

Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

Édition
2025



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Prix Liliane Bettencourt
pour le chant choral®



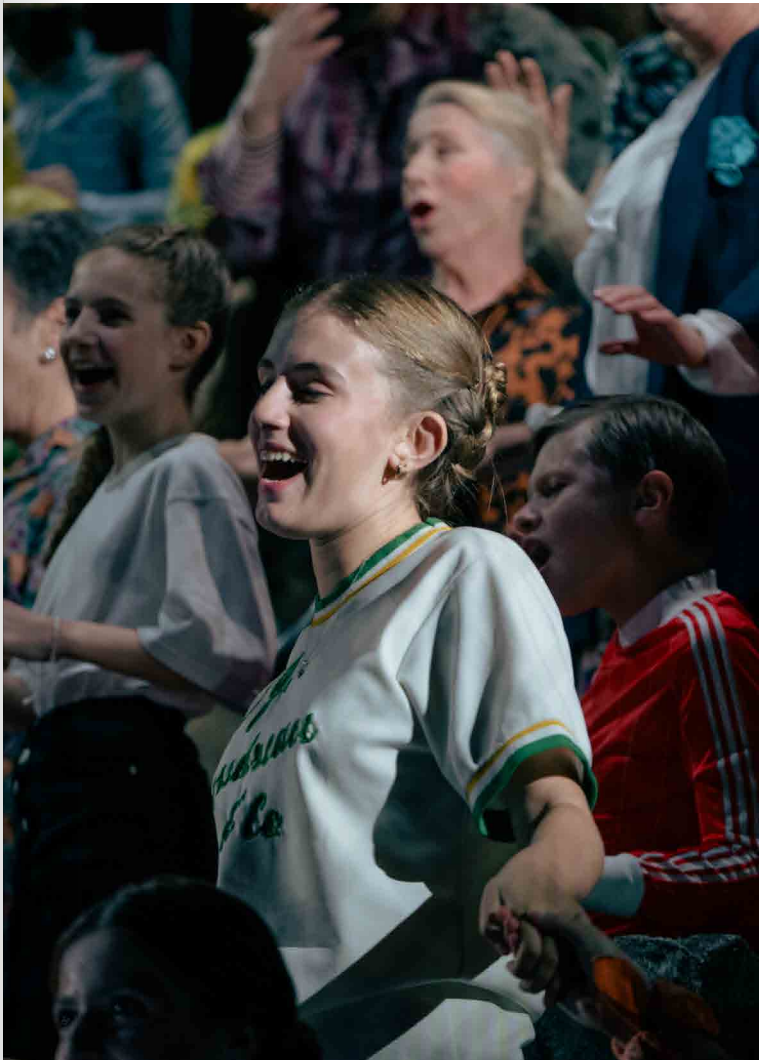
Françoise Bettencourt Meyers,
présidente de la Fondation Bettencourt Schueller

« Opéra Junior de Montpellier incarne avec talent les valeurs du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral: l'exigence, la créativité et la transmission. En formant professionnellement chaque jeune à la scène, Opéra Junior leur offre l'opportunité unique de créer ensemble, et de se dépasser. »

Françoise Bettencourt Meyers,
présidente de la Fondation Bettencourt Schueller

Sommaire

4	Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral®	15	Le lauréat 2025
6	Entretien avec Debora Waldman, présidente du jury	22	35 lauréats récompensés depuis 1990 en partenariat avec l'Académie des beaux-arts
7	Le jury 2025	24	La Fondation et le chant choral – Les dons et l'accompagnement personnalisé – Le festival <i>Chants libres</i>
11	Paroles de jurés – Thierry Escaich – Mathieu Ferey	26	La Fondation Bettencourt Schueller



La Compagnie d'Opéra Junior (11-15 ans) pendant les répétitions de *Pagliacci*, un opéra de Ruggero Leoncavallo

Participer au rayonnement d'une discipline artistique exceptionnelle

4

Imaginé dès 1989 en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral encourage les maîtrises, les chœurs d'enfants et les chœurs professionnels français, contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline. Porté par un comité d'experts et un jury composé de personnalités emblématiques du monde de la musique, le Prix a distingué les chœurs qui font la renommée de l'art vocal français, parmi lesquels *accentus*, les Arts florissants, les Éléments, Aedes, les Métaboles, la Maîtrise de Toulouse ou celle de Notre-Dame de Paris...

