Vendredi 4 et samedi 5 décembre 2026, 9h30
Salle de conférence de la Philharmonie de Paris

Colloque

Les États du chant choral

Organisé dans le cadre du programme Chœurs en mouvement, ce colloque vise à dresser un état des lieux du chant choral en France aujourd'hui. Comment cette pratique se diffuse-t-elle ? De quelle manière est-elle soutenue et encouragée ? De la formation aux débouchés, des modes de financement aux publics touchés, des liens avec l'Éducation nationale à la multiplication des ensembles indépendants, l'ambition est d'analyser avec les différents acteurs les évolutions d'une filière marquée par une grande porosité entre amateurs et professionnels et de réfléchir ensemble aux questions et défis actuels et futurs.

Cet évènement est rendu possible grâce à la Fondation Bettencourt Schueller, mécène fondateur du projet Chœurs en mouvement.

Vous trouverez sur les pages suivantes le programme détaillé du colloque.

Ce colloque sera diffusé en direct sur Philharmonie à la demande, puis en différé sur la même plateforme à l'issue de l'évènement.

Entrée libre sur réservation – Inscription obligatoire pour obtenir le lien de connexion
Réservations 01 44 84 44 84 – www.philharmoniedeparis.fr

Philharmonie de Paris - 221 avenue Jean Jaurès 75019 Paris - M° Porte de Pantin

---

CONTACTS PRESSE

PHILHARMONIE DE PARIS
Isabelle Lelaidier
ilelaidier@philharmoniedeparis.fr
01 44 84 89 69

FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER
Elise Roux
er@fondationbs.org

Programme détaillé du colloque Les États du chant choral

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2026

Modératrice : **Louise Morfouace**, La Lettre du musicien

9h30-10h Accueil et introduction par Olivier Mantei, directeur général de la Philharmonie de Paris et Sylvie Corréard, directrice générale de la Fondation Bettencourt Schueller.

10h-10h45 Conférence introductive par **Guillaume Lurton.**

10h45-11h45 TABLE RONDE 1
Le chant choral : une pratique artistique porteuse de lien social
Avec Yves Raibaud (Géographe et chef du chœur Tutti) - Valérie Thackeray (sociologue, post-doctorante, ÉTS, Ecole de Technologie Supérieure de Montréal) - Alienor Anja Louka (Inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche au ministère de l'Éducation nationale) - Jeanne Dambreville (cheffe de chœur, Cie Répète un peu pour voir, ensemble Funky Frogs, CFMI de Rennes).

11h45-12h Pause

12h-13h TABLE RONDE 2
Le chant choral comme épanouissement individuel et collectif, de l'impulsion institutionnelle…
Avec Juliana Rojas Escobar (Cheffe de chœur, intervenante musicale en école primaire) - Nathanaël Zarca (Chef de chœur, intervenant dans les projets EVE, Démos et Chœur d'un jour de la Philharmonie de Paris) - Manuel Brossé (Chef du bureau de l'éducation artistique et culturelle au ministère de l'Éducation nationale) - Isabelle Jacquot-Marchant (Cheffe du bureau des temps de la vie, Direction générale de la démocratie culturelle, des enseignements et de la recherche, ministère de la Culture).

13h-14h30 Pause déjeuner

14h30-14h45 Temps de mise en voix

14h45-15h30 TABLE RONDE 3
…à la pratique pour tous et par tous.
Avec Christophe Ferveur (Psychologue clinicien et chanteur lyrique) - Julien Dubarry (membre du Chœur de l'Orchestre de Paris, professeur des Université).

15h30-15h45 Pause

15h45-16h45 TABLE RONDE 4
La formation des chefs de chœur
Avec Céline Morel (Directrice du CEPRAVOIX, membre du collectif Choral.fr) - Sébastien Durand (Responsable du Diplôme universitaire de Direction de chœurs d'enfants de l'Université catholique de l'Ouest et de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Ste-Anne-d'Auray) - Elsa Goujon-Gregori (Directrice de la Cité de la Voix) - Pierre-Louis de Laporte (Chef de chœur, diplômé du CNSMD de Lyon).

16h45-17h45 TABLE RONDE 5
La formation des chanteurs professionnels est-elle en phase avec la réalité de terrain ?

Avec Elène Golgevit (Professeure de chant au CNSMD de Paris) - Matthieu Rietzler (Directeur de l'Opéra de Rennes) - Sébastien Droy (Chanteur lyrique, et membre du Chœur de Radio France).

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026

Modérateur : **Nicolas Lafitte**, France Musique

9h45-10h45 TABLE RONDE 6
Le chant choral : une diversité d'acteurs et de pratiques
Avec Anne Carrier-Dornier (Directrice générale du Chœur Spirito et vice-présidente de la FEVIS) - Julie David (Administratrice du Chœur de l'Orchestre de Paris) - Olivier Bardot (Fondateur et directeur artistique du chœur Stella Maris) - Pierre Bouguier (Chef des chorales Huguette the Power et Kiff et boom).

10h45-11h45 TABLE RONDE 7
Le défi du financement : quels impacts sur les pratiques ?
Avec Marion Moratello (Responsable opérationnelle, Musicatreize) - Richard Garnier (Membre du Chœur de l'Opéra de Toulon) - Xavier Denaiffe (A chœur joie).

Diffusion d'une d'interview vidéo de **Laurence Equilbey** (Cheffe d'orchestre, fondatrice et directrice musicale du chœur Accentus et d'Insula orchestra).

11h45-12h *Pause*

12h-13h TABLE RONDE 8
Ressources et besoins logistiques et matériels
Avec Raphael Terreau (Compositeur et chef de chœur) - Ondine Guillaume (Cheffe de projet audiovisuel pour la Direction de la Musique et de la Création à Radio France, administratrice du catalogue VOX) - Marion Cornière du CEN (Centre de ressources dédié à l'art choral, créé par Accentus).

13h-14h30 *Pause déjeuner*

14h30-45 Temps de mise en voix

14h45-15h45 TABLE RONDE 9
La pratique chorale en Europe
Sonja Greiner (Secrétaire générale de l'European Choral association) - Minnakaisa Kuivalainen (Directrice du Festival Tampere en Finlande).

15h45-16h *Pause*

16h-17h TABLE RONDE 10
Quels enjeux futurs pour le chant choral ?
Avec Dominique Muller (Délégué à la musique à la DGCA – ministère de la Culture) - Sarah Koné (Directrice déléguée de la Philharmonie de Paris) - Côme Ferrand-Cooper (administrateur de l'European Choral Association) - Valérie Jugy (Cheffe de chœur, professeur d'éducation musicale au collège Rosa-Parks de Châteauroux).

17h-17h30 Conclusion de **Guillaume Lurton**

Cliquer ici pour voir le programme régulièrement mis à jour du colloque Les États du chant choral