Chants libres

Édition 2026

Festival national de chant choral

26, 27, 28 juin

Fondation Bettencourt Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Sommaire

2 **Édito**

4 ***Chants libres* pour la musique !**

6 **Un festival dans six grandes régions de France**

9 **Les temps forts 2026 Région par région**
- Les Métaboles, Bourgogne-Franche-Comté
- Chœur de Chambre Mélisme(s), Bretagne
- Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, Bretagne
- Aedes, Hauts-de-France
- CRÉA et Sequenza 9.3, Île-de-France
- Les Éléments, Occitanie
- Musicatreize, Provence-Alpes-Côte d'Azur

26 **Programme**

29 **La Fondation et le chant choral Une politique de dons et d'accompagnement**
- « La Maîtrise de Notre-Dame est plus vivante que jamais ! »
- Opéra Junior de Montpellier

36 **La Fondation Bettencourt Schueller**

Moment musical avec la Maîtrise de Lannion sur le quai d'Aiguillon à Lannion, *Chants libres* 2025. © Jean Larive / MYOP

Édito

Le chant en partage.

Le chant choral est une source d'épanouissement personnel, mais aussi un formidable outil de rencontre, de mixité sociale et de solidarité. C'est avec cette conviction que nous avons décidé, en 2020, de lancer *Chants libres* ; un festival qui relève le défi de faire découvrir, et aimer, le chant choral au plus grand nombre.

Le dernier week-end de juin, une centaine d'événements musicaux sont proposés dans des salles de concert, des jardins, des marchés, des écoles et des hôpitaux. Un moment chaleureux à partager réunissant jeunes et moins jeunes, citadins, ruraux, personnes isolées.

Pour tous, *Chants libres* est une occasion unique de découvrir des ensembles prestigieux, des chœurs amateurs passionnés, des voix d'enfants prometteuses, des chorales éphémères.

Après six années d'expérience, nous sommes très heureux du chemin accompli. *Chants libres* s'impose désormais comme un événement culturel attendu, mais aussi un symbole fort de joie et de partage. Mieux encore, il sert aujourd'hui de catalyseur pour de nouveaux projets qui se prolongent tout au long de l'année, encourageant durablement la pratique du chant choral dans les territoires.

Autant de bonnes raisons de nous rejoindre – du 26 au 28 juin prochain – pour cette grande fête du chant choral qui est d'abord la vôtre.

Françoise Bettencourt Meyers
Présidente

© Stéphane de Bourgies

« *Chants libres* s'impose désormais comme un événement culturel attendu, mais aussi un symbole fort de joie et de partage. »

Chants libres pour la musique

Du 26 au 28 juin 2026

Pour sa sixième édition, *Chants libres* se déploie avec quelque quatre-vingts rendez-vous à travers la France. Ce festival unique affirme plus que jamais sa vocation : faire du chant choral une expérience partagée, en rassemblant chœurs professionnels et amateurs, artistes et publics de tous horizons. Pensé comme une grande fête du chant choral, il invite chacun à découvrir et prendre part à cette pratique vivante et fédératrice avec une ambition renouvelée : faire rayonner le chant choral à l'échelle nationale et l'ouvrir au public le plus large.

Moment musical *Belle-Île en mer, Marie-Galante !* interprété par l'Ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray à Quiberon, *Chants libres* 2025.
© Jean Larive / MYOP (en haut)

Pique-nique chanté avec le chœur Thelia à Claviers, *Chants libres* 2025.
© Guillaume Binet / MYOP (en bas)

Du 26 au 28 juin 2026, *Chants libres* se déploiera autour d'une programmation emmenée par six chœurs professionnels parmi les plus prestigieux (pour la plupart lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral) mais également des chœurs amateurs et des maîtrises d'enfants. Ces événements se fixent tous le même objectif, mettre en lumière la richesse et la diversité du chant choral avec des programmes exigeants mais accessibles au plus grand nombre – chants sacrés, musiques du monde, créations contemporaines, chansons traditionnelles ou régionales, jazz…

Donner à tous l'envie de chanter

Dans cet esprit fédérateur, la Fondation a amplifié sa volonté de sensibiliser le grand public en l'encourageant à assister aux événements, mais également à y participer. Pour cela, les ensembles professionnels qui encadrent l'événement mettront en place des « chœurs éphémères *Chants libres* » afin de permettre à tous – chanteurs amateurs ou simples curieux – de vivre une expérience inédite en rejoignant un chœur le temps d'un moment musical après une courte répétition. Une manière de renforcer le caractère participatif de l'événement, mais aussi de susciter un désir de chanter qui serve de déclic, et se prolonge au-delà du festival. La Fondation souhaite également mettre à l'honneur les jeunes voix en incluant des maîtrises locales mais aussi des élèves qui participent au programme EVE (Exister par la Voix Ensemble), ambitieux projet de sensibilisation porté par la Philharmonie de Paris et soutenu par la Fondation, qui vise à promouvoir les valeurs et les bienfaits du chant choral dès le primaire et jusqu'au collège.
Pour renforcer encore l'impact de *Chants libres*, la Fondation a demandé à tous les participants de privilégier les espaces les plus accessibles – notamment au cœur des villes, en tirant parti de leur richesse historique et architecturale. Une manière de recentrer le festival autour de lieux emblématiques d'une ville ou d'une région, participant là encore à fidéliser le public pour une manifestation devenue un véritable rendez-vous, de plus en plus attendu.
Avec ces initiatives, la Fondation réaffirme plus que jamais son soutien de longue date en faveur du chant choral ; un engagement qui vise à faire rayonner cette pratique auprès d'un public toujours plus large mais aussi à en saluer les bienfaits… L'épanouissement personnel et la rencontre, précieux vecteur de mixité sociale et de solidarité.

Un festival dans six grandes régions de France

Trois axes forts pour l'édition 2026

Des actions de sensibilisation à la pratique chorale, dans la durée: rencontres entre les chœurs, ateliers dans les écoles, répétitions communes plusieurs semaines avant l'événement. Au-delà des trois jours du festival, *Chants libres* se veut une démarche sur le temps long, pour susciter et pérenniser échanges et projets.

Des « chœurs éphémères » seront proposés dans plusieurs territoires. Cette nouvelle initiative ouverte à tous, réunira chanteurs amateurs et simples curieux autour du plaisir de chanter ensemble. Une façon d'impliquer directement le public à travers des manifestations ouvertes et participatives.

La découverte du grand répertoire choral, emmené par les ensembles les plus prestigieux. À la fois populaire et ambitieux, *Chants libres* proposera des concerts de haut niveau, emmenés par les chœurs professionnels qui encadrent l'événement, pour la plupart lauréats du Prix pour le chant choral de la Fondation.

Chiffres clés

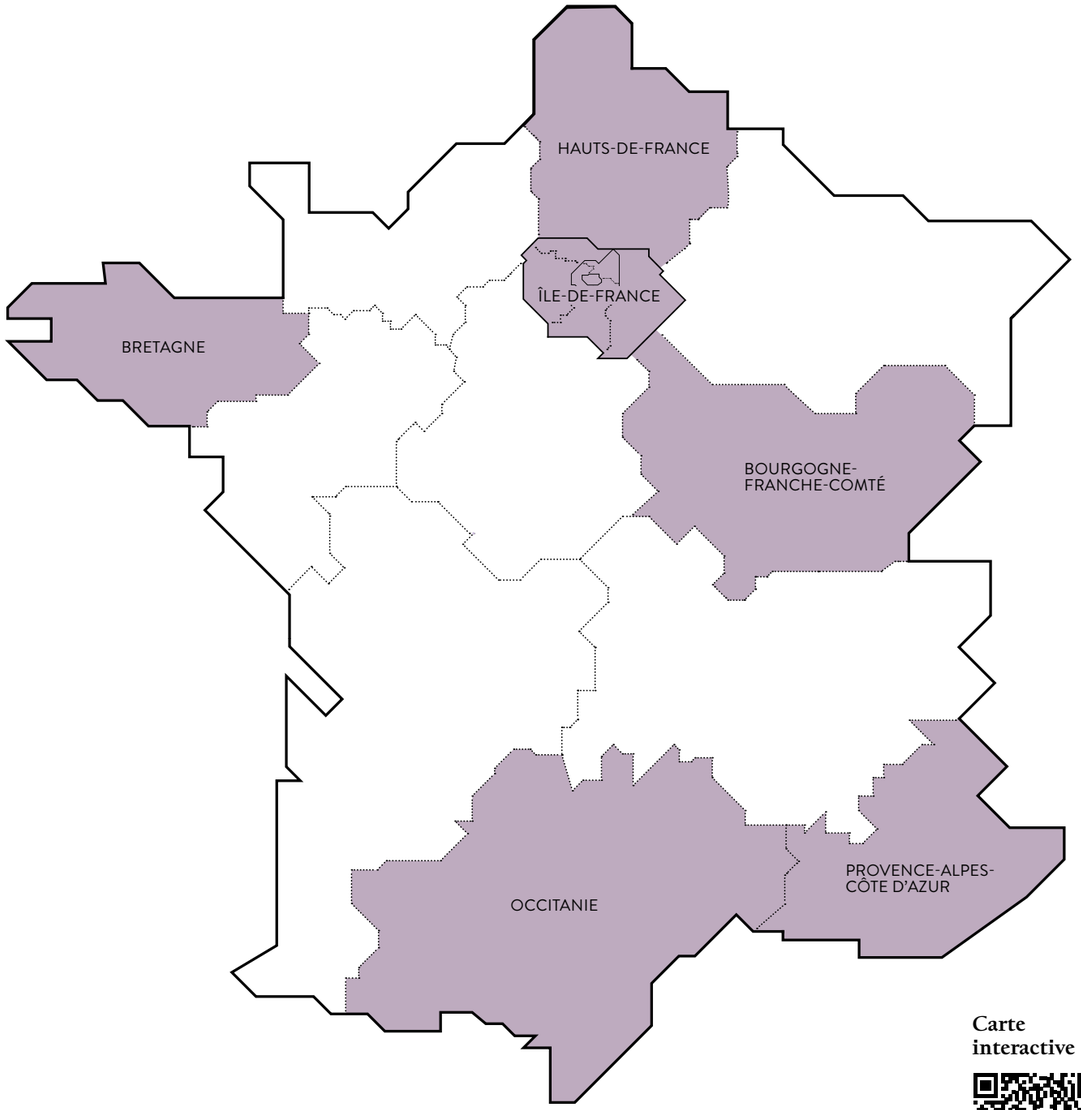
6
régions
(Bretagne, Hauts-de-France, Île-de-France, Bourgogne-Franche-Comté, Occitanie, Provence-Alpes-Côte d'Azur)