Au fil des années, il s'est imposé comme un Prix déterminant pour la reconnaissance et l'encouragement du chant choral professionnel. Depuis 2015, la Fondation a amplifié encore son programme de dons, mettant en place un accompagnement personnalisé permettant aux lauréats d'aller plus loin dans la réussite de leur projet. Depuis 2016, cette récompense distingue alternativement un chœur professionnel et une maîtrise ou un chœur d'enfants. L'édition 2025 est venue récompenser Opéra Junior, une formation de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

En bref

L'une des premières initiatives de la Fondation lors de sa **création en 1989**

Une sélection indépendante, menée par un comité d'experts et un jury composé de personnalités emblématiques du monde de la musique

Une dotation financière et un accompagnement personnalisé

Une aventure humaine derrière chacun des accompagnants

Un palmarès qui constitue un panorama de **l'excellence du chant choral en France**

Un encouragement et une dynamisation de la pratique professionnelle du chant choral en France

Dotation et accompagnement

Le lauréat bénéficie d'une dotation de 50 000 euros et d'un accompagnement financier pouvant atteindre 100 000 euros selon le projet proposé, lui permettant ainsi de gagner en autonomie, déployer son talent et pérenniser son activité

Le Prix en chiffres

35 éditions et 35 chœurs ou maîtrises récompensées
2,18 M€ alloués au prix depuis 1989

5

Les Mini-Voix (4-6 ans), la Petite Troupe (7-10 ans), la Compagnie (11-15 ans), la Team (16-23 ans) et le Club (24-29 ans) d'Opéra Junior



Lorsqu'on chante ensemble, on vit quelque chose d'universel

Vous avez présidé le jury du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Quelle était la tonalité du cru 2025?

Debora Waldman. La sélection réunissait plusieurs maîtrises classiques, largement tournées vers le répertoire sacré et d'autres, plus ouvertes à différents territoires d'expression. Opéra Junior proposait un très vaste répertoire mais aussi de multiples projets particuliers, et assez inédits.

Quel regard le jury a-t-il porté sur cette structure, l'adhésion a-t-elle été unanime?

D.W. Je dois avouer que la découverte de Opéra Junior a été un moment assez magique. Nous avons écouté, nous avons ensuite eu de très beaux échanges mais étions d'emblée très convaincus par la candidature d'Opéra Junior. Nous avons été séduits par l'excellence vocale qui constitue notre premier critère; le socle de notre sélection. Nous avons ensuite salué la diversité des projets, avec un vaste répertoire mais aussi des programmes très originaux et des créations. Avec cette décision, nous voulions aussi faire passer un message. Montrer que nos opéras sont de vraies forces culturelles à travers le territoire, et qu'il est essentiel de les soutenir.

Ce Prix récompense alternativement un ensemble adulte et une maîtrise d'enfants. Est-ce que cela vous semble important de souligner le travail réalisé avec la jeune génération?

D.W. Ce choix s'inscrit dans une démarche plus globale de la Fondation, qui s'exprime également à travers le festival *Chants libres* dédié à un large public ou encore le soutien au programme EVE (Exister avec la Voix Ensemble – Philharmonie de Paris) destiné à offrir aux enfants une approche vocale très innovante. Le chant choral ne peut se développer en France que s'il existe des gens qui aiment et veulent chanter, notamment des enfants. La pratique du chant choral est essentielle à mes yeux, et ceci dès le plus jeune âge. Dans mon enfance, on chantait beaucoup. Je suis née au Brésil, j'ai vécu en Israël jusqu'à 15 ans avant de partir pour l'Argentine. Dans ces trois pays, le chant est au cœur de la vie. On chante pour les fêtes, durant les voyages, lors des compétitions sportives. En Europe, et notamment en Allemagne, la tradition du chant est beaucoup plus importante qu'en France. C'est la raison pour laquelle je suis très sensible à la mission que s'est fixée la Fondation, encourager et valoriser l'excellence de nos maîtrises et de nos chœurs. Et, plus largement, donner envie au peuple français de chanter.

Vous présidez pour la première fois le jury du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Comment pensez-vous ce rôle?

