

Chants libres

Festival national de chant choral

2025



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

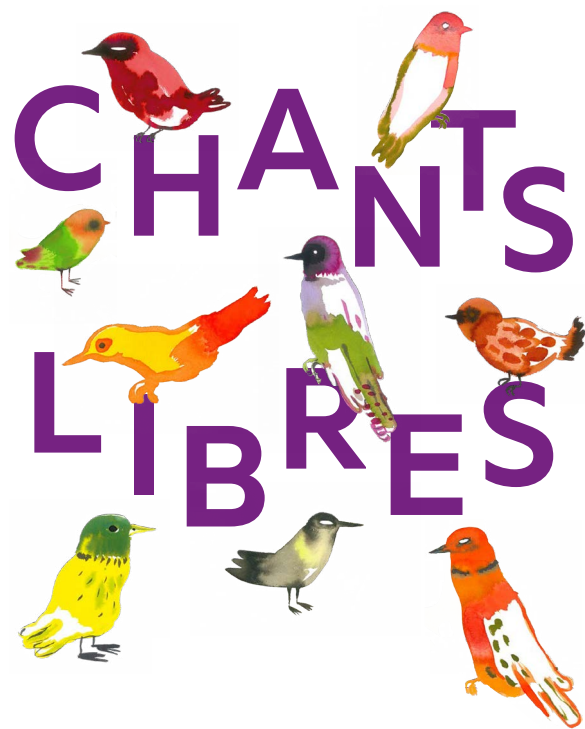
Sommaire

2	« Chants libres » pour la musique!	24	Programme
5	Programmation du festival - Aedes, Hauts-de-France - Chœur de Chambre Mélisme(s), Bretagne - Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, Bretagne - Sequenza 9.3, Île-de-France - Le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois, Île-de-France - Les Métaboles, Bourgogne-Franche-Comté - Les Éléments, Occitanie - Musicatreize, Provence-Alpes-Côte d'Azur	26	Six régions et soixante-douze évènements
		29	La Fondation et le chant choral - Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral - Les dons et l'accompagnement personnalisé
		36	La Fondation Bettencourt Schueller

Parcours musical de l'ensemble Aedes, sous la direction de Mathieu Romano, dans la ville d'Albert (Hauts-de-France) pour *Chants libres*, le 29 juin 2024.
© Stéphane Lagoutte / MYOP



« Chants libres » pour la musique!



Plus de 70 évènements musicaux pour faire découvrir, et aimer, le chant choral.

Pour la cinquième édition de *Chants libres*, la Fondation Bettencourt Schueller a choisi de donner encore une nouvelle ampleur à ce festival. Cette année, plus de 70 concerts et moments musicaux seront proposés dans 6 régions de France le week-end du 27 au 29 juin; le tout emmené par sept ensembles parmi les plus prestigieux, mais aussi des chœurs amateurs et des chorales scolaires. Avec cette programmation ambitieuse, la Fondation réaffirme plus que jamais son soutien de longue date en faveur du chant choral; un engagement qui vise à faire rayonner cette pratique auprès d'un public toujours plus large mais aussi à en saluer les bienfaits... L'épanouissement personnel et la rencontre, précieux vecteur de mixité sociale et de solidarité.

L'aventure est née dans la période la plus sombre – au printemps 2020 et après des semaines de confinement. La Fondation décidait alors de créer la première édition du festival *Chants libres* (baptisée alors Ensemble, enchantons l'été*) pour donner aux chœurs l'opportunité de chanter ensemble à nouveau, et au public de renouer avec le plaisir de la musique. Le coup d'essai a été un coup de maître. Devant l'enthousiasme suscité, la Fondation a choisi – dès l'année suivante – de rendre pérenne ce festival, enrichissant l'univers du chant choral d'un rendez-vous annuel qui amplifie ses actions, et son rayonnement, à chaque édition.

En 2025, *Chants libres* réunira six chœurs professionnels (pour la plupart lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral et labellisés Centre d'Art Vocal par le ministère de la Culture) mais également des maîtrises d'enfants et des ensembles amateurs qui se produiront durant trois jours – du 27 au 29 juin 2025. Une date soigneusement choisie dans la foulée de la fête de la musique, pour profiter des prémices de l'été et donner le coup d'envoi d'une période culturelle traditionnellement riche.

Célébrant les valeurs qui ont présidé à la création de *Chants libres*, l'édition 2025 se veut plus que jamais un moment de découvertes et d'échanges avec, toujours, le même désir... aller à la rencontre de tous. C'est dans cet esprit que la Fondation a demandé aux différents artistes d'imaginer de multiples formes de partage (grands concerts, surgissements, ateliers...) et de choisir des lieux facilement accessibles – notamment au cœur des villes, en tirant parti de leur richesse historique et architecturale. Par ailleurs, plusieurs chœurs se rendront dans des Ehpad et des hôpitaux pour offrir des moments musicaux à ceux qui ne peuvent se déplacer. Dans le même esprit, les ensembles ont imaginé des programmes exigeants mais accessibles au plus grand nombre – chants sacrés, musiques du monde, créations contemporaines, chansons traditionnelles et régionales, jazz. Ils proposeront également des concerts participatifs, invitant les amateurs à rejoindre le chœur après une courte répétition ou proposant au public de se mêler à eux, notamment pour des interprétations de chansons populaires, qui font partie de la culture collective.

Cette richesse et cette diversité distinguent désormais le festival *Chants libres*, un événement pensé pour promouvoir le chant choral et offrir à tous ses multiples bienfaits... Une source de joie, de partage et de solidarité.



Les Métaboles lors d'un moment musical dans le jardin de la Cité de la Voix à Vézelay, pour *Chants libres* le 24 juin 2023. © Stéphane Lagoutte / MYOP

Chants libres 2025 en chiffres

72 évènements

6 régions

7 départements

(Côtes-d'Armor, Morbihan, Aude, Nord, Seine-Saint-Denis, Saône-et-Loire, Var)

12 villes

16 collectivités territoriales partenaires

Divers lieux artistiques, patrimoniaux, atypiques (marchés, parcs, gares...)

34 chœurs participants, plus de 700 chanteurs et près de 70 instrumentistes mobilisés

Partenaires:

- 6 chœurs professionnels
- 1 maîtrise et une structure d'enseignement artistique (CRÉA d'Aulnay-sous-Bois)
- 1 centre d'art vocal (Cité de la Voix)



Sequenza 9.3. © Jean Fleuriot

Programmation du festival

À vos agendas !

Pour sa cinquième édition, le festival *Chants libres* a réuni sept ensembles et maîtrises qui ont tous imaginé une programmation plus ambitieuse que jamais. En tout, plus de 70 événements musicaux se dérouleront durant le week-end du 27 au 29 juin, à travers six grandes régions de France. Découvrez le détail de ces moments exceptionnels de musique et de fête, pensés pour être partagés avec le plus grand nombre.



Aedes dirigé par Mathieu Romano

Hauts-de-France



Parcours musical de l'ensemble Aedes, sous la direction de Mathieu Romano, dans la ville d'Albert (Hauts-de-France) pour *Chants libres*, le 29 juin 2024. ©Stéphane Lagoutte / MYOP

6 À la fois chef de chœur et chef d'orchestre, Mathieu Romano a créé l'ensemble vocal Aedes en 2005, un ensemble *a cappella* qui réunit 17 chanteurs et qui explore toutes les époques, de la musique baroque aux répertoires des ^{XX}^e et ^{XXI}^e siècles et jusqu'à la création contemporaine.

L'ensemble se distingue par des programmes originaux sous forme de spectacles mis en scène, de collaborations avec des artistes issus d'autres univers (danse, théâtre, arts visuels...) et de multiples incursions dans divers genres musicaux, tels que la chanson française ou le flamenco.

Aedes est régulièrement l'invité des plus grandes scènes : la Philharmonie de Paris, l'Opéra-Comique, le festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, le festival de la Chaise-Dieu ou encore les Rencontres Musicales de Vézelay. Le chœur travaille également avec des formations comme l'Orchestre de chambre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris ou Les Siècles.

Installé dans la Somme, Aedes est également reconnu en tant que « pôle culturel ressource » du département. Il travaille, ainsi que dans toute la région Hauts-de-France, à structurer la filière voix et faire rayonner le chant choral. En 2024, Aedes a notamment organisé une grande tournée pour célébrer l'année Fauré et la commémoration de la fin de la seconde guerre mondiale, avec Le Requiem de Fauré, et la Figure Humaine de Poulenc. Parmi ses projets les plus emblématiques, l'ensemble achève en 2025 l'enregistrement de l'intégrale de la musique *a cappella* de Francis Poulenc, dont la sortie est prévue à l'automne, pour célébrer ses 20 ans ! L'ensemble Aedes a été lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2009.

