

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

26^e PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN®

**LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER
DÉVOILE LES LAURÉATS 2025**

Le 20 octobre 2025 – La Fondation Bettencourt Schueller dévoile [les lauréats 2025 du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®](#), sélectionnés parmi les artisans d'art et designers les plus créatifs de l'excellence française. Pour sa 26^e édition, le Prix, véritable laboratoire pour penser les métiers d'art de demain, récompense l'expérimentation, l'écologie et les territoires. Présidé par Laurence des Cars, Présidente-directrice du musée du Louvre, le jury 2025 a distingué des lauréats dont les démarches singulières témoignent d'un engagement fort en faveur de l'innovation dans les métiers d'art.

« En cette année du centenaire du mouvement des arts décoratifs en France, la Fondation Bettencourt Schueller est fière de récompenser des virtuoses de leur discipline tournés vers l'innovation. Chacun d'eux témoigne de l'extraordinaire force créative des artisans d'art et designers français, véritables ambassadeurs des savoir-faire de notre pays. » souligne Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation Bettencourt Schueller.



De gauche à droite : Jean-Brieuc Chevalier, ébéniste, lauréat de la récompense Talents d'exception ; Jean-Pierre Meyers, vice-président de la Fondation ; Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation ; Rebecca Fezard, designer et Elodie Michaud, staffeuse-

stucatrice, lauréates de la récompense Dialogues ; Florentin Gobier, directeur du musée de la Nacre et de la Tabletterie, lauréat de la récompense Parcours ; Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre, présidente du Jury du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® .

©Tomy Do / Say Who

Depuis 1999, le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main® participe à la pérennisation des métiers d'art en rappelant leur noblesse, en encourageant les talents, en suscitant les vocations et en récompensant artisans d'art et designers au savoir-faire d'exception. 135 artisans d'art ont été récompensés et représentent plus de 50 savoir-faire différents.

Référence incontournable en matière de soutien aux artisans d'art, le Prix récompense chaque année **trois lauréats**, leur prodiguant non seulement un soutien financier mais également un accompagnement sur-mesure, visant le développement et la pérennisation de leur activité. Celui-ci permet ainsi de dynamiser un secteur en pleine évolution, l'inscription des savoir-faire traditionnels dans la création contemporaine et la naissance de nouvelles vocations.

Trois récompenses sont remises :

- **Talents d'exception** : pour la réalisation d'une œuvre résultant d'une parfaite maîtrise des techniques et révélant un caractère innovant.
- **Dialogues** : pour la collaboration entre un artisan d'art et un designer et prenant la forme d'un objet ou d'un prototype abouti et témoignant d'un savoir-faire d'excellence.
- **Parcours** : pour l'engagement et la contribution exemplaire d'un acteur au secteur des métiers d'art.

Trois talents récompensés :

TALENTS D'EXCEPTION

Jean-Brieuc Chevalier, ébéniste



Paravent **MILLE FLEURS**

Une marqueterie haute-couture

Jean-Brieuc Chevalier est récompensé pour son paravent MILLE FLEURS, une proposition audacieuse venant rendre hommage aux tapisseries Millefleurs du Château de Villevêque qu'il réinterprète au travers d'une marqueterie haute couture.

Conçue en 2023, cette œuvre emblématique du travail de Jean-Brieuc Chevalier est composée d'une marqueterie de 15 500 pièces de bois et de 171 000 perles. Un travail minutieux, fruit de trois années de travail et une approche singulière du bois, à la croisée des techniques traditionnelles et d'une composition contemporaine.

Véritable fusion des savoir-faire, MILLE FLEURS est saluée par le jury grâce à la maîtrise des métiers d'ébéniste et de marqueteur, mais également grâce à son sens du détail et de l'innovation.



Diplômé d'un DMA (diplôme des métiers d'art) en ébénisterie au lycée Charles Cros de Sablé-sur-Sarthe, Jean-Brieuc Chevalier vit et travaille à Angers.

Reconnu pour le caractère exceptionnel de ses œuvres, il a eu l'occasion de participer au salon *Révélation* en 2023 et s'est vu octroyer la bourse Oui Design! de la Villa Albertine à New York en 2023.

Désormais lauréat *Talents d'exception*, il souhaite améliorer son outil de travail afin de poursuivre le développement de son atelier, et prendre du temps pour la recherche.

DIALOGUES

Elodie Michaud, staffeuse-stucatrice
et Rebecca Fezard, designer



TUFO

Le renouveau des formes et des matières

Saluant la collaboration entre artisanat d'art et design, la récompense *Dialogues* 2025 est attribué à Elodie Michaud, staffeuse-stucatrice, et Rebecca Fezard, designer, fondatrices de Hors Studio pour leur création *TUFO*.

Fruit d'un héritage artisanal et d'une démarche durable, *TUFO* est une table basse inspirée de la pierre de tuffeau du Val de Loire, réalisée en Leatherstone®.

