





Prix  
Liliane Bettencourt  
*pour le chant choral*

# Contribuer au rayonnement d'une discipline artistique exceptionnelle.

La création du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral résulte d'une volonté, partagée avec l'Académie des beaux-arts, de soutenir les maîtrises, les chœurs d'enfants et chœurs professionnels français, tout en contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Il constitue un prix déterminant pour la reconnaissance et l'encouragement du chant choral professionnel. Depuis 2016, le Prix récompense alternativement un chœur professionnel et une maîtrise ou un chœur d'enfants, sélectionnés après appel à candidatures par un comité d'experts puis par un jury indépendant, composé de personnalités issues du monde artistique.

Chaque lauréat bénéficie d'une dotation de 50 000 euros et d'un accompagnement financier pouvant aller jusqu'à 100 000 euros. La Fondation poursuit ainsi une véritable aventure humaine aux côtés des lauréats, et les accompagne de façon personnalisée dans la réussite de leurs projets.

Avec 33 chœurs, ensembles ou maîtrises distingués en trente ans, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral offre aujourd'hui le palmarès le plus complet de l'excellence du chant choral en France.



## Le jury 2023

### Présidente

*Sur la droite*

#### **Laurence Equibley**

Cheffe de chœur et d'orchestre, directrice artistique d'accentus et d'Insula orchestra, correspondante de l'Académie des beaux-arts

### Membres

*De gauche à droite*

#### **Henri Chalet**

Directeur et chef de chœur principal de la Maîtrise Notre-Dame de Paris

#### **Coline Serreau**

Actrice, scénariste et réalisatrice, membre de la section cinéma et audiovisuel de l'Académie des beaux-arts

#### **Thierry Escaich**

Compositeur, organiste et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

#### **Sarah Koné**

Directrice artistique de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, directrice déléguée auprès de la direction générale de la Philharmonie de Paris chargée de la responsabilité sociétale et de nouveaux projets

#### **Gisèle Magnan**

Musicienne fondatrice et directrice artistique des Concerts de Poche

#### **Karine Locatelli**

Cheffe d'orchestre et cheffe de chœur, enseignante au CNSMD de Lyon

#### **Régis Campo**

Auteur-compositeur et membre de la section musicale de l'Académie des beaux-arts

## Laurence Equibley, présidente du jury 2023

Cheffe de chœur et d'orchestre, directrice artistique d'accentus et d'Insula orchestra, correspondante de l'Académie des beaux-arts

**Vous avez présidé ce dernier jury du prix.**

**Quelle était la tonalité du cru 2023 ?**

*Laurence Equibley.* Nous avons reçu 24 candidatures très différentes, qui ont suscité de riches échanges au sein du jury sur les qualités d'un chœur d'enfants ou d'une maîtrise en termes de justesse, de son ou de diction. Nous avons examiné avec attention les approches pédagogiques et les répertoires, là encore très diversifiés. Par ailleurs, nous avons observé une réelle progression du niveau des candidats qui s'étaient déjà présentés aux précédentes éditions, et ceci en dépit de la période du Covid. C'est notamment le cas pour la Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau.

**Vous avez justement choisi de saluer cette maîtrise.**

**Quels ont été vos critères ? Qu'est ce qui a distingué le projet et fait basculer le jury en sa faveur ?**

*L.E.* Les qualités musicales de la maîtrise ont été déterminantes mais nous avons également été convaincus par la démarche artistique de Nicolas Wittner, qui permet aux enfants de découvrir des répertoires variés et d'en appréhender les particularités vocales et musicales. Ce projet a pour ambition de croiser le savoir, le savoir-faire faire et le savoir-être; il permet ainsi à chaque choriste de se construire en tant que musicien et enfant. De plus, la Maîtrise fait également rayonner la pratique du chant choral dans son territoire alsacien, à travers des initiatives participatives et de médiation culturelle. Tous ces critères sont parfaitement en accord avec l'ambition de la Fondation – encourager le chant choral dont les bienfaits, sur les enfants comme les adultes, ne sont plus à démontrer.