D.W. Vous l'avez compris, je suis très attachée à ce double objectif – l'excellence et la démocratisation de la musique. J'espère, à travers ce Prix, porter ces deux valeurs que la Fondation a défendu de façon tout à fait pionnière. Je fais partie du projet DEMOS dédié notamment au public qui ne vient pas naturellement à la musique et au chant. Cette dernière discipline est essentielle à mes yeux. Pour moi, tout est chant. Quand des musiciens professionnels sont réunis dans l'orchestre, on dit que leurs sons chantent. Cette approche, développée par le chef d'orchestre italien Riccardo Muti avec lequel j'ai beaucoup travaillé, a une grande valeur pour moi. Le chant doit être partout. Ma conception de la musique est très vocale, même avec une symphonie de Haydn ou Mozart. De plus, le chant est une merveilleuse façon d'apprendre à vivre ensemble. Il développe le respect, l'écoute, l'acceptation de l'autre; toutes les valeurs que doivent partager les artistes.

Plus largement, que pensez-vous du rôle que joue ce Prix dans un pays qui, justement, est encore éloigné du chant choral?

D.W. Grâce à cette récompense, cet art reprend sa juste place. Il vient rappeler que le chant est inhérent à l'être humain. Toutes les générations, depuis la nuit des temps, ont chanté, pour célébrer ou se consoler. On ne peut pas, on ne doit pas perdre ce mode d'expression. Le chant nous touche à double titre, lorsqu'on l'entend et lorsqu'on le produit. Et lorsqu'on a la chance de chanter ensemble, on vit quelque chose d'universel.

Debora Waldman, cheffe d'orchestre
Présidente du jury

Le jury 2025



De haut en bas et de gauche à droite : Régis Campo, Charlotte Ginot-Slacik, Mathieu Ferey, Sarah Koné, Thierry Escaich, Debora Waldman, Brigitte Clair

Présidente

Debora Waldman

Cheffe d'orchestre et directrice musicale de l'Orchestre National Avignon Provence

Membres

Régis Campo

Compositeur, membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

Brigitte Clair

Cheffe de chœur, pianiste, chef de chant, coach vocal

Thierry Escaich

Compositeur et organiste, membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