Cette nouvelle matière, réalisée à partir de chutes de cuir et d'un liant naturel et biodégradable, sans pétrochimie, est le résultat de cinq années de travail en faveur de savoir-faire plus durables, innovants mais toujours artisanaux. Créé en 2016, le Leatherstone® possède des propriétés techniques et mécaniques adaptées à la réalisation de mobilier sur mesure, de pièces d'architecture d'intérieur. Cette matière est reconnue pour sa capacité à faire rimer création, métiers d'art et durabilité.



Fières de voir leur travail reconnu par un Prix de référence pour les métiers d'art, Elodie Michaud et Rebecca Fezard souhaitent poursuivre leurs recherches et leurs expérimentations pour produire de nouvelles pièces et développer davantage la matière afin d'obtenir sa certification.

Une première étape avant d'ouvrir l'utilisation du Leatherstone® à de nouveaux domaines, tels que le bâtiment.

PARCOURS

Musée de la Nacre et de la Tabletterie

Faire revivre les savoir-faire oubliés des tabletiers



Inauguré en 1999, le musée de la Nacre et de la Tabletterie de Méru est dirigé par Florentin Gobier depuis 2017. Créé pour préserver et transmettre un patrimoine artisanal et industriel unique, le musée est depuis quelques années pleinement engagé dans un projet de création de pôle de ressource pour la tabletterie.

Véritablement engagé dans la protection du métier de tabletier, le musée est récompensé pour sa capacité à faire dialoguer tradition et innovation, ancrage local et rayonnement, mémoire des gestes et avenir des collections.

Grâce à cette récompense, le musée ambitionne d'intégrer et de valoriser le fond du musée de l'Eventail acquis en 2023, amplifier l'activité de son atelier et engager un travail de recherche et de pérennisation des gestes. Pour cela, le musée compte sur la création de résidences d'artisans au sein de l'atelier, et a pour objectif de devenir un pôle de référence des métiers d'art à l'échelle régionale et nationale.

Les lauréats *Dialogues* et *Talents d'exception* exposent au *Salon des Nouveaux Ensembliers* jusqu'au 2 novembre

Les lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main[®] sont au premier plan du *Salon des Nouveaux Ensembliers* du 13 octobre au 2 novembre 2025, organisé par les Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national. Ils y présentent des matériaux innovants développés grâce à l'accompagnement de la Fondation, ainsi que des collaborations avec d'autres créateurs. Parmi eux, les lauréats *Dialogues* et *Talents d'Exception* de cette année.

Le « Laboratoire des Pratiques Durables », pôle de recherche des Manufactures Nationales financé par la Fondation, met en lumière au sein du Salon des nouveaux matériaux réalisés par une sélection de vingt artisans d'art, dont dix lauréats du *Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main[®]*. Conçu avec le soutien exceptionnel de la Fondation Bettencourt Schueller cet espace affirme une ambition commune : inscrire les métiers d'art dans une dynamique de recherche et de responsabilité écologique.

A propos du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main[®] :

MODALITES D'INSCRIPTION : Les lauréats des récompenses *Talents d'exception* et *Dialogues* sont choisis à l'issue d'un concours, l'appel à candidatures est lancé à l'automne et clôturé au printemps de l'année suivante. La récompense *Parcours* ne fait pas l'objet d'un appel à candidatures : la Fondation invite un réseau de personnalités à lui recommander des structures pouvant répondre aux critères établis.

DOTATIONS : 50 000 €

ACCOMPAGNEMENT (pour un projet de développement) : jusqu'à 100 000 € pour les récompenses *Talents d'exception* et *Parcours*, 150 000 € pour la récompense *Dialogues*.

- [Le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®](#) |
→ [L'Intelligence de la Main®](#) (leslaureats-intelligencedelamain.com)

Pour retrouver [les projets des lauréats du Prix 2025](#), cliquez sur ces liens :

Talents d'exception

Dialogues

Parcours

À Propos de la Fondation Bettencourt Schueller

Donnons des ailes aux talents

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création, la fondation a récompensé 676 lauréats et soutenu près de 1 400 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

Engagée depuis plus de 25 ans en faveur des métiers d'art, la Fondation est l'une des premières actrices à valoriser la dimension contemporaine de ces métiers notamment avec le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®. Elle identifie ces savoir-faire d'excellence comme un atout d'attractivité internationale qu'il est nécessaire de faire rayonner à l'étranger. Pour ce faire, elle a contribué à la reconnaissance de l'artisanat d'art comme une pratique artistique éligible aux résidences internationales. Grâce à ses engagements, la Fondation entend favoriser l'interdisciplinarité entre les métiers d'art, le vivant et la durabilité, et ouvrir ainsi la voie à des créations innovantes, responsables et porteuses de sens pour l'avenir.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Instagram [@fondationbettencourtschueller](#) | X [@Fondation_BS](#) | Facebook [@BettencourtSchuellerFoundation](#) | #talentsfondationbettencourt.

CONTACT PRESSE

Nina TANGUY

fondationbs@hopscotch.fr

06 60 22 12 28