

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER CÉLÈBRE 10 ANS DE SOUTIEN AUX MÉTIERS D'ART À LA VILLA KUJOYAMA

Neuilly-sur-Seine, le 13 mai 2025 – Depuis 2014, la Fondation Bettencourt Schueller est le principal mécène de la [Villa Kujoyama](#), résidence d'artistes fondée en 1992 à Kyoto au Japon. La Villa Kujoyama est un établissement artistique du réseau de coopération culturelle du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, relevant de l'Institut français du Japon, et qui agit en coordination avec l'Institut français. La Fondation a joué un rôle essentiel pour sa réouverture en contribuant à la restauration complète de la Villa, lui permettant de poursuivre ses activités. En intégrant les métiers d'art à son programme de résidences il y a dix ans, la Fondation a contribué à renforcer et diversifier le rôle de la Villa Kujoyama comme lieu d'échanges culturels entre la France et le Japon, d'expérimentation et de rayonnement international pour l'ensemble des arts. Depuis, avec le soutien de la Fondation, les métiers d'art ont fait leur entrée dans d'autres prestigieuses résidences d'artistes à l'étranger : à la Villa Albertine (Etats-Unis) et à la Villa Médicis (Italie).



La Villa Kujoyama, sur les hauteurs de Kyoto © Kenryou Gu

Le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, structurant et décisif pour la Villa Kujoyama

En 2014, après deux ans de fermeture pour travaux de rénovation, la Villa Kujoyama a rouvert ses portes grâce au mécénat déterminant de la Fondation Bettencourt Schueller qui a permis en premier lieu, de rouvrir la Villa aux créateurs et créatrices, grâce à une restauration complète du lieu, mais aussi d'ancrer durablement les métiers d'art dans son programme de résidences, à l'égal des arts visuels, de la musique

ou du design. Cette ouverture a marqué un tournant décisif. La Villa Kujoyama est aujourd'hui un lieu de création interdisciplinaire reconnu, qui favorise le dialogue entre les savoir-faire français et japonais à Kyoto, ville historiquement liée aux métiers d'art.

La Fondation contribue pleinement au rayonnement des savoir-faire et de la culture française à l'international, en soutenant l'ambitieux programme de résidences de la Villa Kujoyama. Depuis 2014, 187 résidents, dont 33 professionnels des métiers d'art sont venus y puiser inspiration, créativité et nouvelles perspectives de rayonnement. Parallèlement à ce programme, deux lauréats du [Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®](#) ont également l'opportunité d'y séjourner chaque année.

Grégoire Scalabre, lauréat du [Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main®](#) 2022, invité à séjourner à la Villa, témoigne de la qualité des échanges noués sur place : *« Le fait de partager un même savoir-faire fait tomber toutes les barrières, culturelles et linguistiques ; nous parlions la même langue. Je suis rentré avec une nouvelle grille de lecture et tout ce que je produis depuis est lié à ce séjour. »*

Grâce au soutien de la Fondation, la Villa Kujoyama associe à l'accueil des résidents un dispositif d'accompagnement, pour les mettre en réseau avec des professionnels sur place, mais aussi après la résidence, afin de créer des opportunités professionnelles et de favoriser la diffusion des travaux réalisés. Pour présenter les travaux de ces artisans d'exception au public, plus d'une centaine d'expositions ont été organisées sur la dernière décennie.

« J'ai très souvent été le témoin de l'impact profond et durable qu'une résidence à la Villa Kujoyama peut avoir sur le parcours personnel et créatif des artisans. Ce lieu unique permet à la fois l'émergence d'idées nouvelles, des échanges féconds avec la scène culturelle de Kyoto et du Japon, et une mise en valeur sensible des talents, grâce à des conditions précieuses : l'accueil, le respect, le silence, la curiosité, le partage et le travail. » a évoqué Olivier Brault, directeur général de la Fondation Bettencourt Schueller.