Mathieu Ferey

Directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon

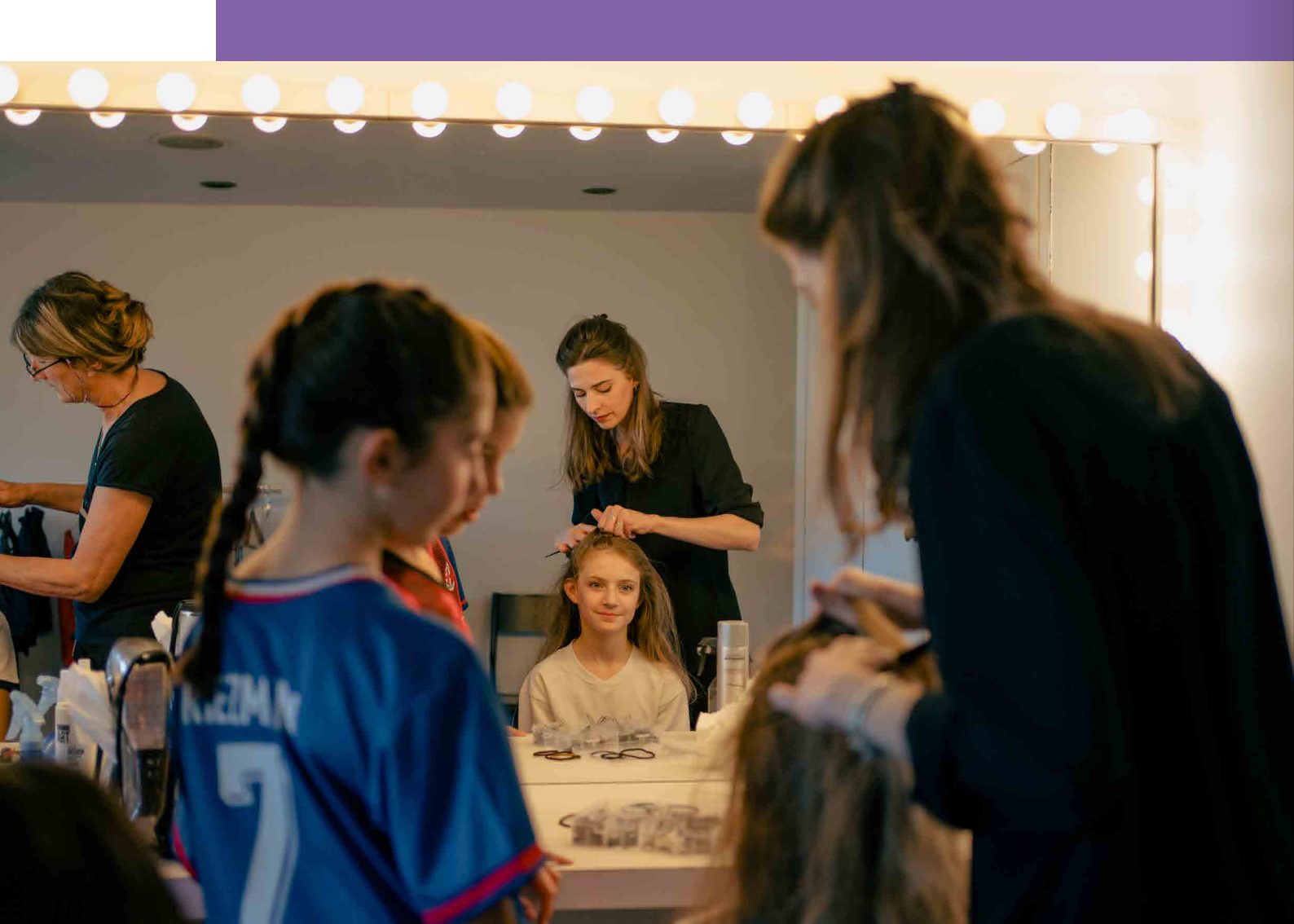
Charlotte Ginot-Slacik

Directrice de l'Orchestre Français des jeunes

Sarah Koné

Cheffe de chœur, fondatrice de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, directrice déléguée à la Philharmonie de Paris, en charge de la responsabilité sociétale et des nouveaux projets





La Compagnie d'Opéra Junior avant les répétitions

Paroles de jurés... Thierry Escaich,
organiste et compositeur français

« Un projet global, tourné
à la fois vers la scène
et l'excellence du chant choral »

11

« J'ai été particulièrement séduit par l'excellence de la performance vocale, qui constitue toujours notre critère principal. Opéra Junior mène un projet spécifique très tourné vers la scène, ce qui ne l'empêche pas de travailler avec une grande exigence le répertoire du chant choral. J'ai également voulu saluer la dimension pédagogique de ce projet, toute aussi essentielle à mes yeux. Chanter ensemble est une source d'émotion, partager cela avec un public l'est plus encore. Sur scène, on apprend la concentration, la capacité à rassembler son énergie. Ces éléments sont fondamentaux pour la pratique artistique, ils le sont aussi pour l'existence d'une façon générale. »

Paroles de jurés... Mathieu Ferey,
directeur du conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Lyon

« Une façon de créer
le public de demain »

12

« Opéra Junior propose une formation très complète et très équilibrée entre le travail vocal et l'art de la scène, le tout avec une réelle diversité des répertoires. Par ailleurs, la structure réunit plus de 200 enfants avec une implantation dans la métropole et les communes de la région via des ateliers et des concerts délocalisés. Parallèlement à l'excellence du travail mené, nous avons été très sensibles à cette façon de créer le public de demain. »



La Compagnie d'Opéra Junior pendant les répétitions de *Pagliacci*, un opéra de Ruggero Leoncavallo

13

Avec Opéra Junior de Montpellier, l'art lyrique ouvre ses portes aux enfants

14



Les Mini-Voix, une classe de chant pour les 4-6 ans, qui permet aux tout-petits de découvrir leur voix de façon ludique

15

La démarche était alors totalement inédite... Nous sommes en 1990, le chef d'orchestre et compositeur Vladimir Kojoukharov décide de créer à Montpellier une structure permettant à des enfants et adolescents de s'initier au chant et à la danse en les intégrant, dès les premiers cours, à la production scénique. L'objectif ? Susciter l'envie de chanter et de bouger sur scène, de monter de vrais spectacles en plongeant dans l'univers de l'opéra. L'initiative connaîtra d'emblée un extraordinaire succès, qui ne s'est jamais démenti.

