

Mardi 7 et mercredi 8 décembre 2021, 9h30
Salle de conférence de la Philharmonie de Paris et en ligne

Colloque

Pédagogie du chant choral

Enjeux, nouveautés, regards croisés

Colloque proposé à l'occasion de la clôture du projet EVE : Exister avec la Voix Ensemble, expérimentation pédagogique soutenue par la Fondation Bettencourt Schueller

Le chant choral connaît une profonde évolution car il se trouve à la croisée d'enjeux qui dépassent la musique et revitalisent les liens sociaux. Ce sont les enjeux du projet EVE et les conclusions de l'expérimentation qui seront présentés durant ce colloque à la lumière d'autres initiatives de chant choral en France. Les thématiques centrales du projet - dimensions corporelle et psychoaffective du chant choral, interdisciplinarité, accompagnement des professionnels... - seront explorées au cours de plusieurs sessions associant présentations et tables rondes.

Le projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble), conçu et développé par le Département Education et Ressources de la Philharmonie de Paris, est une **expérimentation pédagogique du chant choral fondée sur la connexion voix-corps-émotion**. Approche interdisciplinaire, le projet met l'accent sur la dimension corporelle de la pratique vocale. Différentes disciplines (direction de chœur, rythmique Dalcroze, technique Alexander, musicothérapie) sont sollicitées ensemble de façon à installer chez l'enfant une connexion naturelle entre la voix, le corps et les émotions, au service de l'expression artistique, tout en favorisant l'harmonie sur le plan individuel et collectif. La Fondation Bettencourt Schueller a été partie prenante de la construction du projet EVE et en est le mécène fondateur

Grâce à un partenariat étroit avec l'Education nationale et l'association des collectivités territoriales (Paris et La Courneuve), **deux écoles en zone d'éducation prioritaire renforcée (Rep+)** ont participé au projet : l'école Cheminets à Paris et l'école Paul Doumer à La Courneuve. Dans chacune, 3 classes d'élèves ont été impliquées pendant 3 ans, du CE2 au CM2, constituant ainsi 2 chœurs de 60 enfants. Chaque enfant a bénéficié d'une pratique chorale de 3 à 4 heures hebdomadaires sous différents formats à 60 enfants, par classe de 20 et en petits groupes. Ce projet a abouti à un concert exceptionnel à la Philharmonie de Paris le 21 juin 2021 réunissant les 120 enfants au projet. Ce concert est disponible ici : <https://eve.philharmoniedeparis.fr/restitution-de-fin-de-projet-21-juin-2021.aspx>

Tout au long des trois années de ce travail intensif des enfants, une **évaluation scientifique** a été réalisée par le Laboratoire Ethologie Cognition Développement de l'université de Nanterre sur les capacités sociales, les apprentissages scolaires et le bien-être à l'école.

>> Vous trouverez le déroulement détaillé du colloque page 3 et page 4 de ce communiqué de presse <<

Entrée libre sur réservation – inscription obligatoire pour obtenir les liens de connexion
Réservations : 01 44 84 44 84 – www.philharmoniedeparis.fr

Philharmonie de Paris - 221 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris - Métro : Porte de Pantin (ligne 5 – Tram : T3b)

Les acteurs du projet

La Philharmonie de Paris - Porteur du projet EVE

Le département Education et Ressources de la Philharmonie de Paris contribue à la mission de démocratisation culturelle de l'institution. Il met en œuvre une très large offre d'ateliers de pratique musicale collective adaptée à tous les âges et ouverte à une grande diversité de styles musicaux. Le département Education et Ressources de la Philharmonie de Paris développe par ailleurs des actions spécifiques destinées à expérimenter de nouvelles pédagogies.