« L'esprit de *Chants libres* autour de ces trois mots – Résonnances, Rencontres et Partages. »

La programmation *Chants libres* 2025 par... Mathieu Romano

« Nous avons choisi de nous déployer dans la ville de Tourcoing pour célébrer l'esprit *Chants libres* à travers trois thèmes qui structureront notre programmation – Résonnances, Rencontres et Partages.

Le vendredi sera donc consacré aux « Résonnances », également le titre d'un grand programme d'Aedes dédié au chant choral *a cappella*. Le concert, prévu dans l'église Saint-Christophe, sera partagé avec le Jeune Chœur des Hauts-de-France, dirigé par la cheffe Pascale Diéval-Wils. Un compagnonnage qui illustre notre désir de faire de chaque concert un moment de rencontre entre plusieurs groupes. Au programme, les plus belles pages pour chœur *a cappella* comme l'Agnus Dei de Barber, mais aussi des pièces plus surprenantes et inattendues.

Dédié aux « Rencontres », le samedi matin réunira un chœur amateur local et les chanteurs d'Aedes pour un atelier autour de plusieurs pièces chorales profanes. La seconde partie de la matinée sera consacrée à un autre atelier, avec la participation du public. L'après-midi sera l'occasion d'écouter plusieurs chœurs amateurs de tous âges lors d'un concert partagé dans le quartier de la Bourgogne. En début de soirée, Aedes sera à nouveau accompagné du Jeune Chœur des Hauts-de-France pour un concert immersif au sein de différents espaces de l'Hôtel de ville de Tourcoing ; le tout avec un répertoire varié et mis en espace, où le public peut déambuler librement. L'après concert sera l'occasion d'un moment festif avec une scène en plein air installée sur le parvis de la Mairie où aura lieu une restitution de l'atelier du matin. L'occasion pour le public de chanter avec nous, et de prolonger la soirée avec buvette et foodtruck.

Le dimanche, place aux « Partages », avec une journée centrée sur plusieurs concerts dans des Ehpad et des centres sociaux. »

Focus sur

Principaux lieux

– Tourcoing (Église Saint-Christophe, Jardin Botanique, Hall et Parvis de l'Hôtel de ville, Ehpad...)

Effectifs

– 1 chœur professionnel, Aedes
– 3 chœurs amateurs invités (Jeune chœur des Hauts-de-France, Chorale Kids, Atelier Choral du conservatoire)

Répertoire

– Romantique, post-romantique, contemporain, chanson, musique sacrée

Chefs de chœur

Mathieu Romano, Pascale Diéval-Wils, Marin Moreste, Denis Mignien, Nadège Romer, Clémentine Godbille

Parcours musical de l'ensemble Aedes, sous la direction de Mathieu Romano, dans la ville d'Albert (Hauts-de-France) pour *Chants libres*, le 29 juin 2024. ©Stéphane Lagoutte / MYOP



Retrouvez-nous

Vendredi 27 juin

Programme *Résonnances*

- 16h Répétition ouverte au public du champ social, Aedes, Église Saint-Christophe
- 20h Concert, Aedes et le Jeune Chœur des Hauts-de-France, Église Saint-Christophe

Samedi 28 juin

Programme *Rencontres*

- 11h15 Atelier. Aedes, Atelier Choral du Conservatoire de Tourcoing, Église du Sacré-Cœur
- 16h Concert. Atelier des Voix de l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Chorale Kids Chorale Séniors du Grand Mix, Scène de la Bourgogne
- 18h30 Concert. Aedes et Jeune Chœur des Hauts-de-France, Hall de l'Hôtel de Ville
- 19h30 Concert. Aedes, Jeunes chœur des Hauts-de-France, Atelier des Voix de l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Parvis de l'Hôtel de Ville

Dimanche 29 juin

Programme *Partages*

- 11h00 Moment musical Aedes, ESAT Le Roitelet
- 14h15 Moment musical Aedes, Maison d'Enfants Saint Vincent
- 15h30 Moment musical Aedes, Résidence Ehpad les Acacias

Chœur de Chambre Mélisme(s) dirigé par Gildas Pungier

Bretagne Nord

8

Créé en 2003 dans les Côtes d'Armor par Gildas Pungier, cet ensemble poursuit un parcours misant sur l'excellence et la diversité des formes. Chœur de chambre mais aussi chœur lyrique depuis 2016 et sa résidence à l'Opéra de Rennes, Mélisme(s) aborde un vaste répertoire – des musiques classiques aux créations contemporaines, des romantiques allemands aux compositeurs français et bretons.

Passionné par les œuvres populaires et convaincu qu'elles constituent « une source vivifiante pour l'interprétation de la musique savante », Gildas Pungier collabore notamment avec Marthe Vassallo, l'une des grandes voix de Bretagne. Mélisme(s) emprunte également de nombreux chemins de traverse grâce à un travail de transcription de son directeur musical. La rencontre entre l'émergence des instruments à vent au XVIII^e siècle et le chant choral a donné lieu à des versions adaptées de *La Création* de Haydn ou de *La Messe en ut* de Mozart. La création, en 2021, de *Brahms le Tzigane* met en lumière le lien entre la musique tzigane et les œuvres du compositeur allemand, offrant un moment de métissage entre les musiques savante et populaire qui a donné lieu, en 2023, à un enregistrement sous le label « Ad Vitam Records ». Fortement implanté dans sa région, Mélisme(s) collabore régulièrement avec l'Orchestre National de Bretagne. En 2024, il a été le partenaire du Banquet Céleste, ensemble de musique baroque en résidence à Rennes pour l'interprétation de *La passion selon Saint Mathieu* de Bach, donné en Allemagne.

En 2025, l'ensemble participera à la production de l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart en collaboration avec l'Opéra de Rennes. Il proposera également le programme *Dans le c(h)œur de Mozart*, imaginant le défilé des personnages de ses grands opéras venus rendre visite au compositeur dans les derniers jours de sa vie, accompagné du jeune ensemble Astrolabe, qui utilise des instruments d'époque et réunit des musiciens issus des conservatoires de toute l'Europe.

La programmation *Chants libres* 2025 par... Gildas Pungier

« Pour cette édition, nous avons choisi de nous recentrer sur la ville de Lannion, premier berceau de l'ensemble et riche d'une importante tradition musicale. Fidèle à la mission de *Chants libres*, notre programme cherche à tisser des liens avec les chœurs locaux et un large public et nous avons demandé cette année au comédien Jean-Michel Fournereau de servir de lien entre les artistes et les spectateurs, en présentant les œuvres et en suscitant le dialogue. Dans cet esprit fédérateur, nous avons varié les styles et les répertoires, comme en témoignent nos trois temps forts. Le vendredi soir, un concert intitulé *Viva Vivaldi* sera l'occasion d'une collaboration entre un chœur amateur local et les chanteurs de Mélisme(s) réunis au collège Saint-Joseph. Le samedi, place à un programme autour de la mer, de Beethoven à Charles Trenet et aux chansons de marins. Un vaste répertoire emmené par un chœur régional d'enseignants en musique qui se mêlera aux chanteurs de Mélisme(s). Tradition bretonne oblige, ce moment sera prolongé d'un fest-noz qui réunira les chanteurs et le public pour une soirée musicale et festive, à l'espace Sainte-Anne.

Le dimanche, l'ensemble interprétera notre programme *Dans le c(h)œur de Mozart*, toujours à l'espace Sainte-Anne, tandis que des moments musicaux se déploieront à travers la ville. Pour clôturer les festivités, un grand concert participatif se tiendra quai d'Aiguillon, emmené par le trio d'hommes Triwap, les chanteurs de Mélisme(s), les chœurs amateurs et le public (également invité à chanter) qui mêleront leurs voix pour faire vibrer Lannion. Un grand rassemblement pour rappeler que *Chants libres* reste avant tout un moment de fête et de partage autour de la musique et du chant. »

« Des concerts
participatifs et un
fest-noz pour faire vibrer,
ensemble, le public
et les chanteurs. »

Focus sur

Principaux lieux

– Lannion (Cour intérieure de l'Espace Sainte-Anne, Ehpad, Chapelle Sainte-Anne, Collège Saint-Joseph, Quai d'Aiguillon)

