

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Festival *Chants libres* 2025 du 27 au 29 juin

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER DÉVOILE LA PROGRAMMATION 2025 DE SON FESTIVAL NATIONAL DE CHANT CHORAL

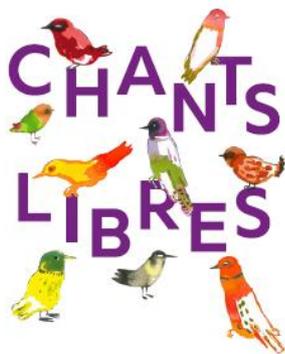
Neuilly-sur-Seine, le 5 juin 2025 – La Fondation Bettencourt Schueller présente la 5^e édition de *Chants libres*, son festival national de chant choral, qui se déroulera du 27 au 29 juin 2025 dans six régions de France. 72 événements musicaux réuniront plus de 1 200 artistes, professionnels et amateurs, pour faire découvrir et aimer cette pratique artistique exceptionnelle. Des concerts participatifs aux moments musicaux impromptus, cette manifestation propose une expérience unique et accessible à tous. Né dans le contexte particulier du printemps 2020, *Chants libres* est devenu en cinq ans un rendez-vous incontournable qui célèbre la richesse, la diversité et les bienfaits du chant choral français.

« A la Fondation Bettencourt Schueller, nous sommes animés par la conviction que le chant choral est un vecteur unique d'épanouissement personnel et de passion collective. Partager cette source de joie si singulière avec le plus grand nombre est l'ambition renouvelée du festival *Chants libres* »

Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation Bettencourt Schueller.

72 événements pour célébrer toutes les voix de France

Après le succès de la dernière édition, le festival proposera 72 événements programmés en trois jours, dont 33 concerts, 32 moments musicaux et 7 ateliers participatifs. La programmation éclectique mêle musiques actuelles et classiques, chants traditionnels et locaux et créations contemporaines.



Au cœur de cette édition, six chœurs professionnels de renommée internationale, pour la plupart lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, se déploieront sur l'ensemble du territoire : Aedes dans les Hauts-de-France, le Chœur de chambre Mélisme(s) en Bretagne, Les Éléments en Occitanie, Les Métaboles en Bourgogne-Franche-Comté, Musicatreize en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, et Sequenza 9.3 en Ile-de-France. Participent également à ce festival la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray, le CREA d'Aulnay-Sous-Bois, structure d'enseignement artistique, ainsi que la Cité de la voix de Vézelay, centre d'art vocal, renforçant ainsi la diversité des approches et des pratiques vocales représentées.

Ces ensembles prestigieux se produiront aux côtés de 28 chœurs amateurs invités, dans une synergie entre amateurs et professionnels. Les concerts proposeront des formes de partage multiples : concerts, surgissements musicaux, ateliers et concerts participatifs où le public sera invité à rejoindre les chœurs, sans oublier des moments privilégiés d'échange entre artistes et spectateurs.

La programmation complète de l'édition 2025 est à retrouver sur le [site de la Fondation](#).

Un ancrage renforcé dans les territoires

Le festival se déploie dans douze villes et villages, dans sept départements relevant de six régions (Côtes d'Armor, Morbihan, Aude, Nord, Seine-Saint-Denis, Saône-et-Loire, Var), en partenariat avec douze collectivités territoriales. Ces dernières s'engagent à accueillir le festival dans la durée, témoignant d'une volonté commune de faire vivre le chant choral sur leurs territoires. Les chœurs se produiront dans des lieux classiques tels que des théâtres, mais aussi dans des espaces moins conventionnels comme les marchés, les parcs et les gares. Une attention particulière est portée à l'accessibilité, avec des concerts organisés au plus près des publics éloignés, notamment dans des établissements d'hébergement de personnes âgées dépendantes et des hôpitaux.

Chaque territoire proposera par ailleurs une programmation spécifique qui met en valeur son identité culturelle et répond à ses enjeux locaux. En Bretagne, le public découvrira un dialogue entre musique traditionnelle et répertoire classique. L'Occitanie mettra l'accent sur les musiques méditerranéennes. L'Île-de-France célébrera la diversité culturelle. La région PACA explorera les musiques contemporaines. La Bourgogne-Franche-Comté mettra en lumière le patrimoine musical français. Les Hauts-de-France développeront une programmation axée sur la transmission et le partage.

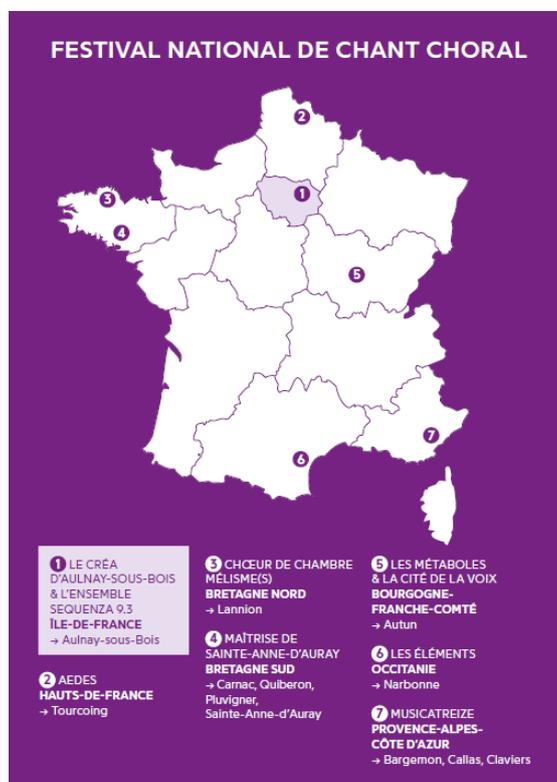
Un festival qui s'inscrit dans l'engagement historique de la Fondation pour le chant choral

Chants libres s'inscrit dans le soutien que la Fondation apporte au chant choral depuis 1989. Lancé au printemps 2020 dans le contexte particulier de l'épidémie de covid-19 et du confinement, le festival visait initialement à redonner aux chœurs l'opportunité de chanter ensemble et au public de renouer avec le plaisir de la musique vivante. Devant l'enthousiasme suscité, la Fondation a choisi de pérenniser l'événement, qui s'est depuis imposé comme un rendez-vous annuel du chant choral en France.

Ce festival fait rayonner le chant choral auprès d'un public toujours plus large, en poursuivant trois objectifs : promouvoir l'excellence artistique, développer la pratique chorale et démocratiser l'accès au chant choral. Cet engagement s'illustre également par le [Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral](#), qui encourage les meilleurs chœurs professionnels et maîtrises et chœurs d'enfants. 34 lauréats ont été distingués et plus de 137 projets soutenus dans ce domaine par la Fondation.

L'édition 2025 de *Chants libres* s'inscrit pleinement dans cette dynamique, promettant trois jours de célébration de l'art vocal sous toutes ses formes.

LE PROGRAMME DU FESTIVAL CHANTS LIBRES 2025



[Pour retrouver la carte interactive des événements proposés, cliquez sur ce lien](#)

À PROPOS DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

A la fois fondation familiale et fondation reconnue d'utilité publique depuis sa création, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents », pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, elle agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives coconstruites.

Depuis sa création en 1987, elle a récompensé 660 lauréats et soutenu près de 1 400 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Instagram [@fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller) | X [@Fondation_BS](https://twitter.com/Fondation_BS) | Facebook [@BettencourtSchuellerFoundation](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation) | #talentsfondationbettencourt

CONTACT PRESSE

Nina TANGUY

fondationbs@hopscotch.fr / 06 60 22 12 28