

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

OPÉRA JUNIOR DE MONTPELLIER, LAURÉAT 2025 DU PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL®

Le 12 novembre 2025 – La Fondation Bettencourt Schueller dévoile le lauréat 2025 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral® : c'est Opéra Junior, formation de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie, qui a été distingué cette année. Cette structure inédite, créée en 1990 et dirigée aujourd'hui par Jérôme Pillement, initie et forme chaque saison 200 jeunes de 4 à 29 ans aux arts de la scène, en particulier au chant choral et à l'art lyrique. Récompensé pour son excellence vocale, l'exigence de son répertoire, et la richesse artistique et pédagogique de ses projets, alliant l'apprentissage du chant, du théâtre et de la danse, Opéra Junior ambitionne de poursuivre son développement au service d'un objectif : permettre à chaque jeune d'avoir accès et de trouver sa place dans une pratique artistique d'excellence.

« Opéra Junior de Montpellier incarne avec talent les valeurs du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral : l'exigence, la créativité et la transmission. En formant professionnellement chaque jeune à la scène, Opéra Junior leur offre l'opportunité unique de créer ensemble, et de se dépasser. »

Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation Bettencourt Schueller.

L'ÉDITION 2025 DU PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL®

Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, créé en 1989 avec l'Académie des beaux-arts, est l'une des premières initiatives de la Fondation en faveur de la création artistique. Il distingue chaque année, en alternance, un chœur professionnel ou une maîtrise d'enfants, dont le travail contribue au développement et au rayonnement du chant choral français.

Porté par un comité d'experts et un jury composé de personnalités emblématiques du monde musical, présidé cette année pour la première fois par la cheffe d'orchestre **Debora Waldman**, le Prix a récompensé depuis sa création 35 chœurs et maîtrises qui font la renommée de l'art vocal français tels qu'**Accentus**, **Les Éléments**, **Aedes**, **Les Métaboles**, la **Maîtrise de Toulouse** ou encore celle de **Notre-Dame de Paris**.

Au-delà d'une dotation de 50 000 €, le Prix offre aux lauréats un accompagnement personnalisé pouvant atteindre 100 000 €, pour soutenir la mise en œuvre de projets ambitieux et durables. En plus de son soutien financier, la Fondation s'engage aux côtés des artistes dans une véritable aventure humaine, visant à renforcer leur autonomie et à favoriser la vitalité du chant choral professionnel en France.

Opéra Junior succède à l'Ensemble **Correspondances**, chœur professionnel placé sous la direction de Sébastien Daucé, récompensé en 2024.

« Le jury a d'emblée été convaincu par la candidature d'Opéra Junior. Nous avons été séduits par l'excellence de son niveau artistique, mais aussi par la diversité de ses projets et la vitalité de son approche du chant choral. Ce choix s'inscrit dans la continuité d'une conviction forte qui guide la Fondation depuis plus de trente-cinq ans : le chant choral ne peut s'épanouir que si l'on donne aux enfants et aux jeunes l'envie et la possibilité de chanter » **déclare Debora Waldman, cheffe d'orchestre et présidente du jury du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral®.**

Opéra Junior, un projet ambitieux pour découvrir et former les voix lyriques de demain

Créé en 1990 par le chef d'orchestre et compositeur **Vladimir Kojoukharov**, Opéra Junior naît d'une ambition inédite : permettre à des enfants et adolescents de s'initier au chant et à la danse en les intégrant d'emblée à la production scénique. Fidèle à l'esprit de l'opéra du XIX^e siècle, le projet, sous la direction artistique de **Jérôme Pillement** depuis 2009, vise à former les jeunes à l'exigence artistique en les plaçant dans des conditions réelles de création. En trente-cinq ans, plus de **1 800 jeunes** ont ainsi pris part à cette aventure.

Intégré en 2013 à l'**Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie**, Opéra Junior réunit aujourd'hui 200 jeunes âgés de 4 à 29 ans. Accueillis sans concours, ils suivent un parcours exigeant encadrés par le chef de chœur **Albert Alcaraz** et son équipe, en mêlant musique, chant, danse, théâtre et dramaturgie aux côtés de compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens et metteurs en scène.

Les jeunes artistes d'**Opéra Junior** prennent aussi part aux opéras et concerts de l'**Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie** (*Carmen*, *La Bohème*...) et participent chaque année à une production lyrique dédiée. Après les créations de *Climat* de Russell Hopplewhite (2023), *Belongings* de Lewis Murphy (2024) et une adaptation du *Barbe-Bleue* d'Offenbach (2025), Opéra Junior portera sur scène en mai 2026 une comédie musicale du compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos : *Magdalena*.