**Depuis 2016, ce prix récompense alternativement un chœur d'adultes et d'enfants. Pourquoi ce choix?**

*L.E.* Il s'inscrit dans la volonté de la Fondation d'œuvrer pour le développement de l'art choral français. Ce prix est à la fois une récompense et un encouragement; il répond à la nécessité de valoriser la pratique chorale de haut niveau, que ce soit parmi des chœurs d'enfants, les jeunes ensembles et les chœurs confirmés. On le sait, la qualité des ensembles français de demain est extrêmement liée à la formation, dans un pays qui ne possède pas la même tradition de chœurs d'enfants que d'autres en Europe. Dans ce contexte, le soutien des maîtrises et des jeunes chœurs est essentiel.

**Quel impact joue, plus globalement, ce prix dans l'univers du chant choral en France, et à l'international?**

*L.E.* Cette récompense est un gage d'excellence et de qualité, elle permet aux ensembles lauréats de développer une notoriété précieuse dans le développement de leur projet. Elle encourage aussi les ensembles à progresser, en fixant un objectif de niveau très concret à atteindre. Enfin, elle fait rayonner l'art choral français en révélant au public les projets artistiques et pédagogiques singuliers. Après plus de 30 ans d'existence, ce prix a aussi créé une vraie communauté de lauréats, désireux d'échanger et de collaborer.

# Lauréat 2023



# Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau

Fondée en 2007 par Nicolas Wittner, cette maîtrise est au cœur du projet pédagogique de l'Institution Sainte-Philomène, les élèves bénéficiant d'horaires aménagés afin de suivre jusqu'à 6h30 de cours de musique par semaine, ceci du CE2 à la troisième. Accompagné par la ville de Haguenau qui a choisi d'y associer son école de musique, le chœur est également soutenu par l'association des parents d'élèves qui s'y engage de façon très active, consciente de la richesse d'une telle initiative dans la formation et l'épanouissement des enfants.

Depuis 15 ans, les élèves sont, chaque année, plus nombreux à participer à l'aventure. Ils sont aujourd'hui plus de 80 à choisir cette formation musicale personnalisée, exigeante et très complète – répertoire sacré et profane, atelier de technique vocale et instrumentale, déchiffrage et formation musicale. Au fil de ces années, tous découvrent un répertoire d'une rare étendue. Baroque avec des cantates de Bach ou la Messe de Minuit de Charpentier; Motets de la Renaissance avec Palestrina, romantique avec l'Oratorio de Noël de Camille Saint Saëns; contemporain avec les œuvres des anglais Rutter ou Stoppford...

La maîtrise enregistre des albums avec de prestigieux ensembles. Elle participe à des concerts en France et à l'étranger, comme à Saint Albans où elle a eu le privilège de remplacer le prestigieux chœur anglais pour interpréter un Evensong, une messe entièrement chantée... Le tout avec une musicalité et une technicité exceptionnelle, justement récompensée par le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral édition 2023.











## Nicolas Wittner, directeur musical



**Vous dirigez cette maîtrise depuis 2007 et vous avez choisi d'y développer une pédagogie très personnalisée.**

**Pouvez-vous nous la présenter ?**

*Nicolas Wittner.* Ce projet d'école maîtrisienne, encore trop rare en France, s'inscrit dans les grands objectifs de l'Éducation nationale - une éducation à l'art pour tous qui développe à la fois un savoir, un savoir-faire et un savoir-être. Cette formation demande aux enfants un travail collectif important et nous nous attachons à faire progresser chaque élève avec une écoute particulière, des groupes de niveau pour le déchiffrage ou la technique vocale, des bilans individuels. Notre succès tient sans doute au fait que chacun bénéficie de l'élan du groupe mais reste concentré sur sa propre progression. Cela lui permet de s'inscrire dans une dynamique spécifique. De se sentir moteur, et pas un chanteur parmi d'autres.