14
villes et villages

12
collectivités territoriales partenaires

39
chœurs participants
6 chœurs professionnels partenaires et 33 chœurs invités

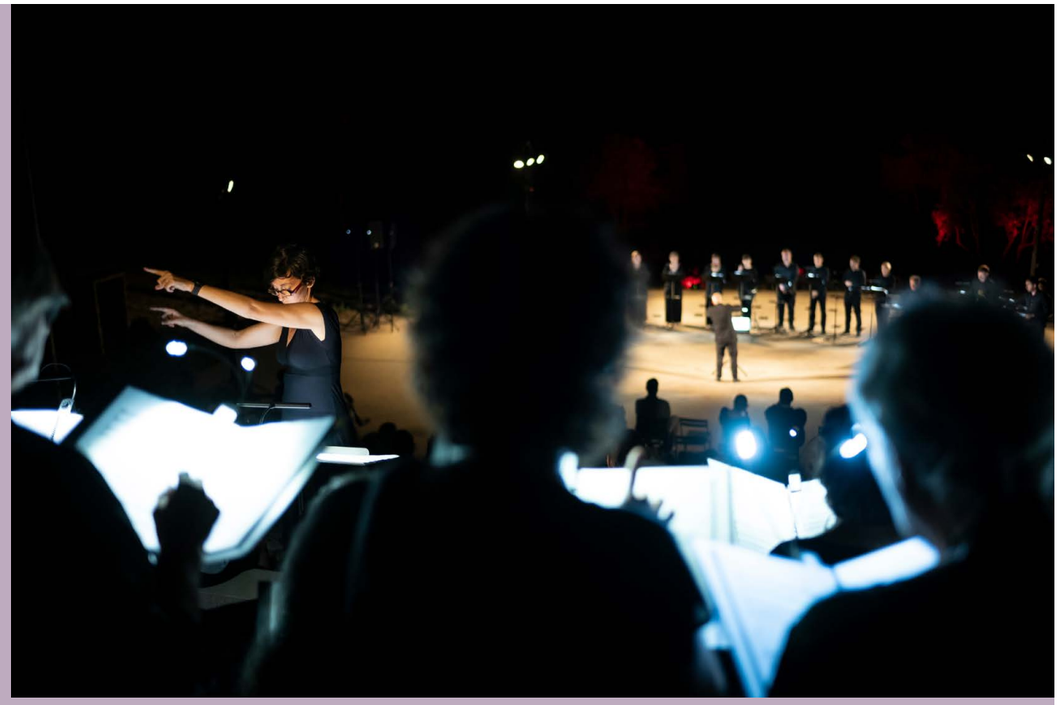
78
événements
37 concerts, 20 moments musicaux, 21 interventions dans les écoles / crèches / EHPAD et ateliers participatifs et plus de 1000 chanteurs



Carte interactive

Moment musical avec la maîtrise de Lannion sur le marché de la place Caerphilly, *Chants libres* 2025. © Jean Larive / MYOP (en haut)

Concert d'ouverture de Musicatreize à Châteaudouble (Var), *Chants libres* 2024. © Olivier Monge / MYOP (en bas)



Les temps forts 2026 Région par région

Des Hauts-de-France à la Bretagne en passant par l'Île-de-France, de l'Occitanie et la Provence-Alpes-Côte d'Azur à la Bourgogne-Franche-Comté, la Fondation a sollicité, cette saison encore, les meilleurs ensembles professionnels qui ont imaginé une programmation aussi riche que variée, réunissant des chœurs amateurs, des maîtrises d'enfants et un public toujours grandissant. Région par région, un aperçu des moments phares de ces trois jours de chants et de fête.

En Bourgogne-Franche-Comté
avec

Les Métaboles

dirigé par Léo Warynski

Chef d'orchestre et chef de chœur, Léo Warynski se passionne pour toutes les musiques, passant avec le même talent de l'opéra aux partitions symphoniques ou contemporaines. En 2010, il crée l'ensemble Les Métaboles qui réunit des chanteurs professionnels autour des grands répertoires pour le chant a capella. À l'origine de nombreuses commandes et créations, ce chœur aborde aussi les répertoires baroque et romantique et s'invite dans les salles et festivals les plus prestigieux – Philharmonie de Paris, Mozarteum de Salzbourg, Festival de Royaumont…
De 2022 à 2024, l'ensemble a été en résidence à la Cité musicale de Metz où il a imaginé le programme *Le moine et le voyou* réunissant des œuvres de Francis Poulenc et de Bernard Cavanna, prolongé par un enregistrement récompensé d'un choc Classica et nominé aux Victoires de la Musique 2024. En 2025, Le chœur a produit l'album *Another look*, qui met à l'honneur les œuvres du compositeur Philip Glass et, en mars 2026, l'album *Singing Ravel* réunissant des œuvres pour chœur du compositeur. Considéré comme l'un des meilleurs ensembles français, Les Métaboles a été lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2018. Il est associé à la Cité de la Voix, Centre d'Art Vocal de la région Bourgogne- Franche-Comté.

« Un festival généreux
qui réunit tous les répertoires
et tous les publics. »

3 questions à Léo Warynski

Quel est l'esprit de ce programme 2026 ?

Il est totalement inscrit dans l'ADN de *Chants libres* – un festival généreux, exigeant, qui valorise le chant choral sous toutes ses formes. Pour cela, nous avons choisi un répertoire très large qui mêle différents programmes. Certains où les Métaboles chantent seuls, d'autres où ils sont accompagnés par des amateurs, d'autres encore où l'ensemble n'intervient pas directement mais travaille avec les différents chœurs pour structurer les moments musicaux. Tout cela est mis en œuvre en collaboration avec la Cité de la Voix de Vézelay.

Dans quels espaces va-t-il se dérouler ?

Le festival se déploiera dans toute la ville d'Autun, avec l'idée de mettre en lumière la richesse de la cité et de permettre aux gens de se réapproprier leur patrimoine. Un patrimoine qui va des vestiges romains avec l'amphithéâtre, au Moyen-Âge avec la cathédrale, en passant par le XIXe siècle avec le théâtre municipal, sans compter les concerts donnés dans les rues. C'est là que se produiront nos brigades, des chanteurs en quatuor qui rejoindront aussi des Ehpad, des écoles ou des jardins pour aller très directement au contact du public.

Combien de chanteurs professionnels et amateurs va-t-il réunir ?

Chants libres réunit notre ensemble et cinq chœurs amateurs avec lesquels nous avons mis en place une vraie collaboration, avec l'idée que les Métaboles jouent un rôle de locomotive, leur donnant envie d'explorer de nouveaux répertoires et de monter sur scène au côté de chanteurs professionnels, ce qui est toujours stimulant. Au-delà de ce dispositif, nos relations se déploient désormais toute l'année. En décembre dernier, nous avons, par exemple, chanté un programme de Noël à Autun, avec un chœur de la région. Avec le festival, l'ambition est de transformer durablement le tissu du chant choral régional, de créer une nouvelle dynamique tout au long de l'année, et donner envie de chanter au plus grand nombre.

7 chœurs amateurs, 1 maîtrise d'enfants, plus de 300 chanteurs…
Et deux événements à ne pas manquer

Théâtre romain, Autun
Requiem de Mozart
Samedi 27 juin 2026 à 21h30

Les Métaboles et l'Orchestre de la Garde républicaine et des chœurs de la région

Ce concert événement, donné dans l'amphithéâtre romain d'Autun, est pensé en deux parties. Le premier réunira l'Orchestre de la Garde républicaine, les chanteurs des Métaboles et des chœurs de la région avec un répertoire commun autour de Mozart, Fauré et Philippe Hersant Après ce prologue, les Métaboles resteront seuls sur scène pour le *Requiem* de Mozart et une création de Philippe Hersant. Pour cela, Léo Warynski a programmé une répétition avec ces chœurs seuls, puis avec les chanteurs des Métaboles. L'objectif est vraiment de partager ensemble la scène.

Chapelle des Sept Dormants, Autun
De cœur joyeux !
Samedi 27 juin 2026 à 11h

L'ensemble Obsidienne, chansons du Moyen-Âge et balade chantée dans la ville

Centré sur la chanson populaire, ce programme sera essentiellement donné en plein air. Il a été pensé avec l'ensemble Obsidienne autour de chansons médiévales chantées dans différents lieux d'Autun, au fil d'une balade musicale. Celle-ci sera ponctuée d'interventions d'autres chœurs amateurs avec un côté très populaire, dans des jardins et sur des places… Une façon aussi d'attirer un large public, parfois intimidé par les lieux traditionnellement dévolus à la culture.