Effectifs

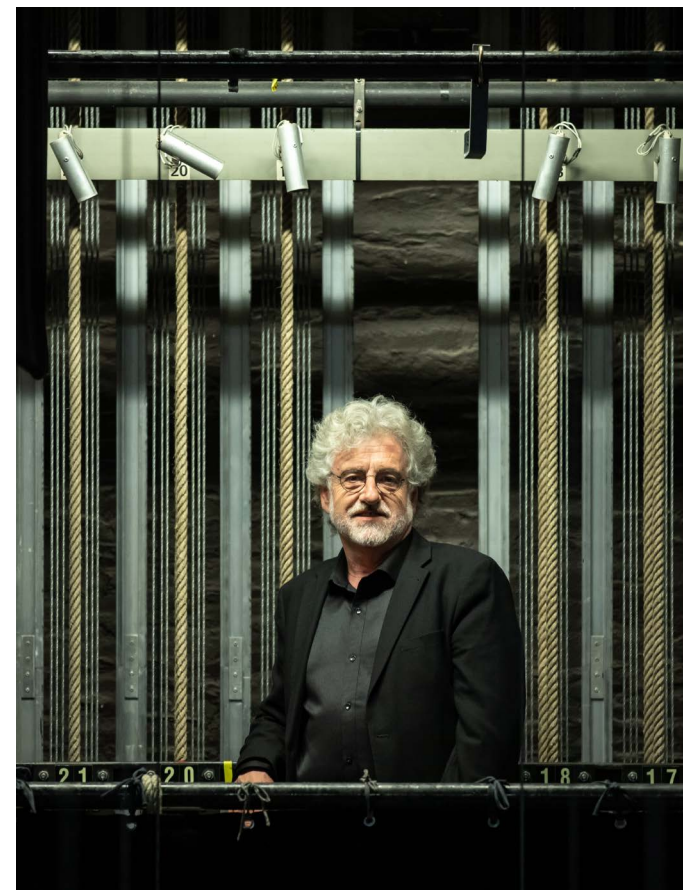
– Chœur de Chambre Mélisme(s)
– 8 chœurs invités (Maîtrise de Lannion, chœur régional d'enseignants, Ensemble Arezzo, Octuor à Huit clos, Ensemble Astrolabe, Kraft, Triwap, chœur de jeunes du conservatoire de Lannion-Trégor Communauté)

Répertoire

– musique classique, musique profane, musique sacrée, musique traditionnelle, jazz, chanson française, opéra
(Programme: *Dans le c(h)œur de Mozart*, *La Mer qu'on voit danser...* (avec piano, accordéon, contrebasse), *Viva Vivaldi!*, *Venti*, *Et si on s'en mêlait?!*, *Renaissance(s)*)

Chefs de chœur

Gildas Pungier, François-Xavier Kernin, Armelle Morvan



Portrait de Gildas Pungier, directeur du Chœur de Chambre Mélisme(s) © Nicolas Joubard

Retrouvez-nous

Vendredi 27 juin

- **15h** Concert, *Dans le c(h)œur de Mozart*, Mélisme(s), Maîtrise de Lannion, Ensemble Astrolabe, Gymnase du collège Saint-Joseph Bossuet
- **20h30** Concert, Chœur de Chambre Mélisme(s), Ensemble Arezzo, Maîtrise de Lannion, programme *Viva Vivaldi!* Collège Saint-Joseph Bossuet

Samedi 28 juin

- **11h30 et 16h22** Moment musical, Maîtrise de Lannion, *Mômes enchantés*, Gare de Lannion
- **14h30** Concert, Maîtrise de Lannion, Octuor à Huit clos, *Renaissance(s)*, Collège Saint-Joseph Bossuet
- **17h** Concert, chœur de jeunes du conservatoire de Lannion-Trégor Communauté, *Venti*, Ehpad Foyer Saint-Anne
- **19h** Concert, chœur de jeunes du conservatoire de Lannion-Trégor Communauté, *Venti*, Cour de l'espace Saint-Anne
- **20h** Concert, Chœur régional d'enseignants, Chœur de Chambre Mélisme(s), *La Mer qu'on voit danser...*, Cour de l'espace Saint-Anne
- **21h** Concert, Kraft, Fest-Noz, Cour de l'espace Saint-Anne

Dimanche 29 juin

- **11h** Moment musical, Maîtrise de Lannion, *Mômes enchantés*, Marché de la place Caerphilly
- **17h** Concert, Chœur de Chambre Mélisme(s), Ensemble Astrolabe, Maîtrise de Lannion, *Dans le c(h)œur de Mozart*, Cour de l'espace Saint-Anne
- **18h15** Concert participatif, Triwap, *Et si on s'en mêlait?!*, Quai d'Aiguillon

Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray dirigée par Gilles Gérard

Bretagne Sud

10

L'excellence d'un chœur, le goût d'une culture locale. Née en 2000, la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray – adossée au groupe scolaire du même nom – fédère des élèves du CE2 à la terminale au sein de ses trois chœurs: la Pré-maîtrise à l'école primaire, la Maîtrise au collège et l'Ensemble vocal au lycée. Lauréat 2021 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, cet ensemble se distingue par son excellence vocale et la richesse de son répertoire qui mêle les grandes œuvres de la musique sacrée occidentale à celles de musiciens contemporains, sans compter des pièces de musique traditionnelle bretonne.

Située au cœur du Morbihan, la Maîtrise s'attache à faire rayonner le riche patrimoine de la région et offrir le plaisir de la musique à des enfants issus de territoires ruraux, éloignés des circuits traditionnels de la culture. L'ensemble produit des concerts qui réunissent la population alentour et collabore avec d'autres chœurs d'enfants, notamment les Maîtrises des cathédrales de Metz et Lyon.

Début 2025, l'ensemble a sorti un album (label Ad Vitam) consacré à la figure biblique de Sainte-Anne, avec un répertoire mêlant chants grégoriens, polyphonies de la Renaissance et une messe de Joseph Guy Ropartz...

La Maîtrise et l'Ensemble vocal se produiront également les 6 et 7 juin prochain à la Basilique Sainte-Anne-d'Auray pour chanter un oratorio composé par Eric Tanguy et mis en espace avec la collaboration avec l'Opéra de Rennes.

Par ailleurs, la Maîtrise collabore avec des chœurs d'enfants de Metz et de Lyon. Elle a également reçu la Maîtrise d'Ely en Angleterre, dirigée par la cheffe de chœur Sarah Mac Donald, et se rendra en janvier prochain dans la ville anglaise.

« Des moments musicaux et des formats inédits pour susciter la rencontre et l'échange. »

La programmation Chants libres 2025 par... Gilles Gérard

« Cette année, nous restons dans notre département de cœur -le Morbihan, et plus particulièrement le territoire d'Auray-Quiberon-Terre-Atlantique- avec un ensemble de propositions artistiques destiné à séduire tous les publics. Le vendredi la Pré-maîtrise et la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, rejointes par les enfants des écoles présenteront, à Pluvignier, le conte musical *Le voyage de Nyamba* de Coralie Fayolle, travaillé en amont durant tout le printemps.

Samedi, rendez-vous sera pris sur le marché de Quiberon pour une aubade musicale avec l'Ensemble vocal de lycéens qui interprètera des chansons françaises en lien avec la mer (Laurent Voulzy, Charles Trenet, Paul Ladmirault...). Un peu plus tard, à Sainte-Anne-d'Auray, une chorale intergénérationnelle réunissant d'anciens maitrisiens rejoints par les parents et amis de la Maîtrise, dévoilera les pièces culte du répertoire classique – de Fauré à Vivaldi – pour un moment de chant et de partage.

Dimanche 29, un concert sera organisé à Carnac avec la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray et l'ensemble professionnel Ô, dirigé par Laetitia Corcelle dans un programme essentiellement *a cappella*. L'occasion d'un dialogue très riche entre les deux ensembles et, pour la Maîtrise, une sensibilisation précieuse à la pratique *a cappella*.

En tout, quatre moments musicaux et quatre formats inédits qui susciteront des rencontres, des échanges, des confrontations avec d'autres publics et d'autres chanteurs et viendront clore l'année scolaire dans une ambiance festive, avec l'occasion de multiples rencontres autour d'une même passion pour le chant. »



La Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray interprète des chansons de marin sur la place de la cathédrale à Rennes, pour Chants libres, en 2024. © Futur Antérieur

Focus sur

Principaux lieux

Quiberon (marché), Carnac (église Saint-Cornély), Sainte-Anne-d'Auray (Basilique et Académie d'art sacré), Pluvignier (Le Stang)

Effectifs

- 3 chœurs de la Maîtrise (Pré-maîtrise, maîtrise, et ensemble vocal),
- 1 chœur professionnel (ensemble Ô),
- 1 chœur réunissant des anciens maitrisiens et des amis de la Maîtrise
- 90 élèves des écoles primaires de Mériadec, Pluvignier, Sainte-Anne-d'Auray

Répertoire

– Profane, chansons populaires, musique baroque, musique sacrée (Programme: Conte musical *Le voyage de Nyamba*, *Une tortue du fond des mers*, *Belle-Ile-en-Mer*, *Marie Galante!*, *Si on chantait?*, *5 siècles de polyphonies sacrées*)

Chefs de chœur

Gilles Gérard, Gérald de Montmarin, Cécile Vénien-Gérard, Laetitia Corcelle, Romane Belliot

Retrouvez-nous

Vendredi 27 juin

- 18h Concert, pré-maîtrise, maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray et les élèves de l'éveil au chant, *Le voyage de Nyamba*, *Une tortue du fond des mers*, *Le Stang* (Pluvignier)

