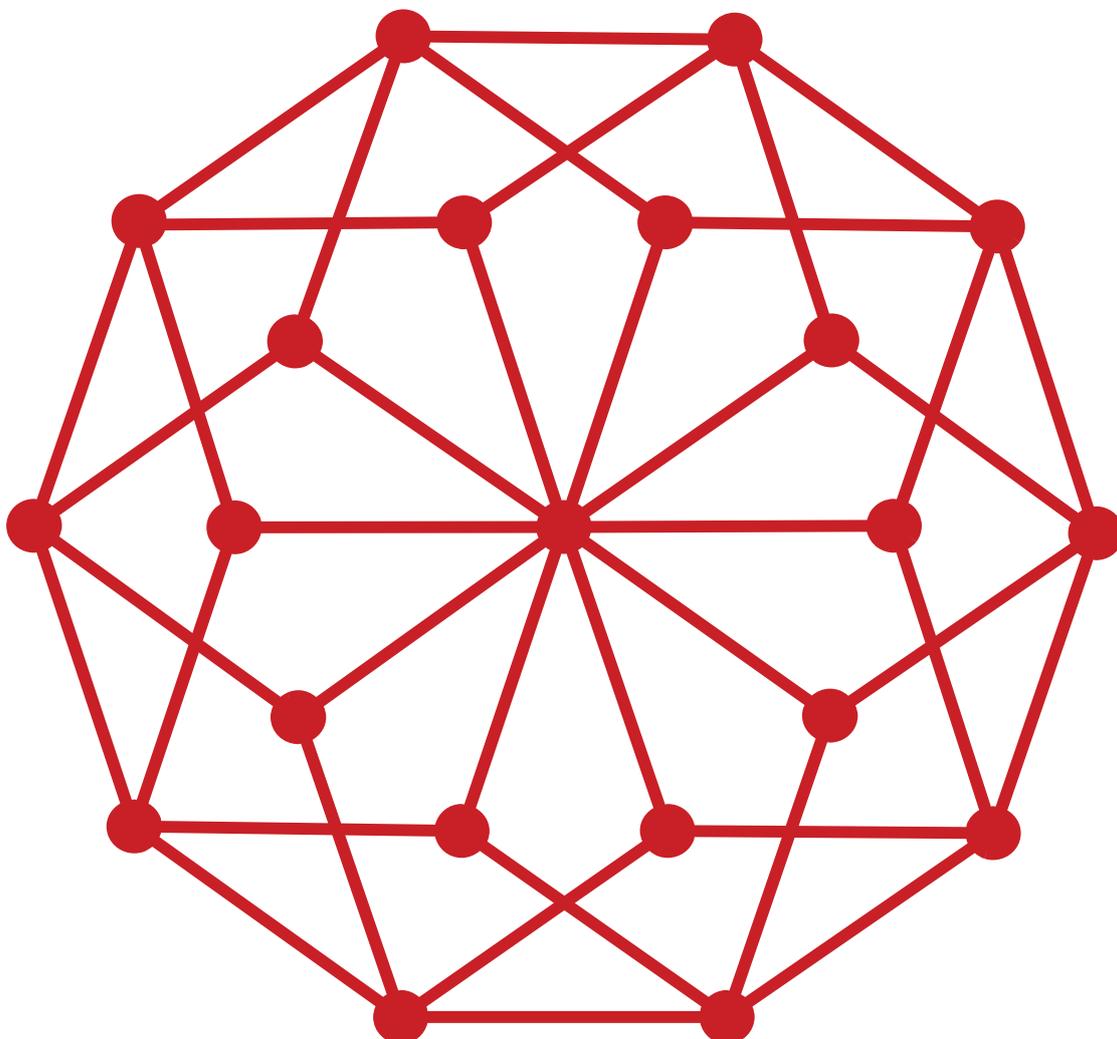




COMMUNIQUÉ DE PRESSE

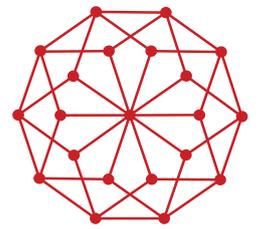
PALAIS

2019



DE

TOKYO



LA VOIX LIBÉRÉE - POÉSIE SONORE

DU 22 MARS AU 12 MAI 2019

L'exposition La voix libérée - Poésie sonore, **conçue par Eric Mangion et Patrizio Peterlini en co-production avec la Fondation Bonotto**, propose, sans nostalgie, un parcours entre des voix du passé et celles du présent. Elle nous plonge de manière directe et immersive dans la parole de ces artistes qui utilisent encore les mots et les sons comme exercice de liberté. La poésie permet encore de placer l'homme au cœur de la vie et de l'art. Comment rester humain quand le monde se démultiplie ? Comment armer sa singularité ?