Singing Ravel, un concert des Métaboles sous la direction de Léo Warynski à Autun dans la salle de l'Hexagone, *Chants libres* 2025.
© Stéphane Lagoutte / MYOP

En Bretagne Nord
avec

Chœur de Chambre Mélisme(s)

dirigé par Gildas Pungier

Créé en 2003 dans les Côtes d'Armor par Gildas Pungier, cet ensemble poursuit un parcours misant sur l'excellence et la diversité des formes. Chœur de chambre mais aussi chœur lyrique depuis 2016 et sa résidence à l'Opéra de Rennes, Mélisme(s) aborde un vaste répertoire – des musiques classiques aux créations contemporaines. Il se passionne aussi pour les œuvres populaires, notamment autour du patrimoine musical de la Bretagne, convaincu qu'elles constituent « une source vivifiante pour l'interprétation de la musique savante ». Mélisme(s) emprunte également de nombreux chemins de traverse grâce à un travail de transcription de son directeur musical. La création, en 2021, de *Brahms le Tzigane* qui met en lumière le lien entre la musique tzigane et les œuvres du compositeur allemand a donné lieu, en 2023, à un enregistrement sous le label « Ad Vitam Records ». Fortement implanté dans sa région, Mélisme(s) collabore régulièrement avec l'Orchestre National de Bretagne. En 2024, il a été le partenaire du *Banquet Céleste*, ensemble de musique baroque en résidence à Rennes pour l'interprétation de *La passion selon Saint Mathieu* de Bach, donné en Allemagne. Après *la Flûte Enchantée* produite par l'Opéra de Rennes en 2025 qui a fait l'objet d'une tournée dans le Grand Ouest avec une retransmission sur écran géant dans 40 villes, l'ensemble participe en 2026 à une tournée de *Lucia di Lamermoor* à Rennes, Lorient, Angers, Nantes, Compiègne, Reims…

« Un répertoire qui va de Schumann
aux chants de marins
pour séduire tous les publics. »

3 questions à Gildas Pungier

Quel est l'esprit de cette édition 2026 ?

Notre objectif : faire chanter tout Lannion ! Pour cela, nous avons misé sur une programmation qui réunit davantage de chœurs, de propositions artistiques et de publics impliqués. Le tout en nous concentrant sur la ville, ce qui permet de travailler en profondeur et accroître la visibilité du festival. Cette année, nous allons collaborer avec sept chœurs amateurs – notamment un chœur régional d'enseignants que je codirige avec Maud Hamon – Loisance, directrice de la maîtrise de Bretagne, et la Maîtrise de Lannion, sans compter des chœurs éphémères que nous créons pour l'occasion. Nous allons proposer une douzaine de manifestations – des concerts avec le répertoire classique du chant choral (Schumann, Bach), des créations comme celles des compositeurs Olivier Mellano avec la chanteuse Rose-Marie Standley, un festnoz et des chants de marins pour un côté très populaire.

Dans quels espaces les manifestations vont-elles avoir lieu ?

Les concerts traditionnels se tiendront dans le très bel espace Saint-Anne et dans la chapelle du collège Saint-Joseph qui permet une spatialisation des interprètes. Nous serons aussi en plein air : sur les quais de la ville, dans les jardins, les marchés et la gare de Lannion. Enfin, les chanteurs de Mélisme(s) se rendront aussi dans des Ehpad pour des moments musicaux.

Combien de chanteurs professionnels et amateurs vont-elles réunir ?

Le festival va rassembler plus de 70 chanteurs professionnels, et près de 250 amateurs, sans compter les chanteurs d'un jour qui se joindront à nous pour les chorales éphémères. Ce nombre important témoigne de tous les liens créés grâce à *Chants libres*, qui se prolongent au fil de l'année à travers des rencontres et des projets communs.

70 chanteurs professionnels, 250 amateurs…
Et deux événements à ne pas manquer

Cour de l'Espace Sainte-Anne, Lannion
Le Pèlerinage de la Rose
Vendredi 26 juin 2026 à 19h

Le Chœur de Chambre Mélisme(s) ; la Maîtrise de Lannion, avec illustration en direct par Emma Bertin

Il s'agit d'une œuvre peu connue de Schumann, écrite dans un esprit de musique de chambre avec un accompagnement au piano. Elle prend la forme d'un conte autour d'une rose qui souhaite vivre une vie de jeune fille et demande à la reine des elfes de lui offrir cette vie terrestre. Cette œuvre sera chantée par Mélisme(s) et la Maîtrise de Lannion. Gildas Pungier a voulu réunir des voix de toutes les couleurs, des chœurs de femmes, d'hommes et d'enfants. Et pour que le public puisse mieux suivre le récit, l'illustratrice Emma Bertin dessinera en direct les différents épisodes. Deux concerts seront proposés autour de cette œuvre, pour les scolaires et pour tous les publics. L'entrée dans l'œuvre par le dessin illustre la volonté de sensibilisation, tout comme le sous-titrage des textes en allemand.

Quai d'Aiguillon, Lannion
Tout Lannion chante
Dimanche 28 juin à 18h30

Le Chœur de Chambre Mélisme(s) ; En Mesure 22 ; la Maîtrise de Lannion ; les Chœurs du Conservatoire ; les Chœurs éphémères *Chants libres* ; les Chœurs amateurs lannionnais

Cette manifestation rassemblera les chœurs amateurs partenaires et les habitants de Lannion autour de chants de marins, toujours fédérateurs. Les chœurs se retrouveront sur le quai de l'Aiguillon, face au fleuve, avec Marthe Vassallo, l'une des grandes voix de la musique traditionnelle bretonne qui participe à de nombreux projets avec Mélisme(s). Comme l'ensemble des chœurs, elle sera accompagnée par un orchestre d'accordéon diatonique issu du conservatoire de Lannion Trégor Communauté. Le souhait est aussi que le public, même s'il n'a pas assisté aux répétitions, rejoigne le grand concert participatif en entonnant les refrains les plus connus.

Concert dans la cour de l'espace Sainte-Anne à Lannion, *Chants libres* 2025.
© Jean Larive / MYOP

En Bretagne Sud
avec

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray

dirigée par Gilles Gérard

L'excellence d'un chœur, le goût d'une culture locale. Née en 2000, la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray – adossée au groupe scolaire du même nom – fédère des élèves du CE2 à la terminale au sein de ses trois chœurs : la Pré-maîtrise à l'école primaire, la Maîtrise au collège et l'Ensemble vocal au lycée. Lauréat 2021 du Prix Liliane Bettencourt pour le Chant Choral, cet ensemble se distingue par son excellence vocale et la richesse de son répertoire qui mêle les grandes œuvres de la musique sacrée occidentale à celles de musiciens contemporains, sans compter des pièces de musique traditionnelle bretonne. Située au cœur du Morbihan, la Maîtrise s'attache à faire rayonner le riche patrimoine de la région et offrir le plaisir de la musique à des enfants de territoires ruraux, éloignés des circuits traditionnels de la culture. Début 2025, l'ensemble a sorti un album (label Ad Vitam) consacré à la figure biblique de Sainte-Anne, mêlant chants grégoriens, polyphonies de la Renaissance et une messe de Joseph Guy Ropartz… Par ailleurs, la Maîtrise collabore avec des chœurs d'enfants de Metz et de Lyon et entretient des liens avec la Maîtrise d'Ely en Angleterre avec laquelle elle a organisé en 2025 un concert sur place. En mars 2026, la Maîtrise a été l'invitée des jeudis musicaux du Château de Versailles, avec un répertoire de musique baroque.

« Notre objectif, renforcer l'impact du festival sur tout notre territoire, et toute l'année. »

3 questions à Gilles Gérard

Quel est l'esprit de ce programme 2026 ?

Notre structure est très impliquée dans la médiation avec une volonté : faire aimer le chant choral au plus grand nombre. Nous avons lancé un diplôme pour permettre d'encadrer des chorales en maternelle et en primaire et nous organiserons, en lien avec ce projet, deux ateliers dans une école du pays d'Auray. Nous allons proposer une chorale éphémère ouverte à tous. Associées à d'autres chœurs d'écoles de musique locaux, nos maîtrises proposeront des concerts allant de la musique classique au jazz.

Dans quels espaces va-t-il se dérouler ?

Nous souhaitons développer les relations entre les localités de notre communauté de communes : Auray, Quiberon Terre Atlantique (AQTA)… Notre objectif est de renforcer l'implantation de ce festival, mais aussi tisser des liens qui peuvent faire éclore d'autres projets. Nous nous produirons dans les rues de la ville d'Auray et dans un Ehpad de Sainte-Anne d'Auray. Nous prévoyons un concert à Locoal-Mendon et à Saint Cornely de Carnac.

Combien de chanteurs professionnels et amateurs va-t-il réunir ?

Nos trois chœurs comptent une centaine d'enfants qui seront rejoints par un autre chœur d'enfants pour le programme jazz. Nous attendons également un grand nombre de chanteurs, cette fois adultes, pour notre chorale éphémère.

3 maîtrises d'enfants, près de 100 chanteurs…
Et deux événements à ne pas manquer

Espace Emeraude, Locoal-Mendon *Let's s(w)ing, Jazz Mass* Vendredi 26 juin 2026 à 18h30

La Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray ; la Psallette de Malestroit

Cet événement réunira la maîtrise de Sainte Anne d'Auray et la Psallette de Malestroit, un chœur d'enfants rattaché à l'Académie musicale d'Art Sacré. Nous chanterons ensemble la *Jazz Mass* de Bob Chilcott. Il s'agit d'une courte messe en texte en latin, dont les cinq mouvements illustrent les différentes esthétiques du jazz : le Kyrie exprime un vrai esprit groove, l'Agnus Dei tire son inspiration du Blues… Chaque chœur présentera ses propres partitions et plusieurs morceaux réuniront l'ensemble des jeunes, soit plus de 70 chanteurs.

Quiberon, Atelier *Venez chanter* Samedi 27 juin 2026 au matin

Nous allons proposer une chorale éphémère qui rassemblera des chœurs amateurs mais aussi des gens qui n'appartiennent à aucun ensemble et se sont inscrits de façon individuelle. Dans ce cas, tous auront reçu en amont nos tutos de préparation au concert et se seront ainsi approprié le répertoire avant de nous rejoindre. Cette chorale est très symbolique de l'esprit *Chants libres* car elle est réellement ouverte à tous et infuse un esprit bon enfant qui permet de lever les inhibitions que peuvent ressentir certains. Nous poursuivons l'expérience de ces concerts participatifs depuis plusieurs années avec un succès grandissant. Mieux encore, certaines personnes séduites par l'aventure osent ensuite franchir le pas, et rejoindre l'une des chorales de la région.