Samedi 28 juin

- 10h Moment musical, ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray, *Belle-Ile-en-Mer*, *Marie-Galante!*, Marché de Quiberon
- 14h Répétition, chorale des anciens maitrisiens, parents, amis de la maîtrise Sainte-Anne-d'Auray, *Si on chantait?*, Salle Hillion, Basilique, Cloître (Sainte-Anne-d'Auray)
- 17h30 Concert de la chorale des anciens maitrisiens, parents, amis de la maîtrise Sainte-Anne-d'Auray, *Si on chantait?*, Basilique ou Cloître (Sainte-Anne-d'Auray)

Dimanche 29 juin

- 17h Concert, maîtrise et ensemble vocal de Sainte-Anne-d'Auray et l'Ensemble Ô, *5 siècles de polyphonies sacrées*, Église Saint-Cornély (Carnac)

La Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray interprète des chansons de marin sur la place de la cathédrale à Rennes, pour Chants libres, en 2024. © Hervé Mahé



Ensemble Sequenza 9.3, CRÉA d'Aulnay-sous-Bois

Île-de-France

« Nous allons célébrer ensemble la richesse culturelle et musicale de notre territoire. »

Ensemble Sequenza 9.3 dirigé par Catherine Simonpietri

12

Formée au Conservatoire du Grand-Duché du Luxembourg et à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur, Catherine Simonpietri fonde en 1998 l'ensemble vocal Sequenza 9.3 pour défendre la polyphonie vocale des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, avec des effectifs allant de 6 à 24 chanteurs et chanteuses. Passionnée par la richesse musicale et la diversité des écritures contemporaines, elle tisse de multiples liens avec les compositeurs de son temps – d'Alexandros Markeas à Noriko Baba en passant par Philippe Hersant et Marta Gentilucci – et porte leur musique dans les hauts lieux de la création contemporaine. Catherine Simonpietri s'attache également à développer de nouvelles formes artistiques, en dialogue avec d'autres esthétiques musicales et d'autres disciplines. Elle a collaboré avec les chorégraphes Blanca Li ou Nathalie Pernet et les cinéastes Noémie Lvovsky, Céline Sciamma ou Jean-Baptiste Durand.

Du flamenco au jazz en passant par le rock et Broadway, elle entretient des liens étroits avec toutes les musiques. L'Ensemble s'est fortement impliqué dans l'Olympiade culturelle et les Jeux Olympiques et Paralympiques, proposant plus de 20 créations en Seine-Saint-Denis et à Paris. En juin 2024, *Des Jeux plein les yeux*, un concert au musée de la Marine, réunissait 12 voix de l'ensemble autour de chants de tradition orale venus du monde entier – de l'intimité d'une mélodie persane aux berceuses de Méditerranée.

Reconnu pour l'excellence de ses interprétations, l'Ensemble Sequenza 9.3 se produit dans les salles les plus prestigieuses, en France et à l'étranger. Désireuse de transmettre aux nouvelles générations son exigence et sa passion pour le chant, Catherine Simonpietri enseigne au CNSM de Paris depuis 2001 ainsi qu'au CRR d'Aubervilliers La Courneuve et au pôle d'enseignement Supérieur du 93. L'ensemble Sequenza 9.3 a été lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2011.

La programmation *Chants libres* 2025 par... Catherine Simonpietri.

« Pour notre première participation au festival *Chants libres*, j'ai imaginé une programmation réunissant une large variété d'esthétiques, puisée dans notre répertoire. Le vendredi, nous proposerons un concert avec la chanteuse et joueuse de kora Senny Camara, 9 chanteurs de Sequenza 9.3, un guitariste et un claviériste, des élèves des écoles Joséphine Baker et Paul Éluard seront également sur scène. L'occasion de faire découvrir les compositions de Senny Camara, mêlant voix lyriques et esthétiques de l'Afrique centrale. Ce concert prendra place dans la salle Le Nouveau Cap d'Aulnay-sous-Bois.

Le samedi sera consacré à *Mémoires vivantes*, un programme issu d'un travail de collecte de chants mené dans le département pour l'Olympiade Culturelle, célébrant la richesse musicale du 93. Cette collecte a inspiré au compositeur franco-grec Alexandros Markeas une Cantate pour 700 voix – chœurs d'enfants et d'adultes, professionnels et amateurs. Celle-ci sera donnée pour *Chants libres* au Parc Dumont d'Aulnay-sous-Bois, avec des chœurs amateurs du département, les voix de Sequenza et un ensemble instrumental.

Le dimanche enfin, rendez-vous à nouveau dans le parc Dumont pour un concert autour des chants de Méditerranée avec six voix de femmes et un santûr (cithare traditionnelle iranienne), chanté dans différentes langues, du corse à l'arabe en passant le grec, le turc ou l'hébreu. Ce concert s'entrelacera avec les pièces d'Isabelle Aboulker et Coralie Fayolle portées par les chœurs de scène et d'avant-scène du CRÉA. Façon de célébrer une culture commune mais aussi la richesse des spécificités de chaque langue et de chaque pays. »

Centre de création vocale et scénique (CRÉA) dirigé par Claire Grojsman

« Notre volonté, susciter
la rencontre et l'échange
avec tous les publics. »

Viser l'excellence par le plaisir... C'est pour relever ce défi que Didier Grojsman décide, en 1987, de fonder le Centre de Création Vocale et Scénique, installé au théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois. Depuis cette date, plus de 150 interprètes amateurs, de 4 à 60 ans, se retrouvent dans ce centre une à deux fois par semaine pour répéter avec des chefs de chœur, des pianistes et des musiciens.

Élèves en primaire ou au collège, étudiants ou jeunes actifs, débutants ou confirmés, tous sont portés par la passion du chant, et séduits par l'approche inédite de l'enseignement proposé. Au CRÉA, le travail vocal et scénique devient prétexte à une éducation globale valorisant l'écoute, le respect, la concentration et le partage. On y pratique le chant, la danse, on y fait du théâtre, on y monte des productions dès les premières années de pratique; guidés par des chefs de chœur, accompagnés de metteurs en scène, de chorégraphes...

Ici, ni sélection, ni évaluation. La musique pour tous n'est pas une formule mais une conviction et, dès le début de l'aventure, Didier Grojsman a posé les bases d'une pédagogie qui fait du chant choral une pratique égalitaire et inclusive, à destination de tous.

En près de 40 ans, l'association a formé 3000 interprètes accueillis dans de multiples chœurs, sensibilisé plus de 105000 élèves et adultes, participé à la création de 72 œuvres. Désormais dirigé par Claire Grojsman, le CRÉA développe des projets de formation et d'éducation artistique dans une dizaine d'académies. Il met également à disposition une collection de ressources issue de ses créations. Chaque année, des centaines d'enfants bénéficient ainsi de ce répertoire, donnant le jour à nouvelles productions. Une façon de porter la richesse de l'expérience CRÉA sur l'ensemble des territoires.

La programmation pour *Chants libres* 2025 par... Claire Grojsman

« Cette année encore, le CRÉA sort des traditionnelles salles de concert pour faire résonner le chant choral à travers la ville d'Aulnay-sous-Bois. Nous serons présents dans des crèches, des écoles, des parcs, des résidences pour seniors et nous avons décidé d'aller aussi à la rencontre de personnes en situation de handicap et de jeunes investis dans le milieu sportif. Nous avons notamment tissé un partenariat avec un club de badminton où nous mêlerons concerts et performances sportives.

Pour cette édition 2025, nous avons choisi de nous rapprocher, en amont, de notre public. Durant les semaines qui précèdent le festival, nous nous rendons dans des résidences pour partager les répétitions avec des seniors.