Établissement public national situé dans le Parc de la Villette, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris est un grand complexe dédié à la diffusion, à l'éducation et à la transmission musicale comprenant quatre salles de concert, le Musée de la musique, l'Orchestre de Paris, des salles d'exposition temporaire, un ensemble d'espaces éducatifs, une médiathèque ainsi que des salles de répétition pour les orchestres et les musiciens. L'établissement présente chaque saison environ 500 concerts et trois expositions temporaires. Il accueille quatre orchestres en résidence, organise de très nombreuses activités éducatives et pilote le projet Démonstrations d'orchestres de jeunes sur tout le territoire. Sa mission vise à renouveler et à élargir le public musical en favorisant l'égal

La Fondation Bettencourt Schueller - Mécène fondateur

A la fois fondation familiale et fondation reconnue d'utilité publique depuis sa création, la Fondation Bettencourt Schueller entend "donner des ailes aux talents", pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, elle agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites. Depuis sa création en 1987, elle a récompensé 620 lauréats et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.

Engagée depuis 30 ans en faveur du chant choral, la Fondation est attachée à cette pratique artistique en raison des valeurs qu'elle promeut et des bienfaits qu'elle apporte : épanouissement personnel, maîtrise d'une technique partagée par un groupe, performances collectives exigeantes, force de l'expérience immersive de cet art musical sans instrument, beauté d'un répertoire souvent méconnu... La Fondation Bettencourt Schueller a été partie prenante de la construction du projet. En permettant à EVE de voir le jour et en accompagnant son déploiement, la Fondation se positionne comme un mécène philanthrope, innovant et explorateur, à la croisée d'enjeux sociétaux et culturels.

École Paul Doumer, La Courneuve

L'école Paul Doumer, en Réseau d'éducation prioritaire renforcé (REP +), accueille 258 enfants dont 60 élèves de CE2 participant au projet EVE. Dans le cadre du plan d'action « à l'école des arts et de la culture » en faveur de l'Education Artistique et Culturelle (EAC) présenté par les ministres de la Culture et de l'Éducation, La Courneuve fait partie des 10 villes expérimentant le 100% EAC.

École des Cheminets, Paris 19ème

L'école des Cheminets, en Réseau d'éducation prioritaire renforcé (REP +), accueille 363 enfants dont 62 élèves participant au projet EVE. Le projet EVE est intégré au projet d'établissement qui par ailleurs bénéficie de la présence d'un professeur de la ville de Paris pour les activités musicales des enfants.

CONTACTS PRESSE

FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

L'art en plus - Amandine Legrand

a.legrand@lartenplus.com

01 45 53 62 74

PHILHARMONIE DE PARIS

Philippe Provensal

pprovensal@philharmoniedeparis.fr

01 44 84 45 63

Programme détaillé du colloque **Pédagogie du chant choral**

Coproduction Fondation Bettencourt Schueller, Philharmonie de Paris

MARDI 7 DÉCEMBRE 2021

9h30 - Accueil et introduction

SESSION 1 : ENJEUX, OBJECTIFS ET RESULTATS DU PROJET EVE : EXISTER AVEC LA VOIX ENSEMBLE

10h00 – 11h00 **Présentation générale du projet et de ses innovations pédagogiques**
par la Philharmonie de Paris

Résultats de l'étude scientifique - impacts sur les capacités psychosociales, les apprentissages scolaires et le bien-être des enfants

par Rana Esseily et Carla Aimé (Chercheuses, Laboratoire LECD, Université Paris Nanterre)

11h00 – Pause

11h15 – 12h30 **L'accompagnement des professionnels dans le projet EVE**
par la Philharmonie de Paris

Retours d'expérience du projet EVE - enquête auprès des professionnels
par Solange Arnette (Ingénierie culturelle)

Approche anthropotechnologique de la formation

par Jean-Bosco Reboul (CPMDT de Genève, Équipe CRAFT – Université de Genève)

12h30-14h30 – Pause déjeuner

SESSION 2 : PEDAGOGIE DU CHANT CHORAL ET INNOVATIONS

14h30-15h15 TABLE-RONDE 1

Interdisciplinarité dans le projet EVE (voix-corps-émotion)

Modérateur : Fabien Lerat (Responsable Educatif des pratiques orchestrales et chorales, Philharmonie de Paris) - Avec : Anne-Gabrielle Chatoux (Rythmique Jaques-Dalcroze) - Astryd Cottet (Direction de chœur) – Corentin Desnoyers (Musicothérapie) - Véronique Marco (Technique Alexander)

