

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER ACCOMPAGNE LES MÉTIERS D'ART FRANÇAIS À NEW YORK

Neuilly-sur-Seine, le 24 avril 2026 - La Fondation Bettencourt Schueller réaffirme son engagement en faveur du rayonnement international des métiers d'art français. Elle soutient le programme Métiers d'art et Design de la [Villa Albertine](#) depuis sa création il y a 5 ans. Ce programme déploie, dans 10 villes des États-Unis, des dispositifs de résidences, d'accompagnement post-résidence et des bourses d'immersion. En cette année anniversaire, la Fondation amplifie son engagement auprès de la Villa Albertine en favorisant l'inscription des artisans d'art français dans les réseaux professionnels et le marché américain. Elle devient ainsi le mécène principal du [festival Oui Design!](#), rendez-vous annuel en mai, à New York.

« Depuis plus de vingt-cinq ans, la Fondation accompagne les métiers d'art dans leur évolution et leur rayonnement. Porter cette dynamique à l'international, c'est ouvrir de nouveaux horizons à nos artisans d'art et favoriser la circulation des talents et des idées. Aux États-Unis, ils trouvent un écosystème particulièrement structurant, au croisement de la création, des réseaux professionnels. », déclare Françoise Bettencourt Meyers, Présidente de la Fondation Bettencourt Schueller.

« Le soutien structurant de la Fondation Bettencourt Schueller nous permet de proposer aux professionnels et au grand public américain des opportunités inédites de découvrir la créativité, l'excellence et l'élégance des savoir-faire français. À ce titre, notre festival Oui Design ! s'affirme comme une plateforme majeure de dialogue, de découverte et de mise en relation », déclare Mohamed Bouabdallah, conseiller culturel de l'Ambassade de France aux États-Unis et directeur de la Villa Albertine.

Oui Design! : les métiers d'art français à l'honneur à New York, en mai 2026

À l'occasion du festival Oui Design!, du 14 au 20 mai 2026 et du cinquième anniversaire de la Villa Albertine, une exposition présentée au Payne Whitney Mansion met à l'honneur une sélection de créateurs accompagnés dans le cadre de ses programmes de résidences et d'immersion, illustrant la diversité des parcours et des pratiques qui renouvellent les métiers d'art français à l'international.

Cette exposition offre au public américain l'occasion de découvrir une sélection d'artisans d'art primés. L'édition 2026 met à l'honneur les travaux de Lily Alcaraz et Léa Berlier, designers textiles ; de l'Atelier Monier, ébéniste spécialisé dans la création de sièges ; de Yassine Ben Abdallah, designer ; de Nicolas Pinon, laqueur ; de Céline Salomon, céramiste ; de Sophia Taillet, artiste designer ; de Juliette Tellier, designer transdisciplinaire ; de Frantz Wehrlé, peintre décorateur ; et du duo Xolo Cuintle, artistes designers, dans une scénographie conçue par Harry Nuriev. Présents à New York, ces artisans bénéficient d'un programme d'immersion professionnelle d'une dizaine de jours conçu pour leur permettre de rencontrer les principaux acteurs de l'écosystème des métiers d'art.

Parmi eux, **Nicolas Pinon**, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® (Dialogues 2020), artiste laqueur, dont le travail explore les potentialités contemporaines de la laque entre techniques traditionnelles et expérimentations innovantes.

À New York, la Fondation Bettencourt Schueller s'associe à Invisible Collection pour promouvoir les lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®

Dans le cadre du festival Oui Design!, la Fondation Bettencourt Schueller s'est associée avec [Invisible Collection](#), la galerie de référence dans le domaine du design de collection, pour présenter les lauréats 2025 du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®. L'exposition se tiendra à partir du 14 mai pour une durée de six mois.

Depuis maintenant dix ans, **Invisible Collection** met en avant le savoir-faire français et le patrimoine des arts décoratifs auprès d'un public international composé de collectionneurs, d'amateurs de design et de personnalités influentes du secteur, qui auront désormais l'occasion de découvrir les lauréats du Prix.