Moment musical *Belle-Île en mer, Marie-Galante !* interprété par l'Ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray à Quiberon, *Chants libres* 2025.
© Jean Larive / MYOP

Dans les Hauts-de-France
avec

Aedes

dirigé par Mathieu Romano

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'ensemble composé de 17 voix a forgé sous sa direction une sonorité unique – précise, charnelle et d'une grande énergie. De la Renaissance à la création contemporaine, en passant par des incursions dans d'autres univers, Aedes s'attache à surprendre, inventer, brouiller les frontières. La danse, le théâtre, les arts visuels se mêlent au chant pour ouvrir de nouveaux horizons. Invité des plus grandes scènes françaises et européennes, Aedes est également le partenaire d'orchestres prestigieux dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire choral. Sa discographie, essentiellement consacrée à la musique des XXe et XXIe siècles, est récompensée de nombreux prix. Ancré en région Hauts-de-France, reconnu « pôle culturel ressource » dans le département de la Somme et en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Aedes place la transmission au cœur de son engagement. L'ensemble forme les chefs de chœur de demain, chante pour les publics les plus divers et sensibilise élèves et enseignants à la pratique du chant. Au cours de la saison 2025/2026, Aedes célèbre ses 20 ans d'existence autour de deux projets phares: la sortie de l'intégrale des œuvres a cappella de Francis Poulenc (Aparté) et une vaste tournée de son programme *Résonances* qui retrace vingt années de son aventure chorale.

« Cette édition signe l'une de nos volontés fortes, mettre en lumière les voix de demain. »

3 questions à Mathieu Romano

Quel est l'esprit du programme 2026 ?

Nous poursuivons une même philosophie depuis notre toute première participation à *Chants libres* – un esprit de partage avec plusieurs chœurs: l'ensemble professionnel des Hauts-de-France Hemolia, des chorales amateurs, une maîtrise d'enfants et le public le plus large. Aedes se produira seul pour le concert inaugural *Madrigaux pour Ariane*. Ensuite, nous irons à la rencontre de différents publics, avec un concert dans la Maison d'enfants Saint-Vincent ou encore a l'ESAT du Roitelet, un centre pour travailleurs handicapés. Nous organiserons aussi un moment musical avec l'Atelier des voix, une chorale XXL qui rassemble des participants de tous horizons. Porté par l'atelier lyrique de Tourcoing, ce projet rassemble toute l'année personnes âgées, isolées, enfants et adolescents qui se préparent, aux côtés des chanteurs d'Aedes, a se produire sur scène. Nous proposerons aussi le concert *Éclats* qui réunit Aedes et Hemiolia autour de grandes pièces du chant choral. Enfin, Aedes retrouvera le Jeune Chœur des Hauts-de-France avec un répertoire de musiques américaines – comédies musicales, jazz.

Dans quels espaces va-t-il se dérouler ?

Nous allons investir pleinement la ville de Tourcoing – le théâtre Raymond Devos, le hall de l'Hôtel de ville et l'atelier lyrique mais aussi la Maison Folie d'Havré, bel espace proche du centre ville… L'idée est vraiment de faire de Tourcoing l'épicentre de la manifestation, pour renforcer sa visibilité.

Combien de chanteurs professionnels et amateurs va-t-il réunir ?

Certains concerts rassembleront une vingtaine de chanteurs, l'Atelier des Voix en compte près de 80, Hemiolia 12. Si l'on ajoute les jeunes du chœur des Hauts-de-France, du projet de sensibilisation au chant choral EVE (exister avec la voix ensemble) et du conservatoire, nous arriverons à plus de 120 chanteurs, de tous âges et de tous horizons.

Ensembles professionnels, maîtrises d'enfants, plus de 120 chanteurs…
Et deux événements à ne pas manquer

Théâtre Municipal, Tourcoing
Madrigaux pour Ariane
Vendredi 26 juin 2026 à 19h

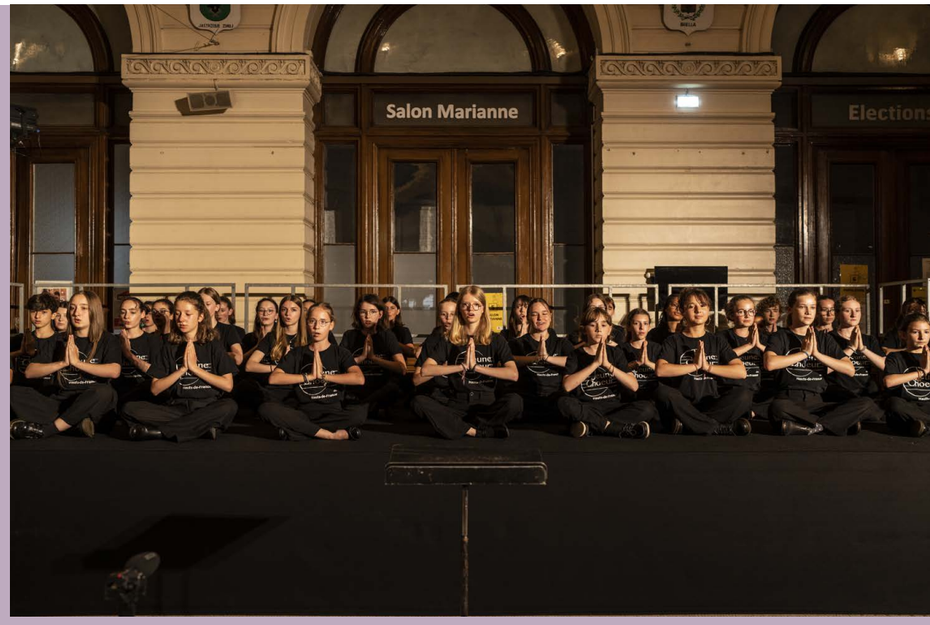
Aedes

L'ensemble Aedes se produira seul pour ce concert inaugural qui rassemblera 18 chanteurs et 8 instrumentistes. Majoritairement consacré aux madrigaux de Monteverdi, ce programme sera ponctué d'un extrait du *Cantique des cantiques* de Daniel-Lesur, de *Night* de Ligeti pour un lien avec *The long night* de Britten, et d'une pièce tirée des *Three Shakespeare Songs* de Frank Martin… Une façon de mêler les époques et les styles pour fédérer le plus large public.

Hall de l'hôtel de Ville, Tourcoing
Génération Chœurs
Samedi 27 juin 2026 à 15h30

Le Chœur EVE ; le Chœur d'enfants du Conservatoire de Tourcoing ; le Jeune Chœur des Hauts-de-France

Génération Chœurs correspond à l'une de nos volontés fortes, mettre en valeur les voix de demain. Ce concert présentera le jeune chœur des Hauts-de-France, désormais reconnu sur le plan national. Les chanteurs du projet EVE (*nldr* projet de sensibilisation au chant choral pour des scolaires initié par la Philharmonie de Paris avec le soutien de la Fondation) les rejoindront ainsi que ceux du chœur d'enfants du Conservatoire de Tourcoing. Chacun présentera son propre répertoire sous la houlette de son chef de chœur avant d'être réuni pour une partie de chant commun.



Concert de l'ensemble Aedes et du Jeune chœur des Hauts-de-France dans le hall de l'Hôtel de Ville de Tourcoing, *Chants libres* 2025.
© France Keyser / MYOP

En Île-de-France
avec

CRÉA et Sequenza 9.3

Centre de Création Vocale et Scénique (CRÉA) dirigé par Claire Grojsman

Viser l'excellence par le plaisir… C'est pour relever ce défi que Didier Grojsman décide, en 1987, de fonder le Centre de Création Vocale et Scénique au cœur d'Aulnay-sous-Bois. Depuis, plus de 150 interprètes amateurs, âgés de 4 à 60 ans, s'y retrouvent chaque année. Élèves en primaire ou au collège, étudiants ou jeunes actifs, adultes ou retraités, débutants ou confirmés, tous sont portés par la passion du chant, et séduits par une pédagogie qui valorise l'écoute, la concentration et le partage. Ici, on pratique le chant et la danse; on fait du théâtre, on monte des productions, accompagnés de metteurs en scène et de chorégraphes… Au CRÉA, ni sélection, ni évaluation: le chant choral y devient une pratique égalitaire et inclusive. Depuis 1987, l'association a accueilli plus de 3000 interprètes dans ces chœurs, sensibilisé plus de 105000 élèves et adultes, et contribué à la création de 72 œuvres de théâtre musical. Désormais dirigé par Claire Grojsman, le CRÉA s'apprête à célébrer ses 40 ans en amplifiant ses projets de formation et d'éducation artistique qui se déploient dans une dizaine d'académies. Il souhaite notamment enrichir sa collection de ressources issue de ses créations pour permettre à des milliers d'enfants et d'adultes de bénéficier de ce répertoire. Pour renforcer cette dynamique, le CRÉA compte proposer aux structures (écoles, associations ou ensembles) qui s'inspirent de sa démarche un label baptisé « Coup de chœurs », destiné à valoriser leurs initiatives.

Concert avec les enfants du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, *Chants libres* 2025. © Oan Kim / MYOP (en haut)

Moment musical avec le CRÉA au parc des Cygnes à Aulnay-sous-Bois, *Chants libres* 2025. © Oan Kim / MYOP (en bas)

« L'association entre le CRÉA et Sequenza 9.3 permet de mêler chanteurs amateurs et professionnels. »

3 questions à Claire Grojsman

Quel est l'esprit du programme 2026 ?

Après le bilan positif de l'édition passée, nous avons renforcé le lien tisse avec Sequenza 9.3 pour valoriser ce rapprochement entre nos ensembles amateurs et ce chœur professionnel. Ensemble, nous avons imaginé de multiples rencontres. Les chanteurs de Sequenza 9.3 retrouveront un chœur éphémère, constitué d'anciens membres du CRÉA, pour proposer des moments musicaux participatifs dans la ville. Les concerts multiplieront les couleurs vocales et les formes de spectacle. Certains moments mettront en valeur trois voix de femmes de Sequenza 9.3 pour des propositions plus intimistes, d'autres réuniront huit voix mixtes autour d'un répertoire inspiré de la comédie musicale américaine. Enfin, le concert de clôture rassemblera l'ensemble des chanteurs pour une célébration collective du chant choral. Par ailleurs, le festival fédérera également des chœurs des communes alentour: Aubervilliers, Malakoff, Romainville…

Dans quels espaces va-t-il se dérouler ?

