une collaboration entre des artisans d'art aux savoir-faire d'exception et un designer.

C'est pour leur association pour la création du fauteuil « Beyrouth » que **Gérard Borde, céramiste**, et **Marc Aurel, designer**, ont été lauréats de l'édition 2014.

Leur siège est constitué d'une structure métallique peinte et d'une assise en céramique composée de deux coussins, d'un accoudoir et d'un dossier. La matière céramique, historiquement présente dans l'architecture libanaise, est traitée ici dans le confort d'assise, épais et sophistiqué. Il s'agit de la première pièce d'une collection de mobilier urbain comprenant aussi des vases et des sofas.

Dans la plupart des projets de Marc Aurel, le travail de la matière l'amène à mettre en place une étroite collaboration avec des professionnels des métiers d'art, comme Gérard Borde, céramiste, maître d'art, qui, par leurs savoir-faire, enrichissent le projet.

Parcours met désormais en lumière une personnalité exemplaire pour son engagement, ses réalisations, sa contribution au secteur des métiers d'art français, son exemplarité, sa capacité à entraîner les autres, son ambition et ses projets d'avenir.

Pour la première fois cette récompense a été attribuée à **Yann Grienenberger**. Le directeur du Centre international d'art verrier (CIAV), à Meisenthal, a en effet contribué à relancer le centre et plus largement la tradition verrière locale en réintroduisant la production des boules de Noël à partir de 1998. Cette production, historique en Lorraine, permet au CIAV de médiatiser son savoir-faire en introduisant chaque année des collaborations avec des designers ou des artistes.

Le CIAV, porté par le dynamisme et l'engagement de son directeur, met l'accent sur la transmission du savoir-faire verrier, son ouverture à la création contemporaine, ainsi qu'à la recherche et à l'expérimentation. Il donne indéniablement un nouvel élan à la région en relançant un patrimoine et des savoirs faire locaux dans une volonté d'innovation et de contemporanéité.

ET AUSSI ...

UNE EXPOSITION CHEZ PIASA, À PARIS, DU 24 AU 27 OCTOBRE 2014

Accueillie pendant cinq jours dans les nouveaux espaces de PIASA, au 118 rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris, l'exposition **L'intelligence de la main** présente les lauréats des six dernières éditions du prix. Dans une scénographie imaginée par India Mahdavi, elle illustre leur savoir-faire, leur créativité et leur capacité d'innover.

L'exposition est organisée par la Fondation Bettencourt Schueller, dans le cadre de son programme de mécénat pour les métiers d'art, en partenariat avec PIASA.

L'intelligence de la main

exposition du 24 au 27 octobre 2014 – entrée libre

PIASA

118 rue du Faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris

horaires d'ouverture :

vendredi 24 et samedi 25 octobre, de 10h à 19h

dimanche 26 et lundi 27 octobre, de 11h à 18h

AVIS !

DATES À RETENIR

Appel à candidatures pour le **Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main 2015** du 7 novembre 2014 au 8 avril 2015.

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

SOUTENIR LE DÉPLOIEMENT DES TALENTS POUR CONTRIBUER AU BIEN COMMUN

La Fondation Bettencourt Schueller met en œuvre la mission qui lui a été confiée il y a vingt-cinq ans par ses fondateurs, André et Liliane Bettencourt et leur fille Françoise Bettencourt Meyers : « donner des ailes au talent » pour contribuer à la réussite et au rayonnement de la France.

Soutenir le déploiement des talents pour contribuer au bien commun. Faire reculer les limites de la connaissance et favoriser des réponses concrètes à certains problèmes de notre société. Encourager la démarche de création, l'innovation, la recherche, le progrès. Permettre à des solutions innovantes et viables, à fort impact collectif, de voir le jour. Proposer un accompagnement durable et personnalisé pour favoriser la réussite et l'autonomisation des projets, le transfert de compétences et l'évaluation d'impact.

Tels sont les principes d'actions qui animent la Fondation Bettencourt Schueller.

Cette mission s'exprime dans trois domaines d'engagement : les sciences de la vie, la culture et la solidarité.

Elle est portée par des convictions qui définissent un esprit et des façons de travailler, pour l'intérêt général, sans but lucratif et dans un objectif de responsabilité sociale.

Au cours des cinq dernières années, la Fondation a distribué près de 113 millions d'euros, dont 36 millions d'euros en 2014.

CONTACTS PRESSE

Pour tous compléments d'information, demandes de visuels et interviews :

Anne Samson Communications
Léopoldine Turbat : 01 40 36 84 35 /
leopoldine@annesamson.com

Fondation Bettencourt Schueller
culture@fondationbs.org

www.intelligencedelamain.com
www.fondationbs.org