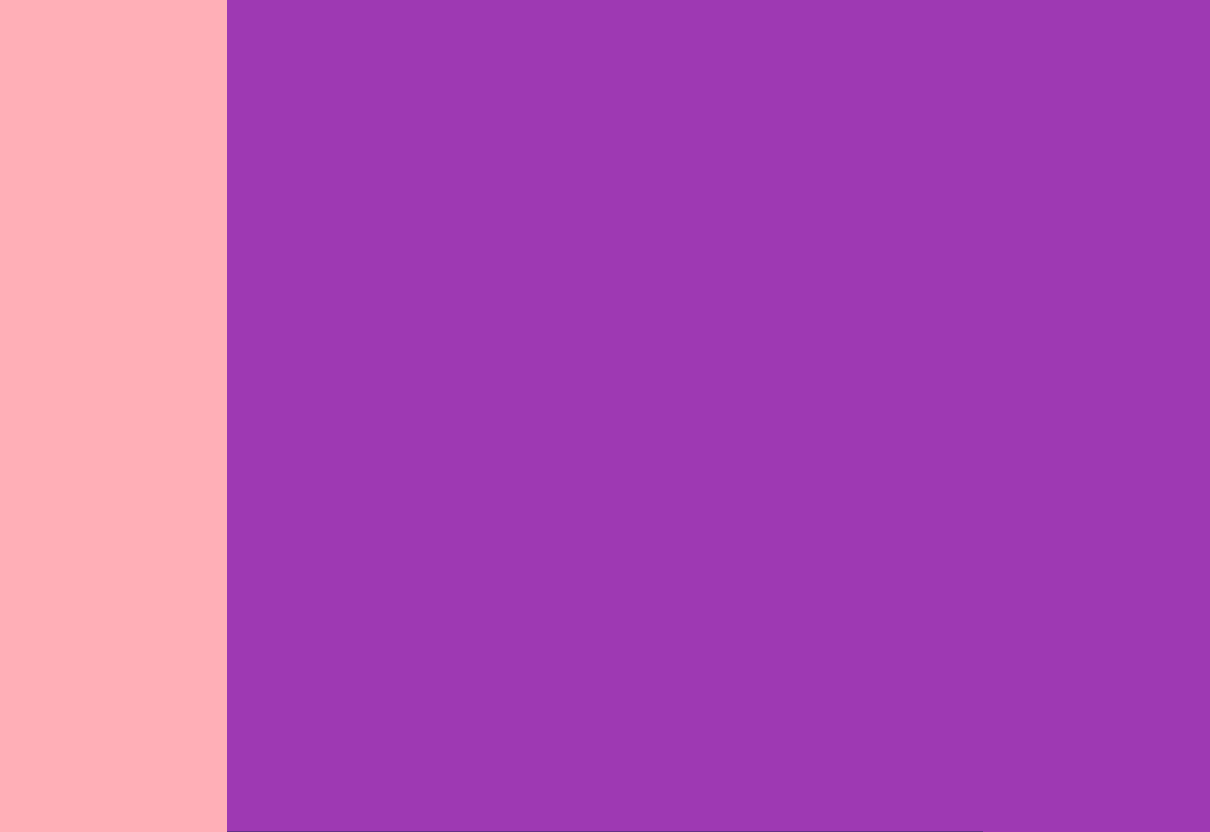
**Vous venez de recevoir le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2023. Quel regard portez-vous sur cette reconnaissance ?**

*N.W.* C'est un immense honneur, une victoire pour ceux qui ont porté ce projet et, bien sûr, pour tous les jeunes. Cette école est à l'inverse de l'immédiateté qui régît nos sociétés. Elle impose le temps long. On commence en CE2, le premier voyage est prévu trois ans plus tard... Elle s'inscrit aussi dans le droit fil du motto de la Fondation « Donner des ailes aux talents ». Notre objectif est que tous les élèves puissent goûter à la musique, qu'ils deviennent des auditeurs instruits et, pour les plus motivés, des chanteurs à part entière. Chaque année, nos élèves s'inscrivent au conservatoire après l'école maîtrisienne.