L'objectif du festival est de créer des rencontres musicales avec tous les publics à travers la ville. Les ensembles d'enfants, d'adultes, amateurs ou professionnels se produiront dans les résidences pour seniors, sur les marchés, dans les bibliothèques, les jardins, les crèches, et même au cœur d'un centre commercial, pour 14 événements répartis sur trois jours.

Combien de chanteurs professionnels et amateurs va-t-il réunir ?

Le festival réunira 350 chanteurs, mêlant les formations amateures du CRÉA, les professionnels de Sequenza 9.3 et leurs invités, afin d'offrir au public une véritable fête populaire du chant choral, ouverte à tous les âges et à tous les publics.

Ensemble Sequenza 9.3
dirigé par Catherine Simonpietri

Formée en Belgique, Catherine Simonpietri fonde en 1998 l'ensemble vocal Sequenza 9.3 pour défendre la polyphonie vocale des XXe et XXIe siècles, avec des effectifs allant de 6 à 24 chanteurs et chanteuses. Passionnée par la richesse musicale contemporaine, elle tisse de multiples liens avec les compositeurs de son temps et porte leur musique dans les hauts lieux de la création. Elle s'attache également à développer de nouvelles formes artistiques, en dialogue avec d'autres esthétiques musicales et d'autres disciplines. Elle a collaboré avec les chorégraphes Blanca Li et les cinéastes Noémie Lvovsky ou Céline Sciamma. Du flamenco au jazz en passant par le rock et Broadway, Sequenza 9.3 entretient des liens étroits avec toutes les musiques. Reconnu pour l'excellence de ses interprétations, l'Ensemble se produit dans les salles les plus prestigieuses, en France et à l'étranger. En 2024, le concert à Paris au Musée de la Marine *Des Jeux plein les yeux* réunissait 12 voix de l'ensemble autour de chants de tradition orale du monde entier. En 2026, six voix féminines de l'ensemble seront en tournée en Île-de-France pour le programme *Chants de Méditerranée*. Sequenza 9.3 sortira également un album, *Mémoires vivantes* (label Aparté), à l'automne, témoin d'un processus de collecte et de création autour de la mémoire orale. L'ensemble Sequenza 9.3 a été lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2011.

« Notre fil rouge est la musique minimaliste, qui mêle le corps et la voix. »

3 questions à Catherine Simonpietri

Quel est l'esprit de ce programme 2026 ?

J'ai construit ce programme autour de la musique minimaliste, et ses compositeurs du XXe siècle et du XXIe siècle, comme Steve Reich ou Arvo Pärt. Née aux États-Unis dans les années 60-70, c'est une musique de la transe, envoûtante, qui embarque tous les publics. C'est aussi une musique du corps, c'est pourquoi j'ai choisi d'associer des circassiens de l'Académie Fratellini. Par ailleurs, nous poursuivons notre collaboration avec le CRÉA. Nous allons proposer nos propres moments musicaux mais nous allons aussi multiplier les concerts partagés, comme *Songs in Summertime* autour de l'âge d'or de la musique populaire américaine et des pièces de Broadway. Ou encore le grand concert *Three Colors* et le programme *Let's sing*, présenté durant les trois jours dans différents lieux de la ville…

Dans quels espaces va-t-il se dérouler ?

Nous nous déploierons dans tout Aulnay-sous-Bois : dans le parc municipal et le parc Françoise Hardy, dans des jardins, des bibliothèques, des crèches. L'idée étant vraiment de faire rayonner le chant choral à travers toute la ville.

Combien de chanteurs professionnels et amateurs va-t-il réunir ?

L'ensemble Sequenza 9.3 et les chœurs du CREA sont très implantés en Seine-Saint-Denis. Pour cette grande fête du chant choral, nous avons fédéré de nombreux chœurs du département que nous connaissons déjà très bien, ce qui permettra de réunir plus 200 choristes amateurs durant ces trois jours. Mais l'impact de *Chants Libres* va bien au-delà puisque nous collaborons avec ces chœurs quasiment toute l'année autour de ce grand projet.

Chœurs amateurs, ensemble professionnel, 350 chanteurs…
Et deux événements à ne pas manquer

Dans différents lieux d'Aulnay-sous-Bois
Let's sing
Vendredi 26 juin à 19h, Square Françoise Hardy

Le Chœur de Jeunes du CRÉA constitué pour le festival ; Sequenza 9.3

Ce programme sera porté par le chœur *Chants libres*, formé spécialement pour le festival avec d'anciens membres du CRÉA. Il rassemble une vingtaine de jeunes chanteurs de 18 à 25 ans, qui ont immédiatement répondu à l'invitation de participer à cette aventure collective.
Ils présenteront un répertoire mêlant chanson française et une œuvre écrite pour le CRÉA à l'occasion du festival par le compositeur Régis Campo. Ce chœur se produira à plusieurs reprises. Chaque rendez-vous sera conçu comme un moment convivial, propice à la rencontre avec le public. Des temps de restauration seront proposés, et un bal clôturera le concert du samedi.

Parc Municipal Dumont, Aulnay-sous- Bois
Three colors
Dimanche 28 juin à 17h

Le Chœur de Jeunes du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois ; Sequenza 9.3 ; l'École Ambourget d'Aulnay-sous-bois ; le Grand Chœur d'Aubervilliers ; le Chœur Battant de la Plaine ; le Chœur Silencio de Malakoff ; le Chœur d'adultes et le Chœur de Jeunes du Conservatoire de Noisy Le Grand ; le Chœur d'adultes du Conservatoire de Romainville ; l'ensemble EVOC ; l'Académie Fratellini ; l'Ensemble Links ; Juliette Baigné

Ce grand concert de clôture rassemblera tous les chœurs partenaires du festival, près de 150 chanteurs avec la présence de circassiens de l'Académie Fratellini pour mêler le corps et la voix. L'événement sera largement préparé en amont avec des actions de sensibilisation menées auprès des participants. Une chanteuse de Sequenza 9.3 interviendra dans certaines classes et auprès du chœur du CRÉA afin de préparer ce rendez-vous collectif. Le public y découvrira notamment une pièce d'Arvo Pärt et l'œuvre *No More War* de Frédéric Rzewski.

Concert avec Sequenza 9.3 à Aulnay-sous-Bois, *Chants libres* 2025 © Oan Kim / MYOP

En Occitanie
avec

Les Éléments

dirigé par Joël Suhubiette

Créé en 1997 à Toulouse par Joël Suhubiette, le chœur de chambre Les Éléments poursuit un projet musical riche d'un vaste répertoire – des œuvres anciennes aux plus contemporaines, soit plus de cinq siècles de musique. Nommé « Ensemble de l'année » aux Victoires de la musique classique en 2006, le chœur est régulièrement distingué pour sa capacité à maîtriser les musiques françaises et du monde – comme en témoigne l'album *Méditerranée Sacrée* qui mêle cinq langues anciennes du bassin méditerranéen. L'ensemble collabore avec les chefs d'orchestre les plus prestigieux, travaille avec l'Opéra-Comique et le Théâtre des Champs-Élysées et se produit à l'étranger. Désigné Centre d'Art vocal pour la région Occitanie par le ministère de la culture en 2019, le chœur mène de nombreuses actions de sensibilisation au chant choral dans les territoires isolés de la région. En 2026, l'ensemble a enregistré un album avec le programme *Waves of light* et le trio de jazz de Paul Lay; mêlant des pièces de jazz inspirées de poèmes de Pablo Neruda ou Emily Dickinson à des arrangements d'œuvres de Bach, Purcell et Ligeti. L'ensemble Les Éléments a été lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2005.

« Nous avons pensé cette édition
autour des Chants du monde,
et du chant pour tous. »

3 questions à Joël Suhubiette

Quel est l'esprit du programme 2026 ?

Notre propos est de nous ouvrir à toutes les musiques et à tous les âges. Pour cela, nous avons réuni des chorales d'amateurs mais aussi de nouvelles voix, et ce sont d'ailleurs elles qui vont inaugurer le festival avec le spectacle *Rosa-Lune* et la présence de 70 jeunes chanteurs de la Maîtrise du Patio des Arts à Narbonne, accompagnés de chanteurs des Éléments. Toujours dans l'esprit du Chant pour tous, nous avons programmé le samedi des ateliers de *Vocal painting* pour un public qui ne connaît pas forcément la musique. Nous allons également organiser des surgissements et un concert avec le chœur A Bocca Chiusa qui revisitera à quatre voix des chansons françaises. Enfin, notre ensemble Les Éléments présentera son programme *Silence and music* le samedi et viendra clôturer le festival le dimanche avec un programme autour des chants et danses d'Europe Centrale : Bartok, Stravinsky, Schubert, Brahms, Dvořák… Un voyage au cœur des traditions tziganes avec les grands compositeurs du XIXe et du XXe siècles.

Dans quels espaces va-t-il se dérouler ?

Nous serons essentiellement à Narbonne : au Palais des Archevêques, Place de l'hôtel de Ville, à la Scène Nationale du Grand Narbonne et sur les places de la ville pour des surgissements. Nous quitterons aussi la ville pour rejoindre le Palais des Congrès de Gruissan.

Combien de chanteurs professionnels et amateurs va-t-il réunir ?

Les chanteurs professionnels – Les Éléments et Bocca Chiusa – seront une vingtaine. Les chœurs amateurs et les maîtrises d'enfants réuniront environ 150 chanteurs. Ce sera donc une grande fête du chant choral, largement préparée en amont via des rencontres et des répétitions avec les Éléments.