Aboutissement d'une recherche sur plus d'une année, l'exposition est conçue comme un dispositif qui traverse la poésie sonore, de manière non exhaustive, de la fin de la Deuxième Guerre mondiale jusqu'aux développements contemporains. Volontairement trans-historique et internationale avec plus d'une vingtaine de pays représentés sur les cinq continents, ce dispositif est conçu comme un point d'écoute, un émetteur qui produit une fréquence se propageant hors des murs du Palais de Tokyo, à travers une application qui permet d'emporter librement et gratuitement le programme sonore de l'exposition, ainsi que dans une multitudes de lieux, radios ou revues qui prolongeront cette expérience de la poésie sonore durant tout le printemps 2019.

Lieux partenaires : Fondation d'Entreprise Ricard, la Maison de la poésie, France Culture, *DUUU Radio, Vizir Radio, Les écritures bougées (Paris/France), Babel Heureuse (Toulouse/France), Montévidéo et Radio Grenouille (Marseille/France), la Villa Arson (Nice/France), Beton7Art Radio et Metadeftero Radio (Athènes/Grèce), RAM Radio Arte Mobile et NOW Radio (Rome/Italie), RUC Radio Universidade (Coimbra/Portugal) + LabSynthE, Laboratory for Synthetic and Experimental Poetry, University of Texas (Dallas/ USA), CMMAS (Guanajuato/Mexique)...

Journée de performance le samedi 27 avril de 14h à 18h. Avec des productions originales de six poètes contemporains de la scène internationale : Tomomi Adachi (Japon), Giovanni Fontana (Italie), Zuzana Husárová (Slovaquie), Katalin Ladik (Hongrie), Violaine Lochu (France) et Joerg Piringner (Autriche). Les performances seront précédées d'une rencontre avec les commissaires qui présenteront l'histoire et les développements contemporains de la poésie sonore.

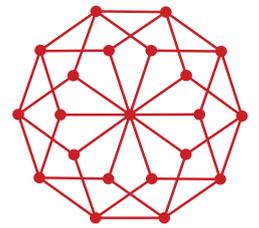
Commissaires : Eric Mangion et Patrizio Peterlini
Coordination curatoriale : Claire Moulène

Avec les œuvres sonores de :

Tomomi Adachi, Arcand Pierre André, Atlanta Poets Group, Martin Bakero, Gary Barwin, Caroline Bergvall, Jaap Blonk, Luis Bravo, Anne-James Chaton, Henri Chopin, Carlfriedrich Claus, Bob Cobbing, Felipe Cussen, Augusto De Campos, Paul De Vree, François Dufrêne, Eduard Escoffet, Robert Filliou, Giovanni Fontana, The Four Horsemen, Steven J. Fowler, Jérôme Game, Ilse Garnier, Pierre Garnier, John Giorno, Klaus Groh, Brion Gysin, Sten Hanson, Ian Hatcher, Bernard Heidsieck, Dick Higgins, Ake Hodell, Zuzana Husárová, Isidore Isou, Juan Angel Italiano, Ernst Jandl, Maja Jantar, Bengt Emil Johnson, Evgenji V Kharitonov, Ferdinand Kriwet, Nobuo Kubota, Katalin Ladik, Anne Le Troter, Franck Leibovici, Weronika M. Lewandowska, Violaine Lochu, Arrigo Lora Totino, Ghérasim Luca, Jackson Mac Low, Kgafela oa Magogodi, Michèle Métail, Enzo Minarelli, Franz Mon, Maurizio Nannucci, Seiichi Niikuni, Ladislav Novak, Clemente Padin, Arthur Peteronio, Anat Pick, Decio Pignatari, Jörg Piringner, Mimmo Rotella, Gerhard Rühm, Rike Scheffler, Carolee Schneemann, Adriano Spatola, Amanda Stewart, Demetrio Stratos, Kinga Tóth, Jaromir Typlt, Louise Vanardois, Emmett Williams, Gil J. Wolman, Misako Yarita.

PALAIS DE TOKYO

Contact presse : Agence Claudine Colin Communication
marika@claudinecolin.com – Tél. 01 42 72 60 01



LE FESTIVAL DO DISTURB LES 12, 13 ET 14 AVRIL 2019



Caz Egelie. Crédits Chaïm Dijkstra



Catarina Miranda. Crédits Maria do Carmo Louceiro

Fort du succès des années précédentes, **Do Disturb**, le festival des arts performatifs du Palais de Tokyo, **revient pour sa 5ème édition**, qui se déroulera les **12, 13 et 14 avril 2019**.

