

FESTIVAL D'ART CHORAL



22 – 26 JUIN 2023



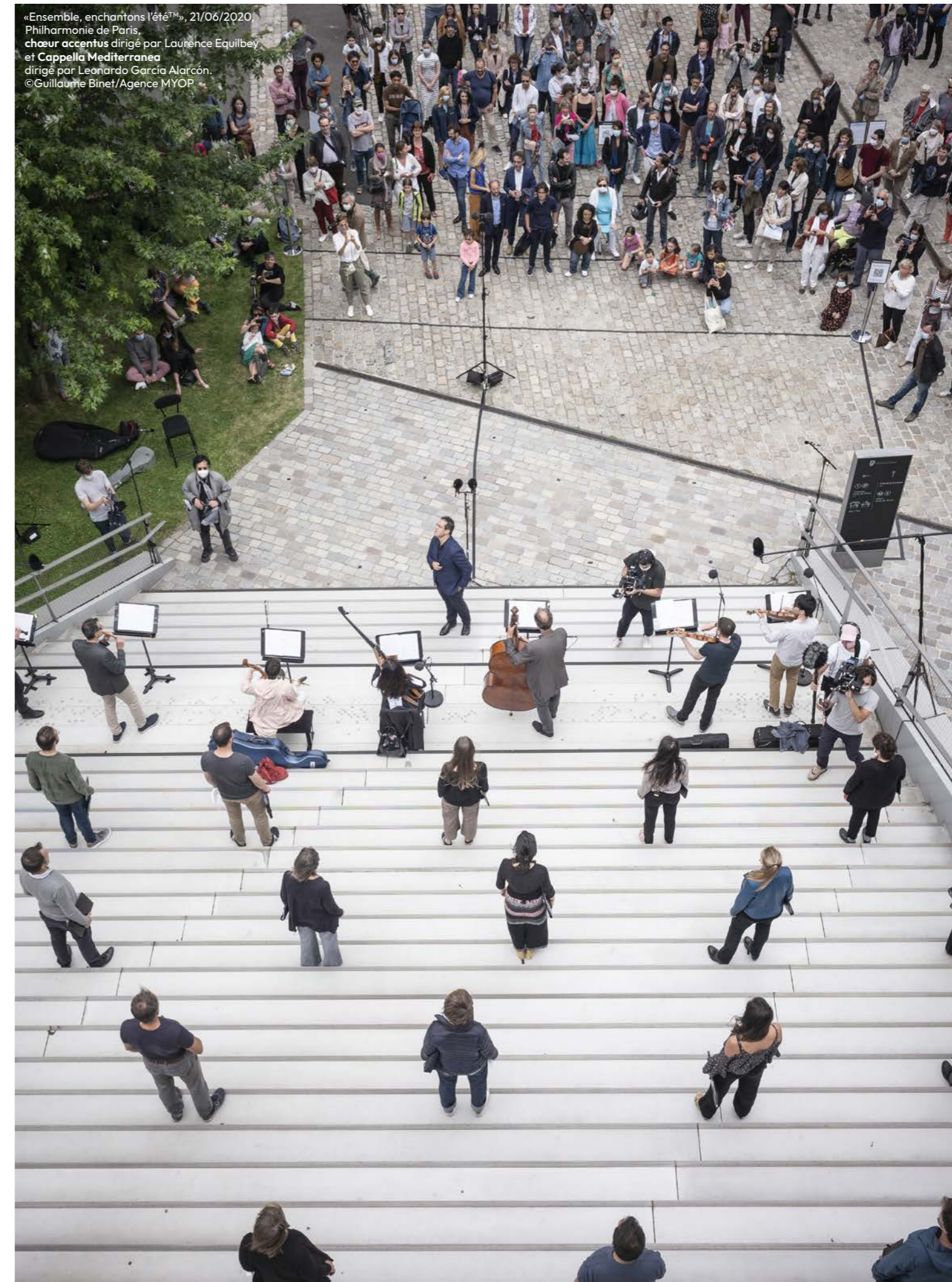
Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

PRÉSENTATION DU FESTIVAL	04
« Chants libres » pour la musique!	06
Un hymne pour le festival Chants libres. Trois questions à son compositeur Franck Krawczyk	08
PROGRAMMATION DU FESTIVAL	10
Occitanie : Les Éléments, dirigé par Joël Suhubiette	12
Provence - Alpes - Côte d'Azur : Musicatreize, dirigé par Roland Hayrabedian	14
Bourgogne - Franche-Comté : Les Métaboles, dirigé par Léo Warynski	16
Île-de-France : accentus, dirigé par Laurence Equilbey	18
Auvergne Rhône-Alpes : Spirito, dirigé par Nicole Corti	20
Et aussi : concert de clôture à la Philharmonie de Paris, sous la direction artistique de Mathieu Romano	22
Programme	24
Cinq régions et cinquante évènements	26
LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER	28
La Fondation et le chant choral	30
Donnons des ailes aux talents	32



Présentation du festival



Pour l'édition 2023 de Chants libres, la Fondation Bettencourt Schueller a imaginé un festival ambitieux. Près de 50 événements musicaux seront en effet proposés dans cinq régions de France le week-end du 23 juin, le tout emmené par les ensembles les plus prestigieux mais aussi des chœurs amateurs et des chorales scolaires. Désormais dégagé du contexte de la crise sanitaire, Chants libres se veut fidèle à l'engagement de longue date de la Fondation en faveur du chant choral qui vise à faire rayonner cette pratique auprès d'un public toujours plus large et saluer ses bienfaits. L'épanouissement personnel et la rencontre ; précieux vecteur de mixité sociale et de solidarité.