**Quels projets allez-vous mener grâce à l'accompagnement qui prolonge ce prix ?**

N.W. Nous allons nous développer et nous professionnaliser. Les voyages ont un coût, les organiser prend du temps. Pour le moment, ce sont les familles qui portent cela et elles ont besoin de renfort. Nous allons recruter de nouveaux professeurs pour accueillir davantage d'enfants, en conservant notre niveau d'exigence et la pédagogie individualisée mise en place. Nous allons entamer une collaboration avec un orchestre symphonique et mener un projet de concert en réalité virtuelle, filmé en 360° et projeté durant le festival « Humour des notes » de Haguenau. Une expérience inédite et immersive pour approcher d'autres publics, qui ne se rendent pas spontanément à des concerts de musique classique.







# Index



# Les lauréats du prix depuis 1990

1990 Chœur de chambre de l'orchestre national de Lyon	2002 Maîtrise Notre-Dame de Paris	2015 <i>Redéfinition des objectifs et des modalités du Prix</i>
1991 Ensemble vocal Michel Piquemal	2003 Chœur de la Chapelle Royale de Copenhague	2016 Ensemble De Caelis
1992 Camerata vocale de Brive	2004 Chœur des Arts Florissants	2017 Maîtrise de Toulouse
1993 Chœur grégorien de Paris	2005 Chœur de chambre Les Éléments	2018 Ensemble Les Métaboles
1994 Ensemble vocal Musicatreize	2006 Chœur de chambre de Namur	2019 Maîtrise de l'Opéra de Lyon
1995 Chœur de chambre accentus	2007 Ensemble Les Jeunes solistes	2020 Le Concert Spirituel
1996 Maîtrise des Garçons de Colmar	2008 Jeune Chœur de Paris	2021 Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray
1997 Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles « Chantres et pages de la Chapelle de Versailles »	2009 Ensemble Aedes	2022 La Tempête
1998 Chorale U Fiatu Muntese	2010 Chœur Britten	2023 Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau
1999 Maîtrise de Paris	2011 Ensemble vocal Sequenza 9.3	
2000 Chœur de la Capella de Saint-Petersbourg	2012 Diabolus in Musica	
2001 Chœur de La Chapelle Royale	2013 Les Cris de Paris	
	2014 Chœur Pygmalion	

# La Fondation Bettencourt Schueller et le chant choral

Engagée depuis plus de 30 ans en faveur du chant choral, la Fondation est attachée à cette pratique artistique en raison des valeurs qu'elle promeut et des bienfaits à la fois personnels et collectifs qu'elle apporte.

**1987**  
Création de la Fondation Bettencourt Schueller

**1989**  
Lancement du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

**2015**  
Amplification du programme de dons en faveur du chant choral et de la dotation du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral et mise en œuvre d'un accompagnement financier et humain fort sur le long terme

**2017**  
La Fondation reçoit du ministère de la Culture le Prix du mécénat culturel pour son soutien à l'Académie de l'Opéra de Paris

**2020**  
La Fondation produit « Ensemble, enchantons l'été® »

**2021**  
La Fondation initie le programme « Chants libres, une saison d'art choral de la Fondation Bettencourt Schueller® »

Le soutien au chant choral en France repose sur trois axes:  
– une aide structurante et fédératrice à un secteur en plein renouveau,  
– l'encouragement de pédagogies innovantes et l'ouverture à un large public,  
– la valorisation, la transmission et le rayonnement de l'art vocal.

**33 ans d'engagement**  
**15,5 M€ distribués depuis 1989**  
**pour soutenir le chant choral**  
**114 projets soutenus (lauréats inclus)**



# La Fondation Bettencourt Schueller *Donnons des ailes aux talents*

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création, la Fondation a récompensé 647 lauréats et soutenu plus de 1200 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

[www.fondationbs.org](http://www.fondationbs.org)  
#fondationbettencourtschueller  
#TalentFondationBettencourt

**Fondation Bettencourt Schueller**

27 - 29 rue des Poissonniers  
92200 Neuilly-sur-Seine  
+33 1 41 92 94 80

**Crédits photographiques**

Toutes les photographies ont été prises  
dans la Halle aux Houblons à Haguenau  
en septembre 2023.  
© Emmanuel Viverge

**Design graphique**

Des Signes, Paris

**Impression**

Impimeur Burllet Graphics

**Sérigraphie**

Atelier Silium