Pendant le festival, plus de 400 artistes amateurs se produiront pour offrir des moments de chant participatif, invitant le public à chanter avec eux lors de concerts organisés dans les marchés ou à travers l'apprentissage de comptines dans les crèches et écoles maternelles. L'objectif est de créer des échanges vivants avec l'ensemble des spectateurs. Pour cela, nous avons élaboré 15 temps musicaux centrés sur la chanson française et incluant des œuvres des compositrices Isabelle Aboulker et Coralie Fayolle, afin de toucher un large éventail de générations et de publics. En clôture, un grand concert sera donné en partenariat avec l'ensemble Sequenza 9.3, où les voix des différents chanteurs s'entrelaceront pour offrir une interprétation de chants issues des créations des deux formations vocales. »

13

Sequenza 9.3 © Andrea Avezu / Courtesy La Biennale di Venezia





Concert avec le CRÉA, la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique et les Cris de Paris, sous la direction de Geoffroy Jourdain au théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, le 30 juin 2024 pour Chants libres. © Zen Lefort / MYOP



Moments musicaux participatifs sur le marché du Boulevard de Strasbourg à Aulnay-sous-Bois, le 30 juin 2024 pour Chants libres, avec le chœur d'adultes et le chœur de scène du CRÉA d'Aulnay. © Zen Lefort / MYOP

Focus sur

Principaux lieux

- Aulnay-sous-Bois (Parc Dumont, Le Nouveau Cap, résidences seniors, crèches, Gymnase Simone Veil)

Effectifs

- 1 chœur professionnel (Sequenza 9.3)
- Une structure d'accueil et d'éducation artistique (le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois)

Répertoire

- chanson française, chanson néo-classique, musique du monde, création contemporaine

(Programme: CRÉA: *Le Voyage de Nyamba*; *Le voyage mystérieux*, *Capitaine Zoé*; *Élémentaire mon cher!*; *C'est pas du gâteau!*; *Parking de l'océan*; *Martin Squelette*; *En place!* | Sequenza: *Mémoires vivantes* – *Cantate*; *Boolo*; *Chants de Méditerranée*; *Les Petites Voix*

Programme du concert associant les 2 structures: *Chants de Méditerranée*, *Martin Squelette*, *Parking de l'Océan*)

Cheffes de chœur

Catherine Simonpietri, Eloise Milet, Alice Pavlidis, Laurine Leroux, Sandrine Baudey

Retrouvez-nous

Vendredi 27 juin

- 10h Moment musical, Le CRÉA, *Le Voyage de Nyamba*, Crèche
- 10h30 Moment musical, Le CRÉA, *Le voyage mystérieux*, Parc des Cygnes
- 11h Moment musical, (concert pique-nique), Le CRÉA, *Capitaine Zoé*, Conservatoire de musique
- 16h Concert, Le CRÉA, *Élémentaire mon cher!*, Établissement ou services d'aide par le travail (ESAT)
- 19h Moment musical, Le CRÉA, *Fêtes des voisins du quartier du Vieux Pays*
- 19h30 Concert, Sequenza 9.3, *Boolo*, Théâtre le Nouveau Cap
- 20h Moment musical, Activité chant et Badminton, Le CRÉA, *Le tour du monde en 80 jours*, Gymnase Simone Veil

Samedi 28 juin

- 11h Moment musical, Le CRÉA, *Chansons du quotidien*, Marché du Vieux-Pays
- 15h Moment musical, Le CRÉA, *C'est pas du gâteau!*, Résidence les Tamaris
- 16h Moment musical, Le CRÉA, *Parking de l'Océan*, Résidence Les Cèdres
- 16h30 Atelier de pratique vocale ouvert à tous, Sequenza 9.3, *Chant universel*, Parc Dumont
- 18h Concert, Sequenza 9.3, *Mémoires Vivantes* – *Cantate*, Parc Dumont

Dimanche 29 juin

- 10h30 Concert, Sequenza 9.3, *Les petites voix* (pour enfants de 0 à 3 ans), Parc Dumont
- 11h30 Atelier, Le CRÉA, *En Place!*, Marché du boulevard de Strasbourg
- 16h Concert, Sequenza 9.3 et Le CRÉA, *Chants de Méditerranée*, *Parking de l'Océan* et *Martin Squelette*, Parc Dumont

Les Éléments dirigé par Joël Suhubiette

Occitanie



Joël Suhubiette, chef de chœur des Éléments, lors d'un parcours musical avec les 5CCC, dans le cadre de l'initiative Chants libres, dans la Cité de Sorèze, le 24 juin 2023. © Ulrich Lebeuf / MYOP

16

Créé en 1997 à Toulouse par Joël Suhubiette, le chœur de chambre Les Éléments poursuit un projet musical exigeant et riche d'un vaste répertoire – des œuvres de la Renaissance à la musique contemporaine, soit cinq siècles d'art vocal. Nommé « Ensemble de l'année » aux Victoires de la musique classique en 2006, le chœur est régulièrement distingué pour sa capacité à maîtriser les musiques d'hier et d'aujourd'hui; françaises et du monde – comme en témoigne l'album *Méditerranée Sacrée* enregistré en 2011 qui mêlait cinq langues anciennes du bassin méditerranéen.

L'ensemble collabore avec les chefs d'orchestre les plus prestigieux, travaille avec l'Opéra-Comique et le Théâtre des Champs-Élysées pour des productions scéniques et se produit régulièrement à l'étranger (Europe, Amérique du Nord, Moyen Orient...).

Désigné Centre d'Art vocal (CAV) pour la région Occitanie par le ministère de la culture en 2019, le chœur entend amplifier ses actions de sensibilisation au chant choral dans les territoires ruraux et isolés de la région.

Fin 2024, l'ensemble est parti en tournée au Canada, avec plusieurs programmes, – Bach, Mendelssohn, Brahms; des œuvres sacrées pour le temps de Noël mais aussi des pièces profanes autour du thème de l'hiver. Début 2025, l'ensemble a enregistré le programme *Waves of light* avec le trio de jazz de Paul Lay; une composition inédite qui mêle des pièces de jazz inspirées de poèmes de Pablo Neruda ou Emily Dickinson à des arrangements d'œuvres de Bach, Purcell et Ligeti. Ce programme a fait l'objet d'un enregistrement avec la sortie d'un album prévue à l'automne.

L'ensemble Les Éléments a été lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2005.

La programmation Chants libres 2025 par... Joël Suhubiette

« Pour cette nouvelle édition, nous avons choisi d'organiser l'ensemble de nos manifestations à Narbonne, ville d'une grande effervescence musicale et lieu naturel de rencontre des habitants de toute la région. Conçu pour fédérer un large public et mettre en lumière le travail des chœurs locaux, notre programme s'articule autour d'une série de temps forts qui viendront rythmer ces trois jours....

Le vendredi, nous laisserons une carte blanche aux chanteurs du conservatoire pour le concert inaugural qui se tiendra à la Basilique de Narbonne.

Le samedi, nous organiserons des surgissements dans la ville avec quatre chanteurs des Éléments, avant de laisser à nouveau la place aux chœurs amateurs du département de l'Aude pour une interprétation des musiques du monde dans la salle des Synodes, en plein cœur de Narbonne. Le soir, place à un concert des Éléments intitulé *Au-delà des Cîmes*, réunissant musiques françaises et espagnoles, en occitan, basque et catalan, afin de célébrer le patrimoine musical unique de la région, de chaque côté des Pyrénées.

Le dimanche matin sera consacré à un grand événement populaire avec des moments musicaux autour du marché, des grandes halles, du canal et des quartiers alentour. L'après-midi, le festival viendra célébrer l'ensemble Archipel qui réunit étudiants en musique et professeurs de l'université de musicologie à Toulouse et amateurs, à l'occasion de l'interprétation d'une œuvre écrite par le compositeur toulousain Vincent Ferran. Enfin, le festival se clôturera par un grand concert des Éléments avec notre dernier programme *Waves of light*, sur la grande Scène Nationale de Narbonne. »

« Un vrai événement populaire pour célébrer tous les talents de la région. »

Focus sur

Principaux lieux

– Narbonne

Effectifs

- 1 chœur professionnel (Les Éléments)
- 1 ensemble instrumental (Trio Paul Lay)
- 4 chœurs amateurs (Fleur d'épine, Archipels, Ensemble Mondonville (orchestre) et Chœur de l'Aude)
- 4 chœurs du Conservatoire « Le Patio des Arts » (Viva Voce, Dames de chœur, Æqualis, Enchor)

Répertoire

- Musique sacrée, musique baroque, musique traditionnelle, création contemporaine, jazz, musique classique (Programme: *Dixit Dominus*, *Le Cheval de Mingdao*, *Au-delà des Cîmes*, *Waves of Light*)

Chefs de chœur

Joël Suhubiette, Delphine Rode, Anne-Sophie Dubois, Olivier Boulicot, Florence Vettes, Claire Suhubiette

Retrouvez-nous

Vendredi 27 juin

- 20h Concert, Haendel, *Dixit Dominus*, Chœurs du Conservatoire (Viva Voce, Dames de chœur et Ensemble Mondonville (orchestre)), Église Saint-Sébastien

Samedi 28 juin

- 15h30 Moments musicaux, Aequalis, Enchor, Chœur de l'Aude et Ensemble Vocal Fleur d'Espine
- 19h Concert, Les Éléments, *Au-delà des Cîmes*, Salle des synodes du palais des évêques de Narbonne

Dimanche 29 juin

- 15h Concert, Archipels, *Le Cheval de Mingdao*, Salle des Synodes du Palais des Archevêques
- 20h Concert, Les Éléments et le Trio Paul Lay, *Waves of Light*, Salle de cinéma de la scène nationale de Narbonne



Dans le cadre de l'opération Chants libres, l'ensemble Les Éléments s'est produit au cœur du château de Larcle, près de Toulouse, sous la direction de Joël Suhubiette, le 19 septembre 2021. © Ulrich Lebeuf / MYOP