Ensemble professionnel, chœurs amateurs, 150 chanteurs…
Et deux événements à ne pas manquer

Salle des Synodes du Palais des Archevêques, Narbonne *Silence and Music* Samedi 27 juin à 19h

Les Éléments ; les Dames de Chœur du Patio des Arts

Ce programme présentera des compositeurs de plusieurs pays et continents, de l'Amérique du Sud à l'Europe, de la Méditerranée à l'Australie ou au Japon. Un tour du monde de la musique inspiré de la culture et des racines de chaque pays, à l'image de l'œuvre de Barbara Assiginaak, compositrice canadienne des Premières Nations qui a écrit une pièce spécifique pour *Chants libres* dans le respect des traditions sonores du peuple autochtone Anishinaabeg. Ces œuvres seront chantées par Les Éléments, associé au chœur amateur « Dames de chœur » du Patio des Arts qui le rejoindra pour certaines œuvres du programme.

Atelier de *Vocal Painting* proposé au public, Narbonne Samedi 27 juin 2026 à 10h30

La chef de chœur Éloïse Chadourne réunira un large public mêlant choristes expérimentés et un public composé de gens qui ne connaissent pas forcément la musique. Basé sur l'improvisation, cet atelier leur permettra de participer à une pratique chorale commune construite dans l'instant. Pour cela, Éloïse, à la manière d'un peintre, sculptera le son et la construction des phrases musicales en polyphonie. Le principe fonctionne très bien, donnant un accès facile au chant, ce qui permet de dépasser la timidité ou les réticences de certains.

Concert *Waves of light* par le chœur de chambre les Éléments et le trio Paul Lay, dans la salle de cinéma de la Scène nationale de Narbonne, *Chants libres* 2025
© Ulrich Lebeuf / MYOP.

En Provence-Alpes-Côte d'Azur
avec

Musicatreize

dirigé par Roland Hayrabedian

Roland Hayrabedian crée l'ensemble Musicatreize en 1987 pour défendre le répertoire du XXe siècle, devenant rapidement un acteur majeur de la création musicale. Ensemble à géométrie variable, Musicatreize explore l'univers vocal sous toutes ses formes – de 12 voix a capella aux œuvres pour chœur et orchestre en passant par le théâtre musical. Il puise au sein du bassin méditerranéen l'essentiel de sa démarche, tout en s'attachant à mettre en regard les époques et les esthétiques pour tisser des liens inédits, entre Franz Schubert et le compositeur arménien Michel Petrossian, Clément Janequin et le compositeur marseillais Régis Campo. En 2007, Musicatreize est désigné « Ensemble de l'année », obtenant une Victoire de la Musique Classique. En 2020, le ministère de la Culture le nomme Centre National d'Art vocal pour la région Sud, ce qui lui permet d'amplifier ses projets d'éducation artistique et culturelle. En 2023, Musicatreize a produit à l'Opéra de Marseille *Autodafé*, cantate scénique de Maurice Ohana et, en 2024, l'opéra *Hercule, dernier acte* présenté au festival Berlioz de la Côte Saint André et à la Friche de la Belle de Mai de Marseille. L'ensemble mène aujourd'hui un ambitieux projet autour des 12 travaux d'Hercule, cycle qui se poursuivra jusqu'en 2027 avec une œuvre originale pour chacun des travaux. Musicatreize a été lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 1994.

20 chanteurs professionnels, 80 amateurs, un chœur éphémère…
Et deux événements à ne pas manquer

Théâtre de Verdure, Callas
Chanter Paradjanov
Samedi 27 juin 2026 à 21h30

Musicatreize ; le Chœur arménien Sahak Mesrop

Cet événement réunira l'ensemble Musicatreize et le Chœur Arménien Sahak Mesrop pour un concert-spectacle très particulier, mêlant vidéo, textes, musiques, et Michel Petrossian lui-même sur la scène. Par ailleurs, impossible de ne pas citer l'autre temps fort de ce festival, notre concert de clôture qui présentera la création de Philippe Hersant *Le Lion de Némée* à Bargemon.

Salle Culturelle, Claviers
Le Chœur des Jeunes fait son cinéma
Samedi 27 juin 2026 à 17h

Le Chœur des Jeunes du CNAV avec le Chœur Attacca

Pour enrichir encore cette relation entre cinéma et musique, le Chœur des Jeunes du Centre National d'Art Vocal a imaginé un concert autour des morceaux les plus célèbres chantés dans les grands films du cinéma français et étranger.

« Nous allons mettre en lumière les liens
entre musique et cinéma,
pour enrichir encore les publics. »

3 questions à Roland Hayrabedian

Quel est l'esprit de ce programme 2026 ?

Cette année, la ville de Marseille est jumelée avec Erevan, capitale de l'Arménie. Profitant de l'occasion, nous mettrons aussi l'Arménie à l'honneur via un programme inédit. On y retrouvera des chansons traditionnelles, mais aussi la création du compositeur Michel Petrossian intitulée *Chanter Paradjanov*. Il s'agit d'une nouvelle forme musicale dont le sujet est ce réalisateur et plasticien iconoclaste, grande figure de la création arménienne des années 70. Nous inviterons le chœur arménien Sahak Mesrop, le chœur Attacca et le Chœur des jeunes – Centre d'Art Vocal tous venus de Marseille. Le fil rouge étant l'œuvre protéiforme de Sergueï Paradjanov, nous proposons, en amont du Festival, de mettre en lumière les liens qui l'unissent à Petrossian à travers le cinéma, la musique et les arts plastiques. Outre Michel Petrossian et Philippe Hersant, dont nous créerons en clôture de festival *Le Lion de Némée*, nous accueillerons Patrick Burgan dont nous reprenons la pièce créée cette année à Marseille *Nous l'appellerons Hercule*.

Dans quels espaces va-t-il se dérouler ?

À Callas, Bargemon et Claviers… Ces trois villages dracénois du Haut-Var seront, comme l'an dernier, le centre du Festival *Chants libres*. Les concerts se tiendront dans le théâtre de verdure de Callas, dans les auditoriums et églises de Bargemon et Claviers. Ces villages sont très proches (moins de 5 km), il est donc facile de passer de l'un à l'autre au fil des différents événements.

Combien de chanteurs professionnels et amateurs va-t-il réunir ?

16 chanteurs professionnels de Musicatreize seront présents. Tous participeront à des concerts, mais aussi aux surgissements sur des placettes et autres endroits choisis pour leur qualités acoustiques et patrimoniales. Un pique-nique chanté rassemblera la totalité des chanteurs, soit 80 chanteurs amateurs, sans compter le chœur éphémère du Festival *Chants libres* que nous venons de créer, composé des habitants des trois villages.

Concert *Chansons populaires* par Musicatreize et l'ensemble instrumental United Berlin au théâtre de Verdure de Callas, *Chants libres* 2025. © Guillaume Binet / MYOP

Programme

Moments musicaux

Autun

– **11h** Kiosque de la terrasse de l'Europe, Les Métaboles

Bargemon

– **19h** Place Chauvier, Le Chœur des Jeunes du Centre national d'Art Vocal, Le Chœur des Jeunes fait son cinéma

Autun

– **13h30** Dans la ville, Ensemble Obsidienne; Parcours chanté

Lannion

– **11h32** Gare de Lannion, La Troupe Barbe Bleue, Moment chanté

– **16h22** Gare de Lannion, La Troupe Barbe Bleue, Moment chanté

Aulnay-sous-Bois

– **11h** Centre Commercial O'Parinor, Chœur de Scène du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, *I Feel Good*

Narbonne

– **15h** Cour du Palais des Archevêques, Participants à l'atelier de Vocal Painting, Vocal Painting

Callas

– **10h30** Place Clémenceau, Rue des Vergers, Place des Acacias, Place de la Victoire, Placette de la Paix, Chœur Arménien de Marseille Sahak Mesrop, Parcours chanté

Lannion

– **10h30** Marché de Caerphilly, Maîtrise de Lannion, *What a wonderful world*

Aulnay-sous-Bois

– **11h30** Marché du Boulevard de Strasbourg, Chœur de Jeunes du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois; Sequenza 9.3, *Let's Sing*

– **16h** Parc du Sausset, Chœur d'Adultes du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, *Dis lui que tu l'aimes*

Narbonne

– **10h30** Place de l'Hôtel de Ville, A Bocca Chiusa

Bargemon

– **10h** Rue du Docteur Anthelmy, Place du Tertre, Place du Château, Musicatreize, La ballade de Musicatreize

– **10h** Place Chauvier, Place de la mairie, Parvis de l'église, Chœur des Jeunes du CNAV, Le Chœur des Jeunes fait son cinéma

– **12h30** Site de Favas, Musicatreize; Chœur de Chambre Attacca; Chœur Arménien de Marseille Sahak Mesrop; Chœur des Jeunes du CNAV; Chœur éphémère *Chants libres*, Pique-Nique chanté, *Chantez même la bouche pleine!*

– **20h** Place Saint-Étienne, Chœur éphémère *Chants libres*

Claviers

– **10h** Parvis de la Chapelle Saint-Sylvestre, Traverse de la Tour, Parvis de l'église Saint-Sylvestre, Chœur de Chambre Attacca, Parcours chanté *Poésie en musique*

Concerts

Vendredi 26 juin

Autun

– **21h** Cathédrale Saint-Lazare d'Autun, Les Métaboles, Voix Sculptées

Lannion

– **19h** Cour de l'Espace Sainte-Anne, Chœur de Chambre Mélisme(s); Maîtrise de Lannion, *Le Pèlerinage de la Rose*

Locoal-Mendon

– **18h30** L'Espace Émeraude, Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray; La Psalette de Malestroit, *Let's Swing*

Tourcoing

– **19h** Théâtre Municipal Raymond Devos, Aedes, *Madrigaux pour Ariane*

Aulnay-sous-Bois

– **19h** Square Françoise Hardy, Chœur de Jeunes du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois; Sequenza 9.3, *Let's sing!*

