

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER ET LA PHILHARMONIE DE PARIS LANCENT « CHŒURS EN MOUVEMENT », UN PROGRAMME AMBITIEUX POUR FAIRE RAYONNER LE CHANT CHORAL

Paris, le 27 août 2025 – La Fondation Bettencourt Schueller et la Philharmonie de Paris annoncent la poursuite et l'amplification de leur engagement en faveur du chant choral. Il permettra le déploiement du programme « Chœurs en mouvement », une initiative ambitieuse visant à faire rayonner le chant choral sur l'ensemble du territoire. Ce programme structurant articule création, transmission et soutien à la filière autour d'actions artistiques, pédagogiques et collectives. La Fondation Bettencourt Schueller, engagée depuis plus de 35 ans en faveur du chant choral, accompagne la Philharmonie de Paris depuis 2018 dans sa volonté de faire de cet art exceptionnel une pratique vivante et largement partagée.

« Chœurs en mouvement », un projet d'envergure

Ce programme, qui se déploiera jusqu'en 2027, s'articule autour de cinq axes majeurs. Il inaugure une nouvelle forme de programmation chorale, à la fois enrichie d'une dimension scénique et conçue en propre, de la création à la diffusion.

- En premier lieu, chaque saison, un « **Week-end Chœurs** » mettra à l'honneur la diversité des pratiques (professionnelles, amateurs, éducatives), dans un temps fort dédié. Le premier week-end se tiendra du 25 au 28 septembre, et fera notamment intervenir dans sa [programmation](#) l'Ensemble Correspondances, lauréat 2024 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.
- La Philharmonie de Paris positionne aussi le chant choral comme un axe prioritaire dans sa **programmation** de saison qui intégrera dix ensembles vocaux d'excellence, y compris émergents.
- « **Chœurs en scène** », une nouvelle génération de spectacles à la croisée des disciplines artistiques verra également le jour.
- En parallèle, le projet **EVE, Exister avec la Voix Ensemble**, sera progressivement déployé dans les 13 régions de France, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et les Cités éducatives, afin d'encourager la pratique du chant choral chez les adolescents, dans les territoires.
- Enfin, pour apporter un soutien global à la profession et structurer la filière dans son ensemble, la Philharmonie de Paris organisera en 2026 **les États du chant choral**, un rendez-vous triennal pour dresser un état des lieux de la filière en France, et contribuera ainsi à renforcer la visibilité, l'ancrage territorial et la solidité économique de cette discipline encore souvent trop méconnue.

Tout au long de la saison, d'autres espaces de la Philharmonie de Paris mettront également en avant le chant choral au travers d'ateliers valorisant les pratiques amateurs comme « Chœur d'un jour ». Format ponctuel et informel, permettant à chacun de découvrir le plaisir de chanter en chœur et en polyphonie, Chœur d'un jour

est un rendez-vous mensuel et gratuit déployé à partir de l'automne 2025 dans la Rue musicale de la Cité de la Musique.

Le programme « Chœurs en mouvement », intervient alors que l'univers du chant choral en France se transforme. La filière se trouve face à des défis, notamment financiers, qui contraignent la création, l'émergence de nouveaux talents et ralentissent le renouvellement des ensembles.

Dans ce contexte, la Philharmonie de Paris occupe une position centrale : par l'exigence de sa programmation comme par le rayonnement qu'elle offre aux artistes, elle joue un rôle structurant dans la reconnaissance, la légitimation et le développement économique des ensembles vocaux.

Une ambition commune : préserver, transmettre et renouveler le chant choral

Depuis 2018, la Fondation Bettencourt Schueller accompagne la Philharmonie de Paris dans sa volonté de rendre le chant choral accessible à tous. Elle a notamment soutenu le projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble) déployé en milieu scolaire, qui propose une approche psychocorporelle des apprentissages pour reconnecter les adolescents à leur voix.

A travers ce partenariat structurant, la Philharmonie de Paris et la Fondation Bettencourt Schueller ont un objectif commun : contribuer au développement et au rayonnement du chant choral et de ses talents, et transmettre la pratique de cet art souvent méconnu à tous les publics, depuis l'un des plus grands établissements de médiation musicale en Europe.

Un partenariat qui reflète les engagements de la Fondation et de la Philharmonie

Grace à cette initiative et ce soutien sans précédent, la Fondation Bettencourt Schueller et la Philharmonie de Paris souhaitent contribuer à l'émergence de nouveaux talents, à la redécouverte d'un répertoire encore méconnu et à la reconnaissance du chant choral comme une discipline artistique majeure. Leur engagement commun pour le chant choral tient aux valeurs exceptionnelles qui s'attachent à cette pratique artistique portée au niveau d'excellence : l'épanouissement personnel, la maîtrise d'une technique apportée en partage à un groupe, l'exemplarité de performances collectives exigeantes, la beauté d'un répertoire trop souvent méconnu, les bienfaits de la musique pour notre société.

« À travers ce soutien à la Philharmonie de Paris, la Fondation donne une nouvelle ampleur à son engagement en faveur du chant choral, en soutenant le rayonnement et le développement de cet art porteur de sens et d'émotion. » souligne Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation Bettencourt Schueller.

« Ce partenariat structurant avec la Fondation Bettencourt Schueller, mécène principal du secteur vocal, renforce la place centrale de la voix dans le projet de l'établissement : de l'éducation, avec le programme EVE, à la pratique amateur avec Chœur d'un jour, jusqu'aux ensembles professionnels internationaux que nous recevons. Je remercie la Fondation de cette confiance renouvelée. » souligne Olivier Mantei, directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

À PROPOS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

Pôle culturel unique au monde, la Philharmonie de Paris est un grand complexe dédié à la diffusion, à l'éducation et à la transmission musicale comprenant quatre salles de concert, le Musée de la musique, l'Orchestre de Paris, des salles d'exposition temporaire, un ensemble d'espaces éducatifs, une médiathèque, la Philharmonie des enfants (un espace permanent dédié à l'éveil artistique des 4-10 ans), des salles de répétition pour les orchestres et les musiciens ainsi qu'un département « Savoirs ».

L'établissement présente chaque saison plus de 450 concerts et trois expositions temporaires. Il accueille quatre orchestres en résidence, organise de très nombreuses activités éducatives et pilote le projet Démonstrations d'orchestres de jeunes sur tout le territoire. Sa mission vise à renouveler et à élargir le public musical en favorisant l'égal accès de tous aux différentes formes de musique.

www.philharmoniedeparis.fr

À PROPOS DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

A la fois fondation familiale et fondation reconnue d'utilité publique depuis sa création, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents », pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, elle agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives coconstruites.

Depuis sa création en 1987, elle a récompensé 676 lauréats et soutenu près de 1 400 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.

Elle décerne le [Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral](#), en partenariat avec l'Académie des beaux-arts depuis 1989. Ce Prix a récompensé 34 chœurs ou maîtrises en France et est devenu un levier majeur pour la reconnaissance et la professionnalisation des ensembles vocaux en France.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Instagram [@fondationbettencourtschueller](#) | X [@Fondation_BS](#) | Facebook [@BettencourtSchuellerFoundation](#) | [#talentsfondationbettencourt](#)

CONTACT PRESSE

Philharmonie de Paris
Isabelle LELAIDIER

ilelaidier@cite-musique.fr / 01 44 84 89 69

Hopscotch PR pour la Fondation Bettencourt Schueller
Nina TANGUY

fondationbs@hopscotch.fr / 06 60 22 12 28