Les éditions antérieures ont réuni plus de deux cent projets français et internationaux, dont certains pour la première fois à Paris. Parmi eux, des artistes tels que Anne Imhof, Gerard & Kelly, ou encore Alex Baczynski-Jenkins, Trajal Harrell, Ligia Lewis ou Dorothee Munyaneza, Adam Linder et tant d'autres !

Conçu comme un moment de défrichage et de recherche dans des territoires non balisés de la création contemporaine, Do Disturb explore les pratiques performatives nouvelles et inattendues, au croisement des disciplines. Mais le festival est aussi une plateforme d'échanges avec un réseau national et international d'artistes et de lieux de création. Pour la première fois, une série de rencontres sera ainsi organisée, mêlant participants au festival et intervenants invités à cette occasion. Espace d'expériences, cette édition offrira ainsi un panorama de questions plus théoriques.

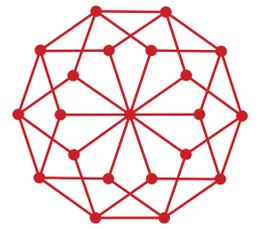
Chaque année depuis la création de Do Disturb, des invitations sont faites à d'autres centres d'arts, des festivals, des artist-run spaces ou encore des écoles, en Europe et dans le monde. Après la Tate Modern ou le Moma PS1 en 2015, Actoral ou Dias da Dança en 2017, la Hayward Gallery ou la A4 Arts Foundation en 2018, le Palais de Tokyo choisit d'accueillir cette année des lieux indépendants et pluridisciplinaires, qui sont aussi des laboratoires de recherche et de création. A la programmation du Palais de Tokyo viendront ainsi se joindre les propositions de **Centrale Fies**, centre de résidence et de production des arts performatifs situé à l'intérieur d'une centrale électrique à Dro, en **Italie** ; **Triangle France**, association dédiée aux multiples scènes artistiques contemporaines, via des expositions et des résidences, située à **Marseille** ; **BAR Project**, plateforme curatoriale basée à **Barcelone**, dédiée à la promotion des échanges artistiques par le biais de résidences et de collaborations internationales ; **Gasworks London**, lieux d'art contemporain à but non lucratif ayant pour vocation de permettre aux artistes émergents de présenter leurs premières expositions grâce à un programme de résidences internationales et le **Centre Wallonie Bruxelles**, exemple d'une programmation pluridisciplinaire et innovante réussie à Paris.

Pour cette cinquième édition, le Palais de Tokyo peut d'ores et déjà annoncer les mises en scène espiègles et politiques de Caz Egelie, l'univers absurde de Yoan Sorin, les corps hypersensibles de la compagnie I Figli di Marla, le paysage hypnotique de Catarina Miranda, ou encore la danse de Gery Georgieva, savant mélange de cultures folk et pop, parmi de nombreux autres projets internationaux.

Rendez-vous en avril, pour un Do Disturb encore plus expérimental, étonnant, effréné et libre que jamais !

Commissaire : Vittoria Matarrese

PALAIS DE TOKYO
Contact presse : Agence Claudine Colin Communication
marika@claudinecolin.com – Tél. 01 42 72 60 01



PRINCE.SSE.S DES VILLES DU 21 JUIN AU 9 SEPTEMBRE 2019

En 2050, près des 2/3 tiers de la population mondiale sera urbaine, soit près de 6,5 milliards d'êtres humains. Et aujourd'hui, les villes-mondes se développent de manière accélérée, au-delà des crises économiques et écologiques. Cette rapide expansion est parfois perçue comme chaotique, mêlant les transferts de capitaux aux connexions technologiques dans les centres financiers - tout en générant des marges citadines incertaines, difficiles à identifier, porteuses de nombreuses inégalités. Mais ce vaste mouvement n'est pas la simple expression d'un désordre impossible à contenir. Il est plutôt l'affirmation vigoureuse d'un chantier incessant, la forme puissante d'une vitalité toujours renouvelée, entre urgence et patience.



Leeroy New, part of the series Aliens of Manila, 2014 in Malate, Manila;
Photographer : Everywhere We Shoot

A l'issue d'une intense et énergique prospection internationale dans cinq mégavilles – Lagos (Nigéria), Mexico (Mexique), Téhéran (Iran), Manille (Philippines) et Dacca (Bangladesh) – le Palais de Tokyo consacre en juin 2019 l'ensemble de ses espaces à une exposition qui réunira une cinquantaine d'artistes, de créateurs de mode, de bidouilleurs, de hackers, de tatoueurs, de musiciens... Les villes envisagées ont été choisies en fonction de leur taille, de la densité de leur population, de leur économie, de leur dynamique créative. Elles sont diffractées et croisent plusieurs vitesses, produisant un entrechoquement de sensations contradictoires et paradoxales, sans possibilité d'établir un dénominateur commun qui viendrait unifier l'ensemble de leurs représentations. Tout se joue dans l'enchevêtrement d'interstices où le luxe et la pauvreté, la sophistication et la simplicité, le rythme frénétique et la stase s'associent sans aucune pureté. L'exposition sera présentée comme une ville imaginaire, multiple et complexe, décroisée, bordélique et créative: un laboratoire toujours en mouvement et en (re)construction.