Gruissan

– **19h** Amphithéâtre du Palais des Congrès, Les Éléments; Pré-Maîtrise Du Patio Des Arts, *Rosa-Lune et les loups*

Bargemon

– **14h30** Salle Polyvalente André Delpui, Les Élèves du programme Chanter Au Quotidien; Chœur EVE, *Viens, soleil!*

Claviers

– **19h** Église Saint-Sylvestre, Chœur Arménien de Marseille Sahak Mesrop, *Polyphonies arméniennes*

Samedi 27 juin

Autun

– **11h** Chapelle des Sept Dormants, Ensemble Obsidienne, *De cœur joyeux!*

– **16h30** Hexagone, Chœur Singall

– **21h30** Théâtre romain, Les Métaboles; La Garde républicaine; Chorustodunum; La Petite Cantate; Divertimento; L'Aubade; Singall; A Grand Vent, *Requiem* de Mozart

Lannion

– **14h30** Chapelle du collège Saint-Joseph, Solistes du Chœur de Chambre Mélisme(s); Ensemble Vocal Résonance; Maîtrise de Lannion, *Immortal Bach*

– **18h15** Cour de l'Espace Sainte-Anne, Chœur de femmes du Conservatoire

– **19h15** Cour de l'Espace Sainte-Anne, Chœur des Collèges Lannionais, *Jack et la Mécanique du Cœur*

– **20h** Cour de l'Espace Sainte-Anne, Chœur de Chambre Mélisme(s); Chœur Régional, *Le soleil a rendez-vous avec la lune*

– **21h30** Cour de l'Espace Sainte-Anne, Loened Fall, Fest-Noz

Carnac

– **20h30** Église Saint-Cornély, Ensemble Vocal de Sainte-Anne-d'Auray, *Souffles Sacrés*

Tourcoing

– **14h30** MUba Eugène-Leroy, Aedes; Atelier des Voix

– **15h30** Hall de l'hôtel de Ville de Tourcoing, Chœur EVE; Chœur d'enfants du Conservatoire de Tourcoing; Jeune Chœur des Hauts-de-France, Génération chœur

– **20h45** Hall de l'hôtel de Ville de Tourcoing, Aedes; Hemiolia, *Éclats*

Aulnay-sous-Bois

– **18h30** Parc Municipal Dumont, Sequenza 9.3, *Songs in Summertime*

– **20h** Place Abrioux, Chœur de Jeunes et d'Adultes du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, *Everybody loves saturday night!*

Dimanche 28 juin

Narbonne

– **15h30** Salle des Synodes du Palais des Archvêques, Chœur Saltarello du Patio des Arts; Quinte & Sens; Ensemble Nymphaea, Rencontres de chœurs

– **19h** Salle des Synodes du Palais des Archevêques, Les Éléments; Dames de Chœur du Patio des Arts, *Silence and Music*

Callas

– **21h** Théâtre de Verdure, Place du 18 Juin, Chœur éphémère *Chants libres*, Première partie du concert

– **21h30** Théâtre de Verdure Place du 18 Juin, Musicatreize; Chœur Arménier de Marseille Sahak Mesrop, *Chanter Paradjanov*

Claviers

– **17h** Salle Culturelle et Polyvalente, Chœur des Jeunes du CNAV (Première partie du concert) puis Chœur de Chambre Attacca

Autun

– **15h** Théâtre municipal, Les Métaboles; Chorustodunum; La Petite Cantate; Divertimento; L'Aubade; Singall; A Grand Vent, *Après un rêve*

Lannion

– **17h** Cour de l'Espace Sainte-Anne, Chœur de Chambre Mélisme(s), *Lux Invisibilis* d'Olivier Mellano

– **18h30** Quai d'Aiguillon, Chœur de Chambre Mélisme(s); En Mesure 22; Maîtrise de Lannion; Chœurs du Conservatoire; Chœurs éphémères *Chants libres*; Chœurs amateurs lannionnais, *Tout Lannion chante*

Sainte-Anne-d'Auray

– **17h30** Chœur Nicolazic de Sainte-Anne-d'Auray; Chœur Agora, *In Unione et Pace*

Tourcoing

– **16h** Maison Folie Hospice d'Havré, Aedes; Jeune Chœur des Hauts-De-France, *America!*

Aulnay-sous-Bois

– **17h** Parc Municipal Dumont, Chœur de Jeunes du CRÉA d'Aulnay-sous-Bois; Sequenza 9.3; l'École Ambourget d'Aulnay-sous-bois; Le Grand Chœur d'Aubervilliers; le Chœur Battant de la Plaine; le Chœur Silencio de Malakoff; Chœur d'adultes et Chœur de Jeunes du Conservatoire de Noisy Le Grand; Chœur d'adultes du Conservatoire de Romainville; l'ensemble EVOC; l'Académie Fratellini; l'ensemble Links, *Three Colors*

Narbonne

– **11h30** Salle des Synodes du Palais des Archevêques, A Bocca Chiusa, Sans Cible

– **20h** Salle Cinéma de la Scène nationale du Grand Narbonne, Les Éléments, Chants et danses d'Europe Centrale

Bargemon

– **18h** Église Saint-Étienne, Chœur de Chambre Attacca; Chœur Arménien de Marseille Sahak Mesrop, Best-of musical : *Votez pour vos morceaux préférés* puis Musicatreize; Chœur de Chambre Attacca, *Le Lion de Némée*

– **20h** Place Saint-Étienne, Chœur éphémère *Chants libres*, Cocktail de clôture

Singing Ravel, un concert des Métaboles sous la direction de Léo Warynski à Autun dans la salle de l'Hexagone, *Chants libres* 2025. © Stéphane Lagoutte / MYOP (en haut)

La Compagnie (11-15 ans) d'Opéra Junior pendant les répétitions de Pagliacci, un opéra de Ruggero Leoncavallo. © Julien Pebrel / MYOP (en bas)

La Fondation et le chant choral

Une politique de dons et d'accompagnement

En parallèle du festival *Chants libres*, l'engagement de la Fondation Bettencourt se déploie depuis maintenant 36 ans autour d'une politique ambitieuse de dons à de multiples institutions mais aussi d'accompagnement des ensembles distingués par le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. La preuve avec le soutien accordé à la Maîtrise Notre-Dame de Paris et l'accompagnement proposé à l'Opéra Junior, lauréat de l'édition 2025 du Prix.

Chiffres clés

- **35 lauréats** du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral
- **116 projets soutenus** dans le cadre des dons consacrés au chant choral depuis 1989
- **16,9 M€** de dons depuis l'origine

« La Maîtrise de Notre-Dame est plus vivante que jamais ! »

Henri Chalet, le chef de chœur principal et directeur de la Maîtrise Notre-Dame de Paris revient sur les cinq années de restauration de la cathédrale qui ont obligé l'ensemble à se réinventer. Le point sur ce nouvel élan largement soutenu par la Fondation, et dont la Maîtrise a su conserver tous les bénéfices.

Il y a un peu plus d'une année, le 7 décembre 2024, la Maîtrise de Notre-Dame participait à la cérémonie de réouverture de la cathédrale. Quel souvenir gardez-vous de cet événement ?

Le moment était extraordinaire puisqu'il réunissait un milliard de téléspectateurs dans 130 pays et, sur place, les rois et chefs d'État de 50 nations. Mais cette soirée venait aussi clôre cinq années emplies de multiples émotions. La sidération face à l'incendie et la conscience soudaine que nous n'avions plus de maison. La conviction qu'il fallait s'adapter en déplaçant la liturgie pour maintenir le savoir-faire, en organisant les concerts dans d'autres lieux; le tout avant d'être rattrapés par le COVID puis de nous préoccuper, dès 2023, des cérémonies de la réouverture de la cathédrale. Le soir du 7 décembre 2024, nous avons surtout ressenti la fierté de montrer au monde que la Maîtrise était restée bien vivante, qu'elle continuait d'être le passeur d'un héritage initié il y a plus de 850 ans. La cérémonie a réuni 90 chanteurs autour d'un répertoire très symbolique. Au moment du rite solennel de l'ouverture des portes, une œuvre composée spécialement pour l'événement par Yves Castagnet, l'organiste de chœur de Notre-Dame. Et lorsque les portes se sont ouvertes, le *Totus Tuus* du compositeur polonais Henryk Górecki, dédié à Marie. Ces morceaux ont tous été chantés à capella. Selon la tradition, l'orgue restauré devait être béni, avant de pouvoir jouer à nouveau.

La nouvelle acoustique de la cathédrale demeurait une source d'appréhension. Celle-ci a-t-elle été levée ?

Cette question a en effet suscité beaucoup de débats. La principale crainte était que les pierres nettoyées soient plus poreuses, limitant le rebond du son mais, honnêtement, nous n'avons pas perçu de différence. Nous avons retrouvé la cathédrale telle que nous l'avions quittée, avec l'impression de n'être jamais partis. Comme si le temps avait été aboli.

Cette réouverture a mis fin à cinq années durant lesquelles vous avez dû vous réinventer. Comment, et où, avez-vous poursuivi le travail avec le chœur ?

La première difficulté a été de perdre notre maison du jour au lendemain, alors que nous étions durant la Semaine Sainte, très dense en termes de liturgie. Nous avons rejoint l'église de Saint-Sulpice où nous avons chanté dès le surlendemain avant de nous produire à Saint-Eustache le dimanche de Pâques. La deuxième étape a été de trouver un lieu fixe durant ces cinq ans. L'église Saint-Germain l'Auxerrois nous a ouvert ses portes, ce dont nous sommes encore très reconnaissants. Ceci nous a permis de maintenir notre savoir-faire et Saint-Germain est devenu le lieu de la liturgie de Notre-Dame. Nous avons pu poursuivre notre travail pédagogique car nos locaux sont à l'extérieur dans la cathédrale, mais la poursuite des concerts a été plus compliquée. La Maîtrise de Notre-Dame propose un concert tous les mardis et nous avons, pour cela, été accueillis par les églises Saint Eustache, Saint-Séverin, Saint-Étienne du Mont et Saint-Sulpice. Une fois la crise du COVID passée, nous avons essayé de transformer ces contraintes en opportunités. Nous nous sommes produits dans toute la France et nous avons également été invités à l'étranger, en Allemagne et aux États-Unis, une première dans l'histoire de la Maîtrise.