Les Métaboles dirigés par Léo Warynski

Cité de la Voix

Bourgogne-Franche-Comté

18

Chef d'orchestre et chef de chœur, Léo Warynski se passionne pour toutes les musiques, passant avec le même talent de l'opéra aux partitions symphoniques ou contemporaines. En 2010, il crée l'ensemble les Métaboles qui réunit des chanteurs professionnels autour des grands répertoires pour le chant *a cappella*. À l'origine de nombreuses commandes et créations, ce chœur aborde également les répertoires baroque et romantique. Les Métaboles sont régulièrement l'invité des salles et festivals les plus prestigieux – Philharmonie de Paris, Mozarteum de Salzbourg, Festival de Royaumont, La Chaise Dieu. Après le succès unanime de ses trois premiers albums *Mysterious nativity* (2014), *Une nuit américaine* (2016) et *Jardin féérique* (2020), le chœur a également produit *The Angels* qui met en regard les harmonies de Jonathan Harvey – figure majeure de la musique anglaise contemporaine – et celles de Purcell ou Palestrina. Considéré comme l'un des meilleurs chœurs français, les Métaboles a été lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2018. Il est ensemble associé à la Cité de la Voix, Centre d'Art Vocal de la région Bourgogne Franche-Comté. De 2022 à 2024, l'ensemble a également été en résidence à la cité musicale de Metz et a produit, dans ce cadre, le programme *Le moine et le voyou* réunissant des œuvres de Francis Poulenc et de Bernard Cavanna, prolongé par un enregistrement récompensé d'un *choc Classica* et nommé dans la section « Enregistrement de l'année » aux Victoires de la Musique 2024. Début 2025, L'ensemble a produit l'album *Another look*, qui met à l'honneur les œuvres du compositeur Philip Glass. Une production pensée comme le prélude d'une ambitieuse série d'événements musicaux qui viendront saluer le quinzième anniversaire des Métaboles.

« Un moment de fête, de rencontres et de liberté autour du chant choral. »

La programmation *Chants libres* 2025 par... Léo Warynski

« Cette saison, nous investissons un seul lieu pour amplifier l'impact de ce festival, l'ancrer dans une pérennité et en faire l'un des rendez-vous incontournables du chant choral français. Nous avons choisi la ville d'Autun, pour la richesse de son histoire et de son patrimoine architectural mais aussi pour sa tradition musicale très forte, ce qui en fait un lieu idéal pour faire rayonner *Chants libres*. Pour cette édition 2025, le programme des Métaboles s'articule autour de trois temps forts qui expriment les différentes facettes du chœur, l'éclectisme et la variété de son patrimoine vocal. L'ensemble interprètera tout d'abord au théâtre municipal le programme *Ouest Side* qui réunira des chansons très variées et sera dirigé par des étudiants en direction de chœur; le tout dans une idée de transmission et la volonté de montrer au public comment un même chœur « sonne » de façon différente selon les chefs qui le conduisent. Intitulé *Ombre et splendeur*, le second concert réunira 10 voix de l'ensemble pour une interprétation du *Stabat Mater* de Scarlatti, précédé et prolongé des œuvres de compositeurs contemporains – Arvo Pärt et Philippe Hersant. Une façon d'offrir un voyage inédit entre les styles et les époques, qui entreront en résonance dans la somptueuse cathédrale d'Autun. Le dernier jour enfin sera consacré au programme *Singing Ravel*, avec des œuvres originales ou adaptées au chœur. Ce moment musical réunira les Métaboles, des chanteurs d'autres chœurs locaux et des amateurs qui auront participé aux ateliers organisés par l'ensemble durant le week-end. Une façon de rappeler l'esprit même de *Chants libres*. Un moment de fête, de rencontres et de liberté autour du chant choral. »

Focus sur

Principaux lieux

– Autun

Effectifs

- chœur professionnel Les Métaboles
- 6 stagiaires de l'académie de direction de chœur de la Cité de la Voix
- 6 chœurs amateurs (L'Aubade, Chorustodunum, Divertimento, maîtrise de la cathédrale d'Autun, La Petite Cantate, chorale Reflets)
- Têtes de Chien (quintette *a cappella*)

Répertoire

- musique française, musique américaine, musique sacrée, spiritual, musique du monde, musique baroque, romantique, chanson française, opéra, baroque
- (Programme *Ouest Side* (Poulenc, Bernstein...), Programme *Ombre et splendeur* (Pärt, Scarlatti, Hersant), *Singing Ravel*)

Chefs de chœur

Léo Warynski, Lydiane Curt-Pitou, Caroll Ravoahangy, Emmanuelle Rivière, Véronique Lancien, Vincent Jouanin, Jean-Claude Bouillet + 6 stagiaires de l'académie de direction de chœur de la Cité de la Voix

Dans le cadre de l'initiative *Ensemble, enchantons l'été* de la Fondation Bettencourt Schueller, Les Métaboles ont réalisé un concert surprise dans les jardins du Château de la Neuenbourg à Guebwiller le 10 juillet 2020 sous la direction de Léo Warynski. © Stéphane Lagoutte / MYOP



Retrouvez-nous

Vendredi 27 juin

- 21h Concert, Les Métaboles, académie de direction de chœur de la Cité de la Voix, *Ouest Side*, Théâtre municipal d'Autun

Samedi 28 juin

- 10h15 Atelier chœurs amateurs, L'Aubade, Chorustodunum, Divertimento, Maîtrise de la cathédrale d'Autun, La Petite Cantate, chorale Reflets, Salon d'honneur de l'Hôtel de Ville
- 14h30 Balade musicale, Têtes de Chien, L'Aubade, Chorustodunum, Divertimento, Maîtrise de la cathédrale d'Autun, La Petite Cantate, dans la ville
- 21h Concert, Les Métaboles, *Ombre et splendeur*, Cathédrale Saint-Lazare

Dimanche 29 juin

- 9h30 Moment musical, Têtes de Chien, Petit déjeuner musical, Parvis de l'Hexagone
- 10h15 Atelier chœurs amateurs, L'Aubade, Chorustodunum, Divertimento, Maîtrise de la cathédrale d'Autun, La Petite Cantate, chorale Reflets, Hexagone
- 12h15 Moment musical, Têtes de Chien, apéritif musical, Kiosque / Terrasse de l'Europe
- 15h Conférence-Mise en oreille, Les Métaboles, Cour de la Sous-Préfecture
- 16h Concert, Les Métaboles + tous les chœurs amateurs, *Singing Ravel*, Hexagone

Musicatreize dirigé par Roland Hayrabedian

Provence-Alpes-Côte d'Azur

20

Roland Hayrabedian crée l'ensemble Musicatreize en 1987 pour défendre le répertoire du xx^e siècle, devenant un acteur majeur de la création musicale. Ensemble à géométrie variable, Musicatreize explore l'univers vocal sous toutes ses formes – de 12 voix *a cappella* aux œuvres pour chœur et orchestre en passant par le théâtre musical. Il puise au sein du bassin méditerranéen l'essentiel de sa démarche, tout en s'attachant à mettre en regard les époques et les esthétiques pour tisser des liens inédits, entre Franz Schubert et le compositeur arménien Michel Petrossian, Clément Janequin et le compositeur marseillais Régis Campo.

En 2007, Musicatreize est désigné « Ensemble de l'année », obtenant une Victoire de la Musique Classique. En 2020, le ministère de la Culture nomme le chœur Centre National d'Art vocal pour la région Sud. Ce nouveau statut lui permet d'amplifier ses projets d'éducation artistique et culturelle, tout en se positionnant comme un élément de ressource en termes de répertoires et de savoir-faire dans le domaine du chant choral.

En 2023, Musicatreize produit à l'Opéra de Marseille *Autodafé*, cantate scénique de Maurice Ohana jouée pour la première fois depuis sa création en 1971, œuvre qui s'insurge contre les atrocités commises depuis que l'homme est l'homme.

L'ensemble a également initié un ambitieux projet autour des 12 travaux d'Hercule, cycle qui se poursuivra jusqu'en 2027 avec une œuvre originale pour chacun des travaux. Sept ont déjà créées et jouées en France et en Italie et début 2025, trois nouveaux ont été inaugurés avec les œuvres des compositeurs Zad Moulataka, Alexandros Markeas et Farnaz Modaresifar. Par ailleurs, l'ensemble a monté en 2024 l'opéra *Le destin d'Hercule*, présenté au festival Berlioz de la Côte Saint André et à la Friche de la Belle de Mai de Marseille.

Musicatreize est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 1994.

« Notre désir ? Faire de *Chants libres* un rendez-vous pérenne, attendu de tous. »

La programmation *Chants libres* 2025 par... Roland Hayrabedian

« Nous avons choisi d'organiser nos événements autour de 3 villages du Haut-Var distants d'à peine 5 km – Callas, Bargemon et Clapiers – avec le désir de créer un rendez-vous pérenne dans ces lieux. Callas, épicerie du Festival, accueillera les deux principaux concerts.

