

Réenchanter la Villa Médicis

L'Académie de France à Rome annonce les lauréats du troisième concours pour le réaménagement des chambres d'hôtes de la Villa Médicis.

Trois équipes lauréates :

Constance Guisset Studio, Constance Guisset (Paris, FR)

Signature Murale, Pierre Gouazé (Puteaux, FR)

Arcam Glass, Simon Muller (Vertou, FR)

Sabourin Costes, Zoé Costes et Paola Sabourin (Paris, FR)

Estampille 52, Paul Mazet et Fantin Mayer-Peraldi (Paris, FR)

Acte Deux Studio, Johanna Lapray et Hugo L'ahélec (Paris, FR)

Tristan Dassonville (Gentioux-Pigreolles, FR)



VILLA MEDICI

Avec son projet ***Réenchanter la Villa Médicis***, l'Académie de France à Rome a initié une série de concours visant à confier le réaménagement des chambres d'hôtes de la Villa Médicis à des équipes d'architectes, designers et artistes travaillant en étroite collaboration avec des professionnels des métiers d'art.

Ce projet est réalisé en partenariat avec le **Mobilier national**, haut lieu de création et de préservation du patrimoine depuis Louis XIV, et avec le précieux soutien de la **Fondation Bettencourt Schueller**, mécène des métiers d'art depuis 25 ans. Également soutenu par la **Fondation Banque Populaire** et la **Maison Tréca Paris**, ce chantier offre un espace d'expression privilégié pour le design contemporain à la Villa Médicis.

À l'issue du troisième concours lancé en décembre dernier, le jury présidé par Sam Stourdzé a retenu 3 nouveaux projets lauréats :

- le projet ***STRATUS SURPRISUS*** de **Constance Guisset** (Constance Guisset Studio, Paris, FR), **Pierre Gouazé** (Signature Murale, Puteaux, FR) et **Simon Muller** (Arcam Glass, Vertou, FR)
- le projet ***ISOLA*** de **Zoé Costes et Paola Sabourin** (Sabourin Costes, Paris, FR), **Paul Mazet et Fantin Mayer-Peraldi** (Estampille 52, Paris, FR).
- le projet ***Still Life*** de **Johanna Lapray, Hugo L'ahélec** (Acte Deux Studio, Paris, FR) et **Tristan Dassonville** (Gentioux-Pigreolles, FR)

Ces projets prendront forme courant 2025 dans les chambres d'hôtes de l'édifice historique de la Villa Médicis.

Ils rejoignent ainsi les quatre projets lauréats des précédents concours :

- le projet ***CAMERA FANTASIA*** de **Gaëlle Gabillet et Stéphane Villard** (Studio GGSV, Paris, FR), **Riccardo Cavaciocchi** (Paper Factor, Lecce, IT), **Matthieu Lemarié** (Paris, FR)
- le projet ***STUDIOLO*** de **Sébastien Kieffer et Léa Padovani** (Pool, Paris, FR), **Romain Boulais et Félix Lévêque** (Atelier Veneer, Paris, FR)
- le projet ***IL CIELO IN UNA STANZA*** de **Giorgia Zanellato et Daniele Bortotto** (Studio Zanellato/Bortotto, Trévisé, IT), **Patrizia Mian et Gianluca Zanella** (Incalmi, Venise, IT)
- le projet ***PARS PRO TOTO*** de **Eliane Le Roux** (Bruxelles, BEL), **Miza Mucciarelli** (Ateliers Misto, Brescia, IT), **Giannella Sanna** (Terre di Sciara, Milan, IT), **Pietro Spoto** (Milan, IT).

Les nouveaux lauréats



Constance Guisset Studio : Constance Guisset (Paris, FR)

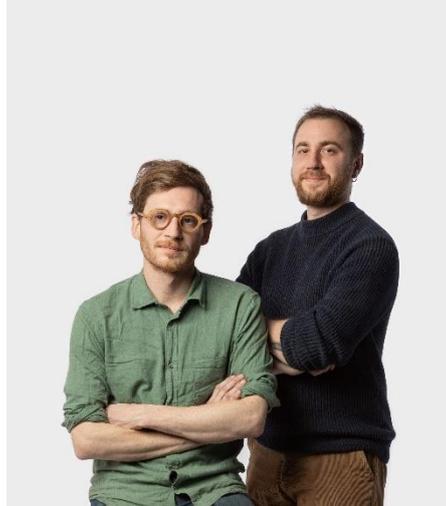
Signature Murale : Pierre Gouazé (Puteaux, FR)

Simon Muller (Arcam Glass, Vertou, FR)