Durant cette période, vous avez été largement soutenu par la Fondation. Quel a été l'impact de cet accompagnement au fil de ces cinq années ?

La Fondation nous accompagnait déjà avant l'incendie, notamment pour dispenser notre enseignement à davantage d'élèves sans perdre la qualité et l'exigence qui est la nôtre. Le lendemain même de l'incendie, elle a été à nos côtés pour communiquer sur le devenir de la Maîtrise. Elle nous a ensuite aidé à restructurer les équipes pour préparer la réouverture, anticiper les projets ambitieux qui ont été pensés pour cette année de célébrations.

Cette période a-t-elle participé à modifier durablement votre pratique ?

Les crises permettent souvent de se renforcer. Nous avons chanté dans des lieux différents, pas uniquement des églises, ce qui nous a obligé à adapter notre répertoire, davantage tourné vers le profane. Avec les étudiants, nous avons, par exemple, chanté à l'Opéra Garnier *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, ou encore *La fille du régiment* de Donizetti au Théâtre des Champs-Élysées. Le chœur d'enfants s'est produit à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra de Lille pour un opéra de Stockhausen d'une grande difficulté, qui a vraiment mis en lumière l'excellence de la Maîtrise.

Chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, lors du concert donné à la Cathédrale Notre-Dame de Paris le 6 juin 2014. ©Jean-Baptiste Millot

Comment s'est passé le retour dans la cathédrale, avec de jeunes chanteurs qui, pour certains, n'avaient jamais connu ce lieu ?

Certains enfants en avaient le souvenir, mais ils n'étaient pas très nombreux. Nous avons dû jouer un rôle de passeur, transmettre la tradition musicale d'un lieu sans être dans ce lieu ; faire en sorte qu'il soit présent symboliquement. Cela nous a permis de maintenir une continuité pour que le retour soit le plus naturel possible. Mais nous avions la tradition, pas la sensation.

Votre Maîtrise est aujourd'hui l'une des plus prestigieuses de France. Comment se compose-t-elle, quelles sont ses missions et quel est son répertoire ?

Notre premier rôle est celui de l'enseignement, pour nos 150 élèves et étudiants. Il débute avec la Pré-Maîtrise, un éveil musical extra-scolaire pour les plus jeunes. À partir de huit ans, les plus passionnés entrent dans un double cursus avec des horaires aménagés, qui se prolongent jusqu'à la fin du lycée. Après le bac, ceux qui veulent poursuivre l'aventure intègrent le Chœur d'adultes qui propose une formation diplômante pour devenir professionnel : chanteur de chœur ou soliste. Cet enseignement est emmené par 25 professeurs qui m'accompagnent pour former nos élèves de 5 à 28 ans. Deuxième mission de la Maîtrise, l'animation musicale de la liturgie à Notre-Dame. avec 1200 offices par an. Et enfin, les concerts avec, notamment, nos rendez-vous du mardi soir, qui permettent de mettre en lumière notre répertoire unique.

Parallèlement aux œuvres classiques, celui-ci s'enrichit de commandes passées à des compositeurs contemporains. Quelles ont été les plus importantes ?

Notre mission est de faire rayonner 1000 ans d'histoire de la musique, du Moyen Âge aux créations contemporaines. Nous mettons l'accent sur l'école médiévale, rappelant que le berceau de la polyphonie passe par Notre-Dame, du XIIe au XIIIe siècle. Alors que les architectes travaillent à bâtir une cathédrale d'une audace inouie, les maîtres de chapelle de cette Maîtrise entament une révolution musicale qui va infuser toute l'Europe, écrivant des partitions pour que cette polyphonie jusqu'alors improvisée soit transmise. De cette écriture naîtra le besoin de créer une notion de temps, et donc de rythme. Cette révolution dans l'histoire de la musique, c'est à Notre-Dame qu'elle a eu lieu. Mais notre rôle est de présenter tous les répertoires : Renaissance, baroque, classique, romantique, moderne. Nous nous attachons aussi à nourrir le répertoire de demain en passant des commandes… *Le Magnificat* d'Yves Castagnet, enregistré et devenu disque officiel de la réouverture. Le *Te Deum* pour Notre-Dame de Thierry Escaich, paru chez Alpha, a déjà décroché un diapason d'or et a remporté la victoire de l'enregistrement de l'année aux Victoires de la musique classique. Nous avons aussi passé commande de deux messes, une à Jean-Charles Gandrille et une autre à Judith Weir, compositrice officielle de la reine d'Angleterre, qui sera créée en avril 2026. Enfin, trois motets sur les textes de Saint-François d'Assise, composés par Louise Borel, ont été créés par le Chœur d'enfants et le violoncelliste américain YoYo Ma.

Et quels sont vos projets pour l'année 2026 ?

Après une année extrêmement riche, la volonté est de maintenir cette excellence mais aussi l'accessibilité à tous de cette école de chant. Nous allons aussi honorer nos rendez-vous les plus symboliques, notamment avec les offices de la Semaine Sainte, un moment très fort pour les gens du monde entier. Nous nous produirons hors les murs dans le cadre de notre partenariat avec l'Orchestre National d'Auvergne Rhône Alpes. Le chœur d'enfant qui accueille chaque année un chœur suédois pour la fête de Sainte-Lucie, ira cette année chanter en Suède, façon de faire encore rayonner la Maîtrise de Notre-Dame.

Concert pour la réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, le 7 janvier 2025.
© Stéphane Sby Balmy (en haut)

Chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, lors du concert donné à la Cathédrale Notre-Dame de Paris, le 6 juin 2014. © Jean-Baptiste Millot (en bas)

Opéra Junior de Montpellier

Un soutien au plus près des besoins et des ambitions

L'Opéra Junior de Montpellier offre, chaque année, à 200 enfants et adolescents une immersion totale dans l'univers de l'art lyrique. Lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2025, cet ensemble bénéficie aujourd'hui de l'accompagnement proposé par la Fondation aux ensembles distingués. Un engagement précieux pour porter les multiples projets de la structure.

Emmené par le directeur artistique Jérôme Pillement depuis 2009 et intégré à l'Opéra National de Montpellier en 2015, l'Opéra Junior réunit 200 jeunes de 4 à 20 ans pour suivre une formation largement inédite, comme l'explique Jérôme Pillement, son directeur artistique. « *L'Opéra Junior reprend les valeurs de l'opéra du XIXe siècle, c'est-à-dire un spectacle complet. Il y a de la dramaturgie, de la danse, du théâtre, de la musique, du chant, de l'instrument. Notre volonté est de faire découvrir ce monde aux enfants ; non pas en leur apprenant mais en leur faisant faire. À l'Opéra Junior, ils ont la chance de côtoyer des compositeurs, des musiciens, des metteurs en scène et tous suivent une formation de théâtre, de danse et de chant choral* ». Dès le primaire, les jeunes suivent un cursus très structuré, avec une formation artistique qui fait aussi la part belle au chant choral, assure Albert Alcaraz, chef de chœur. « *Nous observons que la dimension scénique vient renforcer l'intérêt pour le chant. Lorsqu'un enfant sait qu'il va monter sur scène et jouer dans un opéra, il est d'autant plus motivé pour chanter mieux !* » Dès les premières années, les enfants interviennent dans les concerts et les spectacles de l'Opéra National de Montpellier et participent à des productions lyriques. Parallèlement à ces productions qui réunissent la totalité des jeunes, chaque groupe travaille selon son âge et ses acquis. Les collégiens et lycéens enrichissent leur pratique en développant une activité de concert dans toute la région, parallèlement à l'opéra. Formation exceptionnelle au chant choral et à l'art lyrique, Opéra Junior se veut également une expérience humaine. Au-delà du spectacle, les enfants ont le sentiment de former un groupe soudé, intimement lié par cette aventure hors normes. Autant de qualités justement distinguées par le jury pour l'édition 2025 du Prix Liliane Bettencourt pour le Chant Choral.

Depuis cette date, la structure bénéficie de l'accompagnement de la Fondation pour une durée de 3 années. Pensé autour de cinq grands objectifs. Il se fixe pour mission d'amplifier encore l'impact des actions de l'Opéra Junior, notamment par…

- Le développement d'ateliers de chant choral et de théâtre en zone rurale et zones d'éducation prioritaire mais aussi auprès de publics éloignés de la pratique lyrique.
- Une sensibilisation des jeunes d'Opéra Junior à la création contemporaine avec la commande d'un opéra à un compositeur contemporain
- Un renforcement de la pédagogie, avec une augmentation de l'offre de formation musicale et vocale des jeunes.
- Le déploiement d'actions de médiation avec les jeunes chanteurs en dehors de l'Opéra, permettant l'intégration de publics empêchés à des ateliers ou des restitutions.
- Une formation accrue des jeunes aux métiers du spectacle vivant avec la mise en place d'un mentorat avec les professionnels en activité à l'Opéra de Montpellier.

Les Mini-Voix, la Petite Troupe, la Compagnie, la Team et le Club d'Opéra Junior Montpellier. © Julien Pebrel / MYOP (en haut)

La Compagnie (11-15 ans) d'Opéra Junior pendant les répétitions de *Pagliacci*, un opéra de Ruggero Leoncavallo. © Julien Pebrel / MYOP (en bas)

La Fondation Bettencourt Schueller

Donnons des ailes aux talents

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la Fondation agit par des Prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création, la fondation a récompensé 676 lauréats et soutenu près de 1400 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org
Instagram : @fondationbettencourtschueller
Facebook : @BettencourtSchuellerFoundation
#talentsfondationbettencourt

Fondation Bettencourt Schueller
18 rue Delabordère
92200 Neuilly-sur-Seine
contact@fondationbs.org

#talentsfondationbettencourt