Le samedi, Musicatreize jouera une opérette de Claude Terrasse, (un contemporain de Debussy, dans la lignée d'Offenbach), réorchestrée par Jean-Christophe Marti et intitulée *Les Douze Travaux d'Hercule*. Emmenée par les solistes de Musicatreize, elle sera chantée au centre même du village de Callas.

Le dimanche et dans le même lieu, le chant populaire sera mis à l'honneur avec les *Folk songs* de Luciano Berio, avec un prolongement imaginé par le compositeur italien Luca Antignani, pour 12 chanteurs de Musicatreize. Ces variations autour de l'œuvre de Berio permettront de faire entendre des chants venus de toute l'Europe (France, Italie, Ukraine). Nous donnerons également carte blanche à plusieurs ensembles – le chœur féminin Thelia, dirigé par Tobias Sebastian Dreher avec une messe de Ropartz et des pièces de Gustave Holst; le chœur Coràson de Nice, dirigé par Sarmad Khoury avec un programme intitulé *Voyages Impossibles* autour des musiques du monde et, enfin, l'ensemble CREMA, dirigé par Julien Baudry avec un programme de chansons françaises arrangées pour chœur. Ces trois ensembles offriront également, en lever de rideau du concert final de Callas, un best of des moments les plus appréciés durant ces trois jours, afin de clore de façon festive cette édition.

Parallèlement à ces concerts, un atelier parents-enfants sera proposé par la cheffe de chœur Adèle Pons, ainsi que deux pique-niques chantés qui permettront aux habitants et aux visiteurs de partager un moment festif, musical et convivial dans les villages de Callas et Clapiers. »

Focus sur

Principaux lieux

– Villages de la Dracénie: Clapiers, Callas, Bargemon

Effectifs

– 1 chœur professionnel Musicatreize
– 3 chœurs amateurs (Thelia, Coràson, CREMA)
– Ensemble vocal de Callas
– Ensembles instrumentaux: United Berlin et BruMe

Répertoire

– musique du monde, musique profane, musique sacrée, musique contemporaine, chanson française, opérette, musique actuelle

Chefs de chœur

Roland Hayrabedian, Sarmad Khoury, Tobias Sebastian Dreher, Julien Baudry, Adèle Pons, René Clere

Concert de l'Ensemble Musicatreize lors de l'événement MYOP à la Cour de l'Archevêché, à Arles, le jeudi 7 juillet 2022. © Stéphane Lagoutte / MYOP



Retrouvez-nous

Vendredi 27 juin

– **16h30** Moment musical, Coràson, École de Clapiers
– **17h** Moment musical, CREMA, Théâtre de Verduze de Callas, Place du 18 juin
– **20h** Moment musical, Thelia, Place Chauvier de Bargemon

Samedi 28 juin

– **10h/16h** Stage choral, CREMA, Salle polyvalente de Bargemon
– **10h30** Parcours chanté, Coràson, Callas
– **12h30** Pique-nique chanté participatif, Thelia, Fontaine de l'Arnaud, Clapiers
– **14h30** Répétition publique, Musicatreize, *Chants populaires*, Salle des fêtes de Clapiers
– **18h** Concert, CREMA, Place Saint-Étienne de Bargemon
– **21h** Concert, Musicatreize et BruMe, *Opérette Les travaux d'Hercule*, Théâtre de verdure de Callas, Place du 18 juin

Dimanche 29 juin

– **10h30** Atelier, Adèle Pons, Salle des fêtes de Clapiers
– **12h30** Pique-nique chanté participatif, CREMA, Domaine de la Bastide du Plan à Callas
– **16h** Concert, Coràson, *Voyages impossibles*, Salle des fêtes de Clapiers
– **18h** Concert de musique sacrée, Thelia, Ensemble vocal de Callas, Église de Bargemon
– **20h30** Moment musical, CREMA, Thelia, Coràson, Best-of musical, Théâtre de Verduze de Callas, Place du 18 juin
– **21h** Concert, Musicatreize & l'ensemble instrumental United Berlin, *Chants populaires*, Théâtre de Verduze de Callas, Place du 18 juin



Moment musical *Il était une fois* interprété par le Chœur La Psallette de Malestroit et l'Ensemble Ô, à Malestroit en Bretagne, le 29 juin 2024 pour *Chants libres*. © Guillaume Binet / MYOP



Moments musicaux participatifs sur le marché du Boulevard de Strasbourg à Aulnay-sous-Bois, le 30 juin 2024 pour *Chants libres*, avec le chœur d'adultes et le chœur de scène du CREA d'Aulnay. © Zen Lefort / MYOP

Six régions et soixante-treize événements

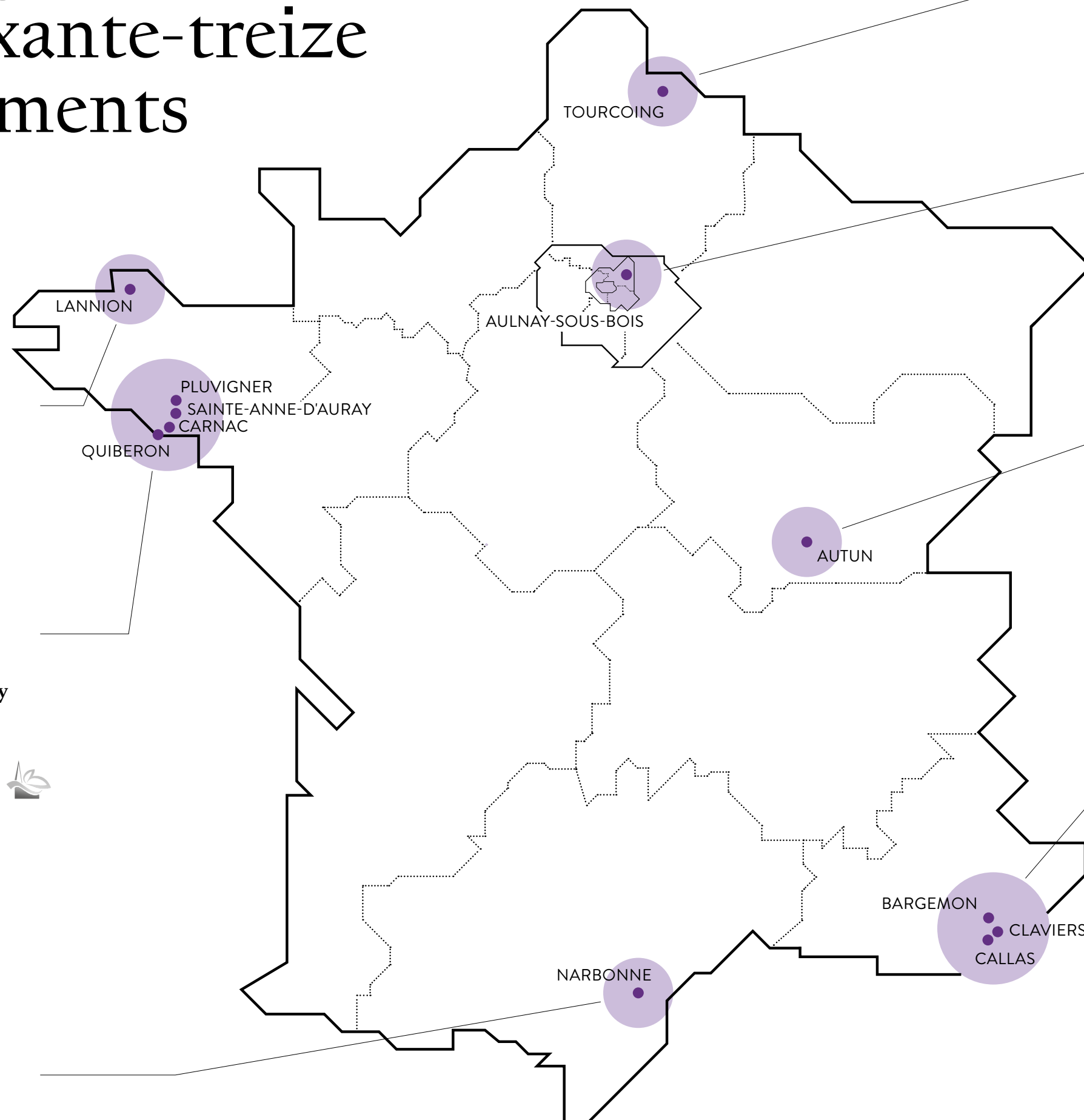
BRETAGNE NORD
Chœur de Chambre
Mélisme(s)
12 événements

LANNION

BRETAGNE SUD
Maîtrise de
Sainte-Anne-d'Auray
5 événements

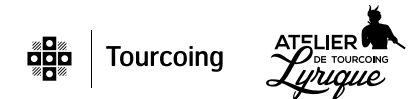


OCCITANIE
Les Éléments
10 événements



HAUTS-DE-FRANCE

Aedes
9 événements



ÎLE-DE-FRANCE

Sequenza 9.3
Le CRÉA
13 événements



BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Les Métaboles
La Cité de la Voix
9 événements



PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Musicatreize
15 événements



Carte
interactive



La Fondation et le chant choral

Un engagement pionnier

Imaginé dès 1989 par la Fondation, le soutien au chant choral se déploie désormais autour de différents axes qui participent tous au rayonnement de cette discipline exceptionnelle: le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral a distingué les chœurs qui font la renommée de l'art vocal français; en complément, des soutiens favorisent la formation vocale dans les maîtrises et la structuration professionnelle des jeunes chœurs; le festival *Chants libres* promeut l'accès du grand public et des publics « éloignés » à l'expérience du chant choral... Un ensemble d'actions pensé avec une même conviction: la musique est un vecteur unique d'épanouissement personnel, et de passion collective.