Les trois lauréats primés l'année dernière, y présenteront leurs œuvres, incarnant chacun une approche singulière des métiers d'art entre innovation, excellence et ancrage territorial :

- **Jean-Briec Chevalier (Talents d'Exception 2025)** présente « Mille-Fleurs », un paravent inspiré de la tapisserie de l'Apocalypse présentée au château d'Angers, révélant un dialogue renouvelé entre héritage textile et création contemporaine ;
- **Élodie Michaud et Rebecca Fezard (Dialogues 2025)** dévoilent une table basse en cuir recyclé (Leatherstone®), dont la matière évoque la pierre de tuffeau, traduisant une approche du design attentive aux enjeux environnementaux et en lien avec le territoire ;
- **Le musée de la Nacre et de la Tableterie (Parcours 2025)** met en lumière un savoir-faire historique, la tableterie, à travers une démarche de transmission inscrite dans l'histoire industrielle de Méru, dans l'Oise.

Au-delà de l'exposition, ce partenariat offre aux lauréats la possibilité de s'imposer sur la scène professionnelle du design new-yorkais quelques mois seulement après avoir reçu le prix, ce qui marque une étape décisive dans leur parcours et leur facilite l'accès au marché américain.

Matière, recherche, durabilité : une nouvelle génération de savoir-faire à l'International Contemporary Furniture Fair (ICFF) avec le Sustainable Savoir-Faire Cabinet

Dans le même temps, le [Laboratoire des pratiques durables](#) porté par les [MANUFACTURES NATIONALES- Sèvres & Mobilier national](#) présente ses travaux du 17 au 19 mai à l'ICFF, l'un des principaux salons professionnels du design contemporain en Amérique du Nord.

Créé en 2024 avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, ce laboratoire réunit artisans, designers, chercheurs et ingénieurs autour d'un même objectif : expérimenter de nouvelles approches de la matière, intégrant les enjeux de durabilité, de transformation des ressources et de cycle de vie des objets.

À New York, ces recherches prennent la forme d'un dispositif inédit : le *Sustainable Savoir-Faire Cabinet*, un objet scénographique interactif qui se déploie à travers volets, vitrines et modules, invitant à explorer la richesse des matériaux mobilisés par les Manufactures nationales. Présenté comme une véritable matériauthèque développée par le laboratoire, il met en regard des matières historiques, utilisées depuis des siècles, et des matériaux contemporains, innovants ou recyclés, issus de nouvelles pratiques d'éco-conception.

Présenté au cœur d'un salon qui rassemble éditeurs, fabricants, architectes et prescripteurs internationaux, ce projet positionne les métiers d'art comme un espace de recherche et d'innovation, où **patrimoine, expérimentation et transition écologique dialoguent avec les attentes contemporaines du design et de l'industrie**. Conçu comme un dispositif itinérant, le *Sustainable Savoir-Faire Cabinet* a vocation à circuler à l'international, prolongeant la diffusion de ces recherches. En cohérence avec cette démarche, il rejoindra New York par transport maritime à la voile, à bord d'un voilier cargo de l'entreprise *Grain de Sail*. Ce mode de transport décarboné permet de réduire l'empreinte carbone de la traversée jusqu'à 95 %, prolongeant

concrètement la réflexion portée par le Laboratoire sur la matière, le temps long et des modes de diffusion plus responsables.

À travers ces premières restitutions publiques, le Laboratoire des Pratiques Durables des Manufactures nationales affirme une conviction forte : les savoir-faire sont un levier majeur de l'innovation écologique et de l'avenir de la création.

À Propos de la Fondation Bettencourt Schueller

Donnons des ailes aux talents

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création, la fondation a récompensé 676 lauréats et soutenu près de 1 400 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

Engagée depuis plus de 25 ans en faveur des métiers d'art, la Fondation est l'une des premières actrices à valoriser la dimension contemporaine de ces métiers notamment avec le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®. Elle identifie ces savoir-faire d'excellence comme un atout d'attractivité internationale qu'il est nécessaire de faire rayonner à l'étranger. Pour ce faire, elle a contribué à la reconnaissance de l'artisanat d'art comme une pratique artistique éligible aux résidences internationales. Grâce à ses engagements, la Fondation entend favoriser l'interdisciplinarité entre les métiers d'art, le vivant et la durabilité, et ouvrir ainsi la voie à des créations innovantes, responsables et porteuses de sens pour l'avenir.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Instagram [@fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller) | Facebook [@BettencourtSchuellerFoundation](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation) | #talentsfondationbettencourt.

CONTACT PRESSE

Nina TANGUY

fondationbs@hopscotch.fr

06 60 22 12 28