15h15-16h15 TABLE-RONDE 2

La dimension corporelle dans la pédagogie du chant choral

Modérateur : François Lecourt, Chef de chœur - Avec : Edwin Baudo (Chef de chœur, Conservatoire du XIXe arrondissement de Paris) - Morgan Jourdain (Directeur musical adjoint, Maîtrise de Radio France, Site Bondy) - Sarah Koné (Directrice artistique, Maîtrise populaire de Opéra-comique) - Isild Manac'h (Intervenante pédagogique, CREA) - Grégory Ward (président de l'association "La voix de Kodály en France")

16h15 – Pause

16h30 – 18h00 TABLE-RONDE 3

Le développement affectif et social de l'enfant avec la musique et le chant : regard scientifique

Modératrice : Indiana Wollman, Coordinatrice de la recherche et de l'évaluation à la Philharmonie de Paris - Avec : Gregoire Borst (LAPSYDE, Université Paris) - Anthony Brault (Laboratoire LPCPP, Université de Paris) - Aline Frey (Laboratoire de neurosciences cognitives, Université Aix-Marseille) - Maya Gratier (Laboratoire LECD, Université Paris Nanterre) - Daniele Schön (INSS, Université Aix-Marseille)

MERCREDI 8 DÉCEMBRE 2021

SESSION 3 : L'ACCOMPAGNEMENT ET LA FORMATION DES PEDAGOGUES

9h30 – 10h00 **Apport des neurosciences affectives et sociales dans l'éducation**
par Catherine Guéguen (Pédiatre)

10h00 – 11h15 TABLE-RONDE 4
La connaissance de l'enfant dans la formation des chefs de chœurs
Modératrice : Sophie Boucheron, Cheffe de chœur - Avec : - Astryd Cottet (Direction de chœur)
Emmanuèle Dubost (Direction de chœur, CRD Bourg la Reine-Sceaux) - NN - NN

11h15 – Pause

11h30-12h30 TABLE-RONDE 5
Les outils d'accompagnement des professionnels
Modérateur : NN - Avec : Isabelle Desperrier (Formatrice certifiée - Communication non violente)
Charlotte Le Glou (Haute Ecole Pédagogique du Valais) - Prisca Tirouvanziam (DEMOS,
Philharmonie de Paris) - NN

12h30 – 14h30 - Pause déjeuner

SESSION 4 : LE CHANT CHORAL A L'ECOLE

14h30-15h30 TABLE-RONDE 6
Les bénéfices d'une pratique régulière du chant à l'école
Modérateur : Vincent Maestracci, Inspecteur général d'éducation musicale et chant choral
Avec : Alexandra Gouzien (Directrice École Paul Doumer, Projet EVE) - Roland Hayrabedian
(Directeur artistique, Musicatreize) - NN - NN

15h30-16h30 TABLE-RONDE 7
Les approches psycho-corporelles et pratiques vocales à l'école
Modérateur : NN - Avec - Annie Paris Durieux (Formatrice en Psychophonie) - Frédéric Pineau
(Direction de chœur) Frédérique Stevens (Conseillère pédagogique en éducation musicale,
DASEN Yvelines) - Aline Tergny (Professeur d'Éducation musicale et chant choral)

16h30 – Pause

16h45 – 17h45 TABLE-RONDE 8
La formation des professeurs des écoles au chant choral
Modérateur : Nicolas Saddier, Chargé d'études d'éducation artistique et culturelle, DGESCO -
Avec : Marie Joubinaux (Cheffe de chœur CRR d'Aubervilliers-La Courneuve) et Dominique
Guégan (Conseillère pédagogique en éducation musicale, DSDEN Seine-Saint-Denis) - Emilie
Labarchède (Directrice exécutive de l'Académie Musicale de Villecroze) - Gisèle Magnan
(Directrice, Les Concerts de poche) et Céleste Blanchandin (Responsable mission Plan Chorale,
Les Concerts de poche) - Frédérique Pipolo (Inspectrice de l'Éducation Nationale)

17h45 – Conclusions

18h - Fin du colloque

Page internet du colloque régulièrement mise à jour :
<https://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/colloque/23002-pedagogie-du-chant-choral>