En bref

Une Fondation philanthropique familiale, au service de l'intérêt général

Un engagement pionnier en faveur du chant choral, premier axe du mécénat culturel de la Fondation

Le mécène structurant et fédérateur d'un secteur en plein renouveau

L'encouragement vers des **pédagogies innovantes** et l'ouverture à un large public

Chiffres clés

34 Prix attribués depuis 1989

19 M€ montant du soutien au chant choral depuis l'origine

137 projets soutenus



Le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral



L'ensemble Correspondances, lauréat 2024 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.
© Louise Desnos / VU'

Participer au rayonnement d'une discipline artistique exceptionnelle

C'est l'une des premières initiatives de la Fondation. Imaginé dès 1989 en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral encourage les maîtrises et les chœurs professionnels français, contribuant au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Porté par un comité d'experts et un jury composé des personnalités les plus emblématiques du monde de la musique, ce Prix a distingué, depuis sa création, les chœurs qui font la renommée de l'art vocal français, parmi lesquels accentus, les Arts Florissants, les Éléments, Aedes, les Métaboles, la Maîtrise de Toulouse ou encore celle de Notre-Dame de Paris.

Au fil des années, il s'est imposé comme un Prix déterminant pour la reconnaissance et l'accompagnement du chant choral professionnel. Depuis 2015, la Fondation a amplifié encore l'impact de cette récompense, mettant en place un accompagnement personnalisé qui permet aux lauréats d'aller plus loin dans la réussite de leur projet. Autre évolution, depuis 2016, cette récompense distingue, une année sur deux, un chœur professionnel et une maîtrise ou un chœur d'enfants.

En bref

Une des premières initiatives de la Fondation, créée en 1989

Un encouragement et une dynamisation de la **pratique du chant choral** professionnel en France

Une sélection indépendante, réalisée par un comité d'experts et un jury composé de professionnels et de personnalités emblématiques de l'univers de la musique

Une dotation financière, doublée d'un **accompagnement personnalisé**

Une aventure humaine derrière chaque accompagnement

Un palmarès qui constitue une parfaite photographie de l'excellence du chant choral en France

Les dotations

Le lauréat bénéficie d'une **dotation de 50 000 euros** et d'un accompagnement financier pouvant aller **jusqu'à 100 000 euros** selon le projet proposé, afin de lui permettre de gagner en autonomie, de déployer son talent et de pérenniser son activité.

Chiffres clés

2 M€ alloués au Prix depuis 1989

34 éditions

34 chœurs ou maîtrises récompensés

L'accompagnement des lauréats

Depuis 2015, la Fondation renforce l'impact du Prix en accompagnant chaque lauréat pendant 3 ans. Ce soutien financier se double d'un accompagnement humain et sur mesure. Selon les besoins du lauréat, il s'agira de l'aider à structurer son équipe administrative, se doter de moyens techniques supplémentaires, développer son projet artistique et/ou pédagogique, tester de nouvelles formes et collaborations artistiques ou atteindre de nouveaux publics...

L'ensemble Correspondances, lauréat 2024 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. © Louise Desnos / VU'



Les talents récompensés depuis 1990

1990

Chœur de chambre
de l'Orchestre National
de Lyon

1991

Ensemble vocal
Michel Piquemal

1992

Camerata vocale de Brive

1993

Chœur grégorien de Paris

1994

Ensemble vocal
Musicatreize

1995

Chœur de chambre
Accentus

1996

Maîtrise des Garçons
de Colmar

1997

Maîtrise du Centre
de Musique Baroque de
Versailles
« Chantres et Pages
de la Chapelle de Versailles »

1998

Chorale U Fiatu Muntese

1999

Maîtrise de Paris

2000

Chœur de la Capella
de Saint-Petersbourg

2001

Chœur de La Chapelle
Royale

2002

Maîtrise de Notre-Dame
de Paris

2003

Chœur de la Chapelle
Royale de Copenhague

2004

Chœur des Arts
Florissants

2005

Chœur de chambre
Les Éléments

2006

Chœur de Chambre
de Namur

2007

Ensemble Les Jeunes
Solistes

2008

Jeune Chœur de Paris

2009

Ensemble Aedes

2010

Chœur Britten

2011

Ensemble vocal
Sequenza 9.3

2012

Diabolus in Musica

2013

Les Cris de Paris

2014

Chœur Pygmalion

2016

Ensemble De Caelis

2017

Maîtrise de Toulouse

2018

Les Métaboles

2019

Maîtrise de l'Opéra
de Lyon

2020

Le Concert Spirituel

2021

Maîtrise
de Sainte-Anne-d'Auray

2022

Compagnie la Tempête

2023

Maîtrise
Sainte Philomène
de Haguenau

2024

Ensemble
Correspondances

Édition 2025

Le 35^e lauréat
du Prix Liliane Bettencourt
pour le chant choral sera
récompensé en novembre.

Cette édition sera réservée
aux maîtrises et chœurs
d'enfants.

www.fondationbs.org



La Compagnie La Tempête, lauréate 2022 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. © Hubert Caldaguès



La Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau, lauréate 2023 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.
© Emmanuel Vierge

Les dons et l'accompagnement personnalisés

32

Favoriser l'excellence, sensibiliser le plus grand nombre

Parallèlement à l'attribution du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, la Fondation a choisi en 2015 d'amplifier ses actions pour soutenir cette discipline artistique. Dans cet esprit, elle a mis en place un programme d'accompagnement à la fois concret et largement diversifié.

Créé en 1989, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral a participé au soutien et au rayonnement du chant choral, il a donné à la Fondation une vision concrète des atouts mais aussi des fragilités de l'art vocal professionnel français. Forte de cette évaluation, elle a décidé d'amplifier encore son action en l'organisant autour de trois axes forts: promouvoir l'excellence en misant sur la structuration des chœurs professionnels et la professionnalisation des jeunes chanteurs; favoriser les pratiques chorales de haut niveau en accompagnant la formation dans les maîtrises et les chœurs d'enfants et, enfin, partager la pratique du chant choral en travaillant à la sensibilisation de tous les publics.

Soutenir les chœurs professionnels

La Fondation encourage l'excellence dans la pratique de l'art vocal, contribuant au rayonnement des chœurs professionnels, à la structuration du secteur et à la professionnalisation des jeunes chanteurs.

Préparer la relève

La clé de la transmission de l'art vocal réside dans l'accompagnement des plus jeunes. Partant de ce constat, la Fondation Bettencourt Schueller soutient depuis de nombreuses années les maîtrises et chœurs d'enfants les plus innovants, façon de susciter les vocations et d'assurer la pérennité du chant choral français.

Sensibiliser le plus grand nombre

Les concerts et festivals se font de plus en plus nombreux mais le chant choral reste encore (trop) peu connu du grand public. Voilà pourquoi la Fondation accompagne tout particulièrement les ensembles qui encouragent la pratique de cette discipline artistique à part entière...



Concert avec le CRÉA, la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique et les Cris de Paris, sous la direction de Geoffroy Jourdain au théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, le 30 juin 2024 pour *Chants libres*. © Zen Lefort / MYOP

Chiffres clés

105 projets soutenus
dans le cadre des dons
consacrés au chant choral
depuis 1989

14,2 M€ de dons
depuis l'origine

33



Moment musical « Il était une fois » interprété par le Chœur La Palette de Malestroit et l'Ensemble Ô, à Malestroit en Bretagne pour *Chants libres*, le 29 juin 2024. © Guillaume Binet / MYOP

La Fondation Bettencourt Schueller *Donnons des ailes aux talents*

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la Fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites. Depuis sa création, la fondation a récompensé 660 lauréats et soutenu près de 1400 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org
Instagram: [@fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller)
Facebook: [@BettencourtSchuellerFoundation](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation)
X: [@Fondation_BS](https://twitter.com/Fondation_BS)
[#talentsfondationbettencourt](https://www.talentsfondationbettencourt.com/)

Contact Presse: Ariane Gateau
agateau@hopscotch.fr / 01 58 65 10 72

Fondation Bettencourt Schueller
18 rue Delabordère
92200 Neuilly-sur-Seine
contact@fondationbs.org



#talentsfondationbettencourt