Emmené par le directeur artistique Jérôme Pillement depuis 2009 et intégré à Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie en 2015, Opéra Junior réunit 200 jeunes, de 4 à 29 ans, accueillis sans examen ni concours, une audition étant seulement prévue à partir du collège. Durant l'année, ils se retrouvent dans l'une des cinq classes organisées par tranche d'âge. Tous ont la chance de côtoyer compositeurs, chefs d'orchestre, musiciens, metteurs en scène et suivent une formation de théâtre, de danse et de chant choral sous la houlette du chef de chœur Albert Alcaraz et de son équipe. Les maternelles (30) abordent le chant pendant une heure chaque semaine. Les primaires (80 élèves) suivent deux heures de cours par semaine (dans leur école ou au sein de l'Opéra) ainsi qu'un week-end par mois. Dès le collège (50), au lycée (50) et en études supérieures, ils suivent 4h de cours hebdomadaires, prennent part à des répétitions et à des ateliers un week-end par mois et durant les vacances (sauf Noël). Une formation très structurée et exigeante qui permet aux jeunes de développer leur créativité mais surtout, de s'impliquer dans une vraie formation artistique.

Dès les premières années, les enfants interviennent dans les concerts et les spectacles de Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie (*Carmen*, la *Bohème* récemment) et participent à des productions lyriques dédiées – un opéra étant monté chaque année. Après deux créations – *Climat* de Russell Hepplewhite et *Belongings* de Lewis Murphy, le dernier en date, en 2025, a été une adaptation du *Barbe-Bleue* d'Offenbach. Dès le mois de septembre, les enfants ont accès à un encadrement musical, prolongé dès janvier par un travail scénique. Parallèlement à ces productions qui réunissent la totalité des jeunes, chaque groupe travaille selon son âge et ses acquis. Les collégiens, lycéens et étudiants enrichissent peu à peu leur répertoire et développent une activité de concert dans toute la région, parallèlement à l'opéra.

Formation exceptionnelle au chant choral et à l'art lyrique, Opéra Junior se veut également une expérience humaine unique. Au-delà de la musique et du spectacle, les enfants ont le sentiment de former un groupe soudé, intimement lié par cette aventure hors normes. Autant de qualités justement distinguées par le jury pour cette édition 2025 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.

La Team (16-23 ans) et le Club (24-29 ans) d'Opéra Junior





La Compagnie d'Opéra Junior pendant les répétitions de *Pagliacci*, un opéra de Ruggero Leoncavallo



3 questions à...

Jérôme Pillement, directeur artistique
& Albert Alcaraz, chef de chœur

« Une façon de créer le public de demain »

20

**Vous participez tous deux à cette aventure unique
que constitue Opéra Junior de Montpellier.**

Quel regard portez-vous sur cette expérience?

Jérôme Pillement. Opéra Junior reprend les valeurs de l'opéra au sens du XIX^e siècle, c'est-à-dire un spectacle complet. Il y a de la dramaturgie, de la danse, du théâtre, de la musique, du chant, de l'instrument; il y a tout! Notre volonté est de faire découvrir ce monde-là aux enfants; pas en leur apprenant mais en leur faisant faire. Cette démarche n'existe quasiment pas en France alors qu'elle est très présente en Allemagne où l'on compte de nombreuses compagnies de danse, de théâtre ou d'opéra. À mon arrivée, Opéra Junior était seulement constitué d'adolescents, mon pari a été d'élargir l'expérience aux enfants et aux jeunes adultes. Il s'agit d'offrir une approche de l'art lyrique ouvert à tous. Ici, pas de concours ni même d'examen d'entrée, juste une audition à partir du groupe des collégiens. Cette ouverture – en termes de recrutement, d'expressions artistiques, de répertoire – se retrouve dans le parcours de nos anciens élèves. Tous gardent une passion pour l'opéra. Certains deviennent chanteurs, d'autres costumiers, techniciens, metteur en scène... ou simplement public fidèle.

Albert Alcaraz. J'ai rejoint Opéra Junior l'an passé et l'une de mes découvertes a été l'exigence portée à l'excellence du chant choral; renforcé par la variété des répertoires et l'appréhension de langues étrangères pour certains opéras, encadré par un coach vocal. Autre constat, la dimension scénique vient renforcer l'intérêt pour le chant. Lorsqu'un enfant sait qu'il va monter sur scène et jouer dans un opéra, il est d'autant plus motivé pour chanter mieux!

**Vous venez de recevoir le Prix Liliane Bettencourt pour le chant
choral. Quel regard portez-vous sur cette reconnaissance?**

J.P.-A.A. Cette récompense est l'un des plus prestigieuses et elle constitue, pour nos équipes et nous-mêmes, une forme de consécration. La décrocher était particulièrement difficile car il s'agit d'un Prix dédié au chant choral et nous ne travaillons pas seulement cette discipline. Nous avons candidaté à plusieurs reprises mais il était difficile de concurrencer avec des maîtrises spécialisées. Nous y voyons une reconnaissance particulière pour l'ensemble du projet, mais aussi pour l'excellence vocale qui est aujourd'hui celle de nos chœurs.