Le dispositif de présentation sera conceptualisé et imaginé par un scénographe, suivant les rythmes du jour et de la nuit. Le Magazine Palais #29 permettra de prolonger ou de contextualiser les créations présentées dans l'exposition, en proposant des contributions de penseurs, de critiques, de commissaires, d'artistes, de poètes, de chercheurs... Autant de voix et de visions qui permettront de cerner au mieux la création issue de l'époque des mégapoles et de l'humanité urbaine.

Artistes :

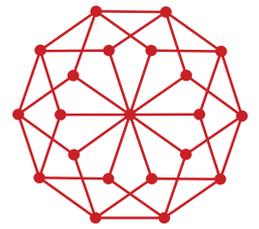
Leeroy New, Fernando Palma Rodriguez, Amir Kamand, Reza Shafahi, Mamali Shafahi, Barbara Sanchez Kane, Emeka Ogbob, Stephen Tayo, Tito & Tita, Buiquini Wax, Farrok Madhavi, Lulu, Dex Fernandez, Chelsea Culprit, Ema Edosio, Tercerunquinto, Dina Gadia, Manuel Solano, Wura Ogunji, Falz, Shishir Battacharjee, Kadara Eyeasi, Ha-Mu, Ndidi Dike...

Commissaire : Hugo Vitriani

Commissaire associé : Fabien Danesi

PALAIS DE TOKYO

Contact presse : Agence Claudine Colin Communication
marika@claudinecolin.com – Tél. 01 42 72 60 01



SCÈNE FRANÇAISE (TITRE PROVISOIRE) DU 16 OCTOBRE AU 14 JANVIER 2019

À l'automne 2019, le Palais de Tokyo consacre l'ensemble de ses espaces à une exposition prospective sur la scène française émergente. Jeunes ou moins jeunes, peu ou pas identifiés, ces artistes composent un paysage en devenir : celui d'une scène qui n'est ni une école ni un mouvement, mais un ensemble où se devinent des résonances subtiles, des parentés discrètes ou a contrario des antagonismes irréductibles. Conçue par l'équipe curatoriale du Palais de Tokyo, cette exposition assume un parti pris subjectif et ne prétend pas à l'exhaustivité : il s'agit d'une scène française émergente possible, un agencement parmi d'autres, une façon de voir une réalité mouvante – encore balbutiante ou depuis longtemps souterraine – à un instant T. Un certain nombre de ces artistes seront parrainés par des jeunes curateurs internationaux qui seront invités à produire un texte critique sur leur travail.

Commissaire : l'équipe curatoriale du Palais de Tokyo

DU 16 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE 2019



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Les artisans d'art français, avec toute leur audace créatrice et l'excellence de leur savoir-faire, participent à ce paysage en devenir de la scène française. L'exposition, pensée par Laurent Le Bon et mise en espace par Isabelle Cornaro, met ainsi en lumière la beauté des métiers d'arts et leur caractère résolument contemporain au travers du travail de ceux qui les incarnent : artisans d'art, créateurs et institutions accompagnés depuis 20 ans par la Fondation Bettencourt Schueller, à l'initiative de cette proposition.

INFORMATIONS PRATIQUES

PALAIS DE TOKYO

13, avenue du Président Wilson,
75 116 Paris

HORAIRES

Le Palais de Tokyo est ouvert
De midi à minuit tous les jours, sauf le mardi

ACCÈS

Métro, Bus, RER
Métro : Ligne 9, stations Léna et Alma
Marceau
Bus : Lignes 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92
RER : Ligne C, Station Pont de l'Alma

Vélib'
Stations Vélib' à proximité du Palais de
Tokyo
n° 16007 : 4, rue de Longchamp
n° 8046 : 2, rue Marceau
n° 7023 : Quai Branly

COMMUNICATION

Directrice de la communication
Natascha Jakobsen

Responsable de la communication
Dolorès Gonzalez
+33 (1) 47 23 52 00 / +33(0) 6 12 45 93 04

Chargée de la communication
Farah Tounkara
+33 (1)47 23 54 57 / +33(0) 6 84 44 00 05

PALAIS DE TOKYO

Contact presse : Agence Claudine Colin Communication
marika@claudinecolin.com – Tél. 01 42 72 60 01