Formation reconnue pour la rigueur et la qualité de son enseignement, **Opéra Junior** se produit régulièrement en région, contribuant à la diffusion des arts de la scène et du chant choral. C'est cette passion et cette exigence qui sont aujourd'hui distinguées par le **Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral®**.

« Ce prix consacre plus de trente ans d'un engagement collectif au service des jeunes, de leur formation artistique et de leur éveil au monde. Il célèbre la force du chant choral, cette expérience unique où l'écoute, la coopération et la joie de créer ensemble nourrissent l'épanouissement et le lien social. », se réjouit Valérie Chevalier, directrice générale de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

« Cette récompense prestigieuse constitue pour nous une véritable consécration. Nous y voyons une reconnaissance particulière pour notre projet artistique et pédagogique, et pour l'exigence vocale qui anime aujourd'hui chacun de nos chœurs. », commente Jérôme Pillement, directeur artistique d'Opéra Junior.

Grâce au Prix et à l'accompagnement des équipes de la Fondation, Opéra Junior souhaite poursuivre son développement, à travers quatre axes prioritaires : **développer les ateliers** dans les quartiers prioritaires de la ville de Montpellier et dans les territoires ruraux alentour, notamment auprès de jeunes éloignés des lieux de culture ; **commander un nouvel opéra** à un jeune compositeur en co-financement avec d'autres structures ou maîtrises ; **renforcer l'offre de formation** en augmentant les heures d'apprentissage et en proposant aux jeunes un programme de mentorat et d'insertion, aux côtés de professionnels de l'Opéra

(artistes du chœur, régie, lumières, mise en scène...) ; développer les actions de médiation et l'accessibilité à la musique avec des interventions dans les établissements scolaires, de santé...

Le jury de l'édition 2025 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral®

Présidente

- **Débora Waldman** cheffe d'orchestre et directrice musicale de l'Orchestre National Avignon Provence

Membres

- **Régis Campo** compositeur, membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts
- **Brigitte Clair** cheffe de chœur, pianiste, chef de chant, coach vocal
- **Thierry Escaich** compositeur et organiste, membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts
- **Mathieu Ferey** directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon
- **Charlotte Ginot-Slacik** directrice de l'Orchestre Français des Jeunes
- **Sarah Koné** cheffe de chœur, fondatrice de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, directrice déléguée à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, en charge de la responsabilité sociétale et des nouveaux projets

La Fondation Bettencourt Schueller et le chant choral, un engagement pionnier

Depuis 1989, la **Fondation Bettencourt Schueller** soutient le chant choral avec la conviction que la musique est un puissant vecteur d'épanouissement personnel et de cohésion. Autour du **Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral®**, qui distingue chaque année les ensembles les plus emblématiques de l'art vocal français, la Fondation a développé un ensemble d'initiatives destinées à accompagner les artistes, former la relève et ouvrir cette pratique à tous les publics.

Avec le **festival Chants libres**, créé en 2020, la **Fondation Bettencourt Schueller** propose un rendez-vous annuel où les ensembles partent à la rencontre de tous les publics — y compris les plus éloignés des lieux de culture — pour partager la richesse, la diversité et la vitalité de cette pratique sous toutes ses formes.

La **Fondation Bettencourt Schueller** accompagne également la **Philharmonie de Paris** dans sa démarche de démocratisation de la pratique chorale. Ensemble, elles déploient des programmes ambitieux comme « **Chœurs en mouvement** » ou **EVE (Exister avec la Voix Ensemble)**, destinés à faire rayonner le chant choral sur tout le territoire et à transmettre le plaisir du chant collectif à un large public, depuis l'un des plus grands établissements de médiation musicale en Europe.

À PROPOS DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création, la fondation a récompensé 676 lauréats et soutenu près de 1 400 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Instagram : [@fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller) | Facebook : [@bettencourtschuellerfoundation](https://www.facebook.com/bettencourtschuellerfoundation) | [#talentsfondationbettencourt](https://www.talentsfondationbettencourt.fr).

À PROPOS DE L'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle vient d'ouvrir La Galerie de l'Académie des beaux-arts, son nouvel espace d'exposition.

Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard, compositeur et chef d'orchestre, depuis le 1^{er} février 2017.

CONTACTS PRESSE

Hopscotch pour la Fondation Bettencourt Schueller

Nina TANGUY

fondationbs@hopscotch.fr

06 60 22 12 28

Académie des beaux-arts

com@academiedesbeauxarts.fr