Quels projets allez-vous mener grâce à l'accompagnement qui prolonge ce Prix?

J.P.-A.A. Nos ambitions sont multiples. La première est d'améliorer encore nos formations, le soutien de la Fondation va nous permettre de recruter de nouveaux enseignants, et de nouveaux artistes. Nous allons ensuite développer notre activité de médiation, dans les quartiers sensibles et les villages alentour, auprès de jeunes qui sont éloignés des lieux de culture. Nous organisons déjà des ateliers et des concerts dans ces lieux et comptons aller plus loin dans la sensibilisation. Enfin, nous allons développer l'accueil des plus jeunes mais aussi initier un groupe amateur pour les plus âgés afin de répondre à une demande de plus en plus pressante. Nos jeunes, de 20-25 ans, ne veulent pas quitter Opéra junior!

Opéra Junior en 5 dates

1990

Premier spectacle à
Montpellier: *Republica!*
Republica! (Kojoukharov)

2005

Invitation à la 2^e Biennale
d'Art Vocal à la Cité
de la Musique. Concert
à l'Oslokonserthus d'Oslo

2010

Participation aux Victoires
de la Musique classique
à Montpellier

2015

Participation au Festival
d'Art Lyrique d'Aix:
Le Monstre du Labyrinthe
(Dove)

2023

Création mondiale
de l'opéra *Climat*
de Russell Hepplewhite

À gauche le chef de chœur Albert Alcaraz,
à droite Jérôme Pillement, directeur artistique d'Opéra Junior

21



35 lauréats récompensés depuis 1990

1990 Chœur de chambre de l'Orchestre National de Lyon	1999 Maîtrise de Paris	2008 Chœur de chambre Les Éléments	2019 Maîtrise de l'Opéra de Lyon
1991 Ensemble vocal Michel Piquema	2000 Chœur de la Capella de Saint-Petersbourg	2009 Ensemble Aedes	2019 Le Concert Spirituel
1992 Camerata vocale de Brive	2001 Chœur de La Chapelle Royale	2010 Chœur Britten	2021 Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray
1993 Chœur grégorien de Paris	2002 Maîtrise de Notre-Dame de Paris	2011 Ensemble vocal Sequenza 9.3	2022 La Tempête
1994 Ensemble vocal Musicatreize	2003 Chœur de la Chapelle Royale de Copenhague	2012 Diabolus in Musica	2023 Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau
1995 Chœur de chambre Accentu	2004 Chœur des Arts Florissants	2013 Les Cris de Paris	2024 Ensemble Correspondances
1996 Maîtrise des Garçons de Colmar	2005 Chœur de chambre Les Éléments	2014 Chœur Pygmalion	2025 Opéra Junior, une formation de l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie
1997 Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles « Chantres et Pages de la Chapelle de Versailles »	2006 Chœur de Chambre de Namur	2015 <i>Redéfinition des objectifs et des modalités du Prix</i>	
1998 Chorale U Fiatu Muntese	2007 Ensemble Les Jeunes Solistes	2016 Ensemble De Caelis	
		2017 Maîtrise de Toulouse	
		2018 Les Métaboles	

En partenariat avec l'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Institution placée sous la protection du Président de la République, accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire et où elle vient d'ouvrir La Galerie de l'Académie des beaux-arts, son nouvel espace d'exposition.

La Fondation et le chant choral, un engagement pionnier

Les dons et l'accompagnement personnalisé

**Favoriser l'excellence, transmettre,
sensibiliser le plus grand nombre**

Parallèlement à l'attribution du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral qui a donné une vision concrète des atouts mais aussi des fragilités de l'art vocal professionnel français, la Fondation a décidé, en 2015, d'amplifier ses actions pour soutenir cette discipline artistique. Dans cet esprit, elle a mis en place un programme d'accompagnement à la fois concret et largement diversifié en l'organisant autour de trois axes forts :

- **Soutenir les chœurs professionnels** en misant sur leur structuration et la professionnalisation des jeunes chanteurs

- **Préparer la relève** en favorisant les pratiques chorales de haut niveau via l'accompagnement de la formation dans les maîtrises et les chœurs d'enfants les plus innovants, une façon de susciter les vocations et d'assurer la pérennité du chant choral français.