Projet : *Stratus Surprisus*

Le projet conçu par Constance Guisset, Pierre Gouazé et Simon Muller relève le défi de réaménager la plus petite chambre d'hôte de la Villa Médicis pour l'optimiser avec surprise. L'équipe s'attache à structurer l'espace avec la couleur, déployer les usages et proposer un voyage à travers les strates historiques de la Villa Médicis. Le studio Constance Guisset travaille en collaboration avec Pierre Gouazé pour créer des patines murales en hommage à Balthus et avec l'artisan verrier Simon Muller pour imaginer des luminaires reprenant le blason des Médicis. Le studio Constance Guisset offrira ainsi une chambre propice à la découverte, à la concentration, à l'inspiration, composée de clins d'œil épars à Richard Peduzzi et au ciel de Rome, afin de permettre aux hôtes de se laisser habiter par l'esprit et le souffle de la Villa Médicis.

- Constance Guisset a fondé son studio spécialisé en design, architecture intérieure et scénographie en 2009. Son travail est marqué par une recherche d'équilibre entre ergonomie, délicatesse et imaginaire. Ses objets sont autant de tentatives d'explorer l'incarnation du mouvement par la légèreté ou la surprise, tout en défendant une exigence de confort et d'accueil des corps et de leurs gestes. Son travail a notamment été exposé au Musée des Arts Décoratifs de Paris en 2018 et à la Villa Noailles en 2021.
- Pierre Gouazé a créé Signature Murale il y a 23 ans, entreprise spécialisée dans la création d'enduits décoratifs. Après avoir exercé diverses fonctions chez JC Decaux pendant 10 ans, il se lance tout d'abord dans le monde de la décoration en créant l'entreprise Muraspec, avant de fonder Signature Murale. L'entreprise rejoint le groupe Ateliers de France en 2013.
- L'artisan verrier Simon Muller a acquis son expertise auprès des plus grands ateliers de verrerie en Europe et en Amérique du Nord, après une formation au Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV). Il a fondé Arcam Glass en 2011, un atelier spécialisé dans les réalisations en verre pour la création contemporaine.



Sabourin Costes : Zoé Costes et Paola Sabourin (Paris, FR)
Estampille 52 : Paul Mazet et Fantin Mayer-Peraldi (Paris, FR)

Projet : *Isola*

Le projet *Isola* a pour essence la création d'un environnement reflétant l'expérience de la résidence, et plus largement, la Villa Médicis elle-même : un îlot de calme au cœur de Rome. En s'inspirant des plans multi-fonctionnels des appartements-ateliers de grands créateurs tels que Le Corbusier ou Brancusi, l'équipe dessine un espace entièrement ouvert qui s'accommode à la vie et au travail de son occupant. Le bois massif, omniprésent dans l'appartement, se décline sous différentes formes pour façonner le mobilier et les agencements de cet intérieur résolument minimaliste et contemporain.

- Sabourin Costes est un studio de design fondé par Zoé Costes et Paola Sabourin. Depuis leur atelier parisien, le duo compose et façonne la surprise. En alliant une exploration méticuleuse des matériaux et de leur mise en œuvre à une recherche formelle et fonctionnelle, elles créent des objets et des espaces singuliers qui accrochent le regard. Leurs matériaux de prédilection sont simples mais raffinés : bois laqué, inox poli ou résine transparente ; ils jouent avec réflexion et distorsion pour créer des moments inattendus et contemplatifs.
- Navigant entre techniques traditionnelles et contemporaines, l'atelier d'ébénisterie d'Estampille 52 s'efforce d'utiliser les matériaux de façon pertinente, poétique et responsable. A la fois créateurs et artisans, Fantin Mayer-Peraldi et Paul Mazet se démarquent dans leurs quêtes de diversité et de renouvellement.

Cette collaboration autour du projet *Isola* permet aux deux ateliers d'explorer ensemble la création d'agencements et de mobilier en bois massif autour d'intentions communes : originalité et durabilité.



**Acte Deux Studio : Johanna Lapray et Hugo L'ahélec (Paris, FR)
Tristan Dassonville (Gentioux-Pigreolles, FR)**

Projet : *Still Life*

Still Life s'ancre dans une recherche iconographique autour de la nature morte. Dans ce projet, la céramique est mise à l'honneur, à travers la production de carrelages artisanaux et d'éléments en bas-relief qui revisitent ce genre pictural. Il se déploie en une succession de cadrages. L'espace est ponctué de petites attentions visuelles, qui installent un jeu de regard avec le visiteur. Le titre *Still Life* pourrait être traduit par « encore de la vie » ce qui exprime la volonté d'Acte Deux Studio de créer un espace habité, donnant le sentiment au visiteur qu'il est attendu.