L'anniversaire de l'introduction des métiers d'art à la Villa a été célébré dans un programme événementiel en France et au Japon, qui vient de se clôturer, dans le contexte de l'Exposition universelle d'Osaka, avec la pose d'une plaque commémorative marquant les dix ans du soutien de la Fondation.

Les métiers d'art, vecteurs de dialogue entre la France et le Japon

L'ouverture de la Villa Kujoyama aux métiers d'art offre aux artisans français une immersion unique au contact de maîtres japonais, certains étant reconnus comme Trésors nationaux vivants. En retour, cette dynamique a permis à la Villa de renforcer son ancrage local et sa visibilité sur la scène artistique japonaise. Depuis 2023, la Villa s'ouvre aussi davantage au grand public : chaque premier jeudi du mois, les résidents partagent leurs travaux avec la communauté locale. Une évolution qui traduit l'ambition portée par la Fondation : faire de cette résidence un lieu vivant, ouvert, et en dialogue constant avec son environnement.

Ces échanges fructueux ont inspiré d'autres formes de collaboration : depuis 2022, la Fondation apporte également son soutien à la Villa Médicis, contribuant à la création artistique et au dialogue franco-italien grâce à une programmation culturelle ambitieuse, ainsi qu'à l'accueil en résidence d'artistes et de chercheurs. Dans le prolongement de cet engagement en faveur de la mobilité et du rayonnement international de la création, elle soutient aussi une nouvelle résidence destinée aux artisans d'art et aux designers aux États-Unis, la Villa Albertine. Pensée comme un programme interdisciplinaire, itinérant et souple, cette initiative innovante vient renforcer sa politique en faveur des métiers d'art à l'échelle internationale.

« Aujourd'hui la Villa Kujoyama est la figure de proue de tout un réseau de résidences d'artistes à l'étranger. Nombre d'entre elles s'en inspirent et s'ouvrent aux métiers d'art. C'est le cas de la Villa Albertine aux États-Unis, de la Villa Swagatam en Inde et de nombreuses autres résidences au sein du réseau culturel français à l'étranger. Cette évolution, que nous accompagnons vivement, s'inscrit dans la droite ligne de la politique du ministère de l'Europe et des affaires étrangères et du plan métiers d'art du ministère de la Culture auquel l'Institut français contribue. » a souligné Eva Nguyen Binh, présidente de l'Institut français.



© Tomoko Hayashi pour l'Institut français

Adèle Fremolle, directrice de la Villa Kujoyama, **Mathieu Fournet**, directeur général de l'Institut français du Japon, **Olivier Brault**, directeur général de la Fondation Bettencourt Schueller, **Eva Nguyen Binh**, présidente de l'Institut français, **José Lévy**, artiste pluridisciplinaire, directeur de la création du Pavillon France Osaka 2025 et commissaire de la célébration des 10 ans de l'introduction des métiers d'art à la Villa Kujoyama.

« La Villa Kujoyama a connu un développement remarquable ces dernières années en développant notamment un programme d'accompagnement post-résidence inédit en France et au Japon. Elle propose régulièrement des actions et des projets in situ et hors ses murs et ouvre ses portes aux publics tous les premiers jeudis du mois, confirmant son implantation locale. Par son ancrage auprès de nombreux partenaires à travers tout le Japon et avec le soutien du réseau culturel de l'Institut français du Japon, elle s'appuie sur des partenariats durables et innovants, avec des mises en relation spécifiques pour chaque projet accompagné » a indiqué Mathieu Fournet, directeur général de l'Institut français du Japon.

À PROPOS DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

A la fois fondation familiale et fondation reconnue d'utilité publique depuis sa création, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents », pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, elle agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives coconstruites.

Depuis sa création en 1987, elle a récompensé 660 lauréats et soutenu près de 1 400 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Instagram (@fondationbettencourtschueller) | X (@Fondation_BS) | Facebook (@BettencourtSchuellerFoundation) #talentsfondationbettencourt.

CONTACT PRESSE

Hopscotch pour la Fondation Bettencourt Schueller

Nina TANGUY

fondationbs@hopscotch.fr - 06 60 22 12 28