

La Chaire en chiffres 2013-2014

- 97 élèves de 8 secteurs différents - Design objet, Design textile et matière, Design vêtement, Photo/Vidéo, Design graphique / Multimédia, Architecture intérieure, Art-Espace, Image Imprimée - ont suivi les programmes de formation de la Chaire.

- Le cycle de 11 conférences « Façonner l'avenir » a rassemblé plus de 750 étudiants.

- 570 heures de workshops, conférences et interventions ont été donnés dans le cadre de la Chaire.

- Nombre de Projets soutenus :
1 projet de recherche
22 Grands projets de 5 secteurs différents : Design objet, Design textile et matière, Design vêtement, Photo/Vidéo, Design graphique / Multimédia.

Contact

Marie Descourtieux, chargée de mission
Courriel : marie.descourtieux@ensad.fr
Mobile : + 33 6 85 86 38 19

Partenariat avec Les compagnons du devoir © Ensad Marie-Elodie Fallourd

La Chaire « Innovation & Savoir-faire »

L'École des Arts Décoratifs et la Fondation Bettencourt Schueller ont créé la Chaire « Innovation & Savoir-faire » en 2012 dont l'ambition est de faire connaître le travail de ceux qui perpétuent les métiers manuels d'excellence, de transmettre leur savoir-faire et d'explorer avec eux de nouveaux champs de création. Elle crée un cadre constamment renouvelé pour un dialogue pluridisciplinaire bousculant les liens traditionnels entre art, création, techniques et technologies. Elle fait partie intégrante des formations dispensées par l'École et validées dans les cursus diplômants.

Partenariat avec Les compagnons du devoir © Ensad Marie-Elodie Fallourd

Un enseignement participatif et collaboratif

La Chaire vient renforcer et enrichir le cursus de l'École en offrant un programme de formations aux étudiants inscrits de la 2^e à la 5^e année (Master) et à ceux d'Ensad-Lab, le Laboratoire de recherche de l'École.

La Chaire est ouverte aux étudiants des 10 secteurs et propose des cours, des cycles de conférences, des workshops, des voyages d'étude, un soutien à la réalisation de Grands projets et une aide aux jeunes diplômés.

L'École des Arts Décoratifs tient à saluer le généreux soutien et l'engagement dans la durée (5 ans) de la Fondation Bettencourt Schueller.

La Fondation Bettencourt Schueller

La Fondation Bettencourt Schueller met en œuvre la mission qui lui a été confiée il y a vingt-cinq ans par ses fondateurs, André et Liliane Bettencourt et leur fille Françoise Bettencourt Meyers : « donner des ailes au talent » pour contribuer à la réussite et au rayonnement de la France. Cette mission s'exprime dans trois domaines d'engagement : les sciences de la vie, la culture et la solidarité. Elle est portée par des convictions qui définissent un esprit et des façons de travailler, pour l'intérêt général, sans but lucratif et dans un objectif de responsabilité sociale.

Au cours des cinq dernières années, la Fondation a distribué près de 113 millions d'euros, dont 36 millions d'euros en 2014.

Deux axes expriment l'engagement culturel de la Fondation en faveur des métiers d'art français : le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main et un important programme de soutien à des institutions et acteurs qui promeuvent l'excellence des savoir-faire, tels que l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs, l'École Boulle, Sèvres-Cité de la céramique, la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson, la Fondation du patrimoine, l'Institut national des métiers d'art, les D'DAYS, le festival Design Parade...

www.fondationbs.org

Workshop Papiers vivants © Ensad Laurence Sudre

En 2014-2015, la Chaire Innovation & Savoir-faire permet la mise en œuvre de nouveaux projets :

Papiers Vivants, année 2, en partenariat avec la CAFA (Pékin, Chine). Design textile et matière.
Coordination : Roland Schär, Antonin Fourneau et Aurélie Mossé.

Partenariat avec la maison Sophie Hallette, fabricant de dentelles haut de gamme
Étudiants de 3^e année Design textile et matière et Design Vêtement.
Coordination : Roland Schär et Gilles Rosier.

Cycle de conférences « Façonner l'avenir »
Design textile et matière et Design objet : Aurélie Mossé et Sophie Krier. Suivi par Roland Schär, Isabelle Rodier-Clergue, Patrick Renaud et Anna Bernagozzi.

Workshop autour du verre en partenariat avec le CIAV de Meisenthal
Étudiants de 3^e année Design objet. Designer invité : Pierre Favresse, directeur du design chez Habitat.
Coordination : Patrick Renaud.

Formation en maroquinerie et cordonnerie en partenariat avec Les Compagnons du Devoir
Étudiants de 4^e et 5^e année Design vêtement. Coordination : Gilles Rosier et Jocelyne Imbert.

Workshop avec le Gantier Fabre
Étudiants de 5^e année Design vêtement. Coordination : Gilles Rosier.

Carapace
Autour du thème de la Carapace, un projet collaboratif de création réunissant les étudiants de 4^e et 5^e année Design vêtement, des diplômés 2014 de Scénographie et les Compagnons du Devoir.
Coordination : Gilles Rosier, Jocelyne Imbert et Annabel Vergnes.

Studio Objet Augmenté, année 3
Étudiants de 3^e année tous secteurs.
Coordination : Martin de Bie et Jean-Baptiste Labrune.

Dans le cadre d'EnsadLab :
- « Misbehavior » /
Objet à comportements
Coordination : Samuel Bianchini
- « Entrée en matière – lumière »
avec l'atelier de verriers Sillicybine
Coordination : Christian Stenz,
programme SAIL/R&D.

Aide aux Grands projets et aux jeunes diplômés

Workshop Louis Vuitton © Ensad 2014