- Acte Deux Studio - Johanna Lapray et Hugo L'ahélec ont été formés à l'ENSCI - Les Ateliers. Ils pensent leur pratique dans une proximité entre architecture, design et arts visuels, tentant de rapprocher scénario d'usage et mise en scène, fonctionnalité et décor. Ils pensent les situations, domestiques ou professionnelles dans une narration faite de formes, de matières et de textures qui appellent au souvenir, à la sensation voire à l'émotion. Ainsi, ils entendent mener une réflexion globale sur les notions d'art de vivre et d'hospitalité.
- Tristan Dassonville est diplômé de l'ENSA Limoges. Fils de céramiste, il travaille la terre depuis son plus jeune âge. Il collabore avec plusieurs artistes et designers et les accompagne dans leurs projets de production de céramiques. Parallèlement, il poursuit une recherche plastique personnelle, marquée par l'intégration d'éléments du vivant. Son imaginaire est emprunt de littérature médiévale, de peintures de l'âge d'or et d'images numériques. Son intérêt pour les techniques vernaculaires le fait osciller entre art et artisanat, et le pousse à développer ses propres outils de production

À propos



L'Académie de France à Rome – Villa Médicis

Fondée en 1666 par Louis XIV, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis est un établissement français installé depuis 1803 à la Villa Médicis, villa du XVI^e siècle entourée d'un parc de sept hectares et située sur le mont Pincio, au cœur de Rome. Établissement public national relevant du ministère de la Culture, l'Académie de France à Rome – Villa Médicis remplit aujourd'hui trois missions complémentaires : accueillir des artistes, créateurs et créatrices, historiens et historiennes de l'art de haut niveau en résidence pour des séjours longs d'une durée d'un an ou des séjours plus courts ; mettre en place une programmation culturelle et artistique qui intègre tous les champs des arts et de la création et qui s'adresse à un large public ; conserver, restaurer, étudier et faire connaître au public son patrimoine bâti et paysager ainsi que ses collections.

L'Académie de France à Rome – Villa Médicis est dirigée par Sam Stourdzé.

Le projet *Réenchanter la Villa Médicis*

En 2022, l'Académie de France à Rome a lancé le projet *Réenchanter la Villa Médicis* afin de faire rayonner les métiers d'art et le design contemporain à la Villa Médicis dans un esprit de dialogue avec son riche patrimoine.

La direction artistique des différents chapitres du projet a été confiée à de grandes signatures au profil international mais aussi à de jeunes créateurs et créatrices invités à investir les espaces de la Villa Médicis.

Le projet se déploie en trois chapitres, de 2022 à 2025 :

Chapitre 1

En décembre 2022, les six salons de réception situés au rez-de-jardin de la Villa Médicis ont été réaménagés, sous la direction artistique de Kim Jones et Silvia Venturini Fendi, avec l'intervention de designers tels que Chiara Andreatti, Noé Duchaufour-Lawrance et Toan Nguyen, avec le soutien de la Maison FENDI. Le nouvel aménagement intègre un ensemble exceptionnel de tapisseries modernes et contemporaines prêtées par le Mobilier national, œuvres de Louise Bourgeois, Sheila Hicks, Aurélie Nemours, Alicia Penalba, Sonia Delaunay, Raoul Ubac, Eduardo Chillida et Patrick Corillon.



Grand Salon



Petit Salon

Chapitre 2

En avril 2023, les six chambres historiques du premier étage ont été réaménagées par India Mahdavi, architecte, designer et scénographe. India Mahdavi a proposé une nouvelle lecture où géométries et couleurs occupent une place prépondérante, et a fait appel à des professionnels des métiers d'art français et italiens qui perpétuent des savoir-faire d'excellence tels que la marqueterie de bois, la faïence, le tissage et d'ébénisterie.



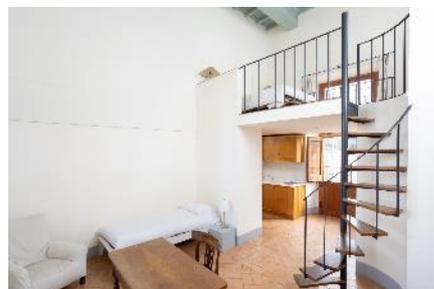
Chambres du cardinal



Chambre Debussy

Chapitre 3

Entre 2023 et 2025 les chambres d'hôtes de l'édifice historique sont confiées à des équipes d'architectes, designers, artistes contemporains travaillant en collaboration avec des professionnels des métiers d'art sélectionnés par le biais de trois concours successifs.