- **Partager la pratique** du chant choral en travaillant à la sensibilisation de tous les publics : les concerts et festivals sont nombreux mais le chant choral reste encore (trop) peu connu du grand public ; voilà pourquoi la Fondation accompagne tout particulièrement les ensembles qui encouragent la pratique de cette discipline artistique exceptionnelle.

Depuis 2018, la Fondation Bettencourt Schueller accompagne la Philharmonie de Paris dans sa volonté de rendre le chant choral accessible à tous. Elle a notamment soutenu le projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble) et aujourd'hui elle lance le déploiement du programme « Chœurs en mouvement », une initiative ambitieuse visant à faire rayonner le chant choral sur l'ensemble du territoire.

Grâce à ce partenariat structurant, la Philharmonie de Paris et la Fondation Bettencourt Schueller ont un objectif commun : contribuer au développement et au rayonnement du chant choral et de ses talents, et transmettre la pratique de cet art souvent méconnu à tous les publics, depuis l'un des plus grands établissements de médiation musicale en Europe.

Imaginé dès 1989 par la Fondation, le soutien au chant choral se déploie désormais autour de différents axes qui participent tous au rayonnement de cette discipline exceptionnelle : le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral a distingué les chœurs qui font la renommée de l'art vocal français ; en complément, des soutiens favorisent la formation vocale dans les maîtrises et la structuration professionnelle des jeunes chœurs ; le festival *Chants libres* promeut l'accès du grand public et des publics « éloignés » à l'expérience du chant choral... Un ensemble d'actions pensé avec une même conviction : la musique est un vecteur unique d'épanouissement personnel et de passion collective.

Le festival *Chants libres*

L'aventure est née dans la période la plus sombre – au printemps 2020 et après des semaines de confinement. La Fondation décidait alors de créer la première édition du festival *Chants libres* (baptisée alors « Ensemble, Enchantons l'été* ») pour donner aux chœurs l'opportunité de chanter à nouveau ensemble, et au public de renouer avec le plaisir de la musique. Le coup d'essai a été un coup de maître. Devant l'enthousiasme suscité, la Fondation a choisi – dès l'année suivante – de rendre pérenne ce festival, enrichissant l'univers du chant choral d'un rendez-vous annuel qui amplifie ses actions, et son rayonnement, à chaque édition.

Célébrant les valeurs qui ont présidé à la création de *Chants libres*, le festival se veut plus que jamais un moment de découvertes et d'échanges avec, toujours, le même désir... aller à la rencontre de tous, notamment des publics éloignés des lieux de culture et des personnes défavorisées ou fragilisées. C'est dans cet esprit que la Fondation demande aux différents artistes d'imaginer de multiples formes de partage (grands concerts, surgissements, moments musicaux, ateliers...) et de sortir des traditionnelles salles de concerts pour aller à la rencontre du public – dans des sites patrimoniaux, des lieux de vie ou de nature, des hôpitaux et des Ehpad. Dans la même philosophie, les ensembles imaginent des programmes exigeants mais accessibles au plus grand nombre – chants sacrés, musiques du monde, créations contemporaines, chansons traditionnelles et régionales, jazz... Cette richesse et cette diversité distinguent désormais le festival *Chants libres*, un événement pensé pour promouvoir le chant choral et offrir à tous ses multiples bienfaits... Une source de joie, de partage et de solidarité.

Les Éléments en quatuor dans la cour principale du palais des Archevêques à Narbonne pour *Chants libres*, en juin 2025



La Fondation Bettencourt Schueller *Donnons des ailes aux talents*

26

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création, la fondation a récompensé 676 lauréats et soutenu plus de 1400 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

Crédits photographiques

Photo de la Présidente © Stéphane de Bourgies

Photo du jury © Franck Ferville / VU'

Photos d'Opéra Junior © Julien Pebrel / MYOP

Photo des Éléments © Ulrich Lebeuf / MYOP

Plus d'informations sur www.fondationbs.org

Instagram: [@fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller)

Facebook: [@bettencourtschuellerfoundation](https://www.facebook.com/bettencourtschuellerfoundation)

[#talentsfondationbettencourt](https://www.instagram.com/talentsfondationbettencourt)

Fondation Bettencourt Schueller
18 rue Delabordère
92200 Neuilly-sur-Seine
contact@fondationbs.org



#talentsfondationbettencourt