Chambres d'hôtes avant réaménagement

Le Mobilier national

Soutien des métiers d'art depuis le XVII^e siècle, le Mobilier national a pour mission d'assurer la conservation et la restauration de ses collections uniques au monde, de perpétuer et de transmettre des savoir-faire exceptionnels. Haut lieu de patrimoine, l'institution est aussi un acteur majeur de la création contemporaine et de la promotion des arts décoratifs à la française.

Le Mobilier national crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Plus de trois-cent-quarante femmes et hommes œuvrent au quotidien à entretenir, à pratiquer et à mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle. L'Atelier de Recherche et de Création – l'ARC – promeut la création et le design contemporain en France.

www.mobiliernational.culture.gouv.fr

La Fondation Bettencourt Schueller

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites. Depuis sa création, elle a récompensé 647 lauréats et soutenu plus de 1300 projets.

La Fondation est engagée dans le secteur des métiers d'art depuis 25 ans. Elle est l'un des premiers acteurs à valoriser la dimension contemporaine de ces métiers grâce au prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main[®]. Elle identifie ces savoir-faire comme un atout d'attractivité internationale qu'il est nécessaire de faire rayonner à l'étranger. Elle a contribué à la reconnaissance de l'artisanat d'art comme une pratique artistique éligible aux résidences internationales. Elle est mécène de la Villa Kujoyama depuis 2014, de la Villa Albertine depuis 2021 et de la Villa Médicis.

www.fondationbs.org

La Fondation Banque populaire

Depuis 1992, la Fondation Banque populaire est l'instrument de mécénat national des 14 Banques Populaires et de leurs sociétaires. Elle est engagée dans les domaines de la musique, du handicap et plus récemment de l'artisanat d'art pour aider des personnalités talentueuses, inventives et tenaces à démarrer leur projet de vie.

C'est l'une des plus anciennes fondations du secteur financier et elle est la seule à soutenir des individus en leur donnant des moyens financiers mais aussi le réconfort d'un réseau de relations et un accompagnement dans la durée.

Attentive à la qualité de son engagement auprès de ses lauréats, la Fondation est allée chercher des personnalités reconnues dans chaque domaine afin de constituer des jurys d'experts. Écoute, soutien et confiance sont le fondement de la Fondation. En 30 ans, 943 projets ont bénéficié de son soutien.

www.fondationbanquepopulaire.fr

La Maison Tréca Paris

Marque du Groupe Adova, groupe artisanal français de literie, la Maison Tréca Paris incarne l'art de dormir à la française grâce à l'héritage de maîtres artisans dont le savoir-faire unique se transmet depuis 1935.

Avec des créations inspirées des plus grands palaces et pensées par des designers de renommée internationale (Quaglio Simonelli, Andreas Weber, Christian Lacroix...), Tréca Paris invite à une expérience de confort sur-mesure.

Toutes les collections sont confectionnées avec des matières naturelles, rares et précieuses sublimes dans les ateliers de Reichshoffen (Alsace) et Mer (Loir-et-Cher), garanties d'un sommeil d'excellence.

www.treca.com

Le projet *Réenchanter la Villa Médicis* est porté par :

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

En partenariat avec :



MOBILIER NATIONAL

Avec le soutien de :



Fondation
Bettencourt
Schueller
Reconnue d'utilité publique depuis 1987



BANQUE
POPULAIRE
Fondation d'entreprise

TRECA
PARIS

INFORMATIONS PRATIQUES :

Académie de France à Rome – Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1
00187 Rome, Italie
+39 06 67611
www.villamedici.it

CONTACTS PRESSE :

France et international (hors Italie)
Agence Dezarts : agence@dezarts.fr
Lorraine Tissier Rebour : +33 (0)6 75 83 56 94
Anaïs Fritsch : +33 (0)6 62 09 43 63

Italie
Elisabetta Castiglioni : +39 328 411 2014
info@elisabettacastiglioni.it

Crédits des images du dossier :

Image de couverture : Villa Médicis à Rome © Daniele Molajoli
Projet *Stratus Surprisus* : Portrait Pierre Gouazé © Signature Murale
Portrait Constance Guisset © Charlotte Robin
Portrait Simon Muller © Simon Muller
Projet *Isola* : Portrait Sabourin Costes © Edouard Auffrey
Portrait Estampille 52 © Nicolas Scordias

Projet *STILL LIFE*: Portrait Johanna Lapray et Hugo L'ahélec (Acte Deux Studio) © Marion Simon Lafleur

Portrait Tristan Dassonville © Manon Simons

Image de la Villa Médicis : © Sebastiano Luciano

Projet *Réenchanger la Villa Médicis* : Salons réaménagés : © Daniele Molajoli

Chambres du Cardinal et Chambre Debussy : © François Halard

Chambres d'hôtes avant réaménagement : © Daniele Molajoli