Ce fut, pour beaucoup de chœurs, un formidable message d'espoir dans la période la plus sombre. Organisée au printemps 2020 après des semaines de confinement et dans le respect des règles sanitaires du moment, la première édition du festival Chants libres (baptisée alors Ensemble, enchantons l'été®) leur offrait alors l'opportunité de chanter à nouveau ensemble et retrouver leur public. La Fondation a réédité l'initiative en 2021. Forte maintenant d'un bilan très positif, elle entend adapter Chants libres au contexte renouvelé d'une vie musicale qui a repris son cours. Elle propose ainsi au secteur du chant choral un nouveau rendez-vous annuel.

Pour l'édition 2023, Chants libres réunira cinq grands chœurs professionnels (tous lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral et labellisés Centre d'Art Vocal par le ministère de la Culture), des maîtrises d'enfants et des ensembles amateurs qui se produiront le week-end du 23 juin 2023. Une



CHANTS LIBRES 2023 EN CHIFFRES

46 événements : concerts, moments musicaux, masterclasses...

50 lieux partenaires dans 5 régions de France : des lieux artistiques, lieux de culte et lieux atypique (usines, marchés, gymnase...), dans plus de 15 villes

28 chœurs : 13 chœurs professionnels, 12 chœurs amateurs et 3 maîtrises

745 interprètes : 120 maîtres, 398 chanteurs professionnels, 339 chanteurs amateurs dont 60 scolaires

[POUR PLUS D'INFO CLIQUER ICI](#)

date soigneusement choisie dans la foulée de la fête de la musique, pour profiter des prémices de l'été et d'une période culturelle riche.

Reprenant les valeurs et la philosophie des précédentes éditions, ce festival se place résolument sous le signe de la liberté. Liberté des artistes qui pourront, une fois encore, nouer de nouvelles relations avec leur public en initiant de multiples formes de partage – concerts, moments musicaux mais aussi des masterclasses permettant d'aller à la rencontre de tous. Liberté du public qui est ainsi invité à participer à près de 50 événements musicaux organisés à travers cinq grandes régions de France, incluant les territoires les plus éloignés des centres culturels et les populations défavorisées ou fragilisées.

Désireuse de donner une nouvelle dimension à cette manifestation, la Fondation a demandé au compositeur Franck Krawczyk d'imaginer un hymne pour Chants libres. Adaptation du Nabucco de Verdi, celui-ci se veut désormais le symbole de l'événement et sera chanté à Paris et en régions, cette année et durant les prochaines éditions. Une façon de signer ce festival d'art choral en rappelant les bienfaits universels de la musique. Source de joie, de partage et de solidarité.

« Chants libres » pour la musique !



Un hymne pour le festival Chants libres ... 3 questions à Franck Krawczyk son compositeur

Comment avez-vous imaginé cet hymne ?

FK *J'ai commencé par m'interroger sur l'association des deux mots - Chants / Libres- ce qui m'a permis de revenir aux sources même de la musique -façon d'exprimer nos sentiments et nos émotions par une autre forme que l'oralité directe. Un message mis en musique est transcendé. Il redonne alors une liberté intérieure, reconquise par la forme mélodique du mot.*

Pourquoi choisir le Va Pensiero, le Chœur des esclaves de Verdi ?

FK *Celui-ci m'a semblé naturellement le plus approprié, l'idée de liberté se situant au coeur même de l'œuvre. Ici, la pensée des esclaves fonde le chant et ce qui est intéressant, c'est que celui-ci devient acte - de fuir, de s'évader. Le chant offre à la pensée une possibilité d'envisager l'action, se chargeant peu à peu d'un autre sens, d'une autre intensité, d'une force collective. Pour renforcer encore ce message, l'œuvre de Verdi sera introduite par la partie orchestrale du Choeur des prisonniers de Fidelio, l'opéra de Beethoven, les deux partitions s'unissant autour des mêmes thèmes et émotions.*

De quels ensembles le chœur va-t-il être formé ?

FK *Cette œuvre est un hymne du rassemblement et nous réunirons cinq chœurs pour l'interpréter, chacun bénéficiant d'une partition adaptée. Il s'agit du chœur d'Ile-de-France formé autour du projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble) ; des maîtrises de l'Opéra de Lyon et de Sainte-Anne d'Auray, ainsi que la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, le tout complété par l'ensemble Aedes. Son chef, Mathieu Romano, prendra la direction de ce grand ensemble composé de 200 chanteurs, sans oublier le public qui sera invité à participer. Cette création chorale constituera l'un des temps forts du festival. Chorégraphiée par Bianca Li, elle sera interprétée dans la salle Boulez de la Philharmonie de Paris- mais également interprétée et chantée lors des différents événements en région...*



Portrait de Franck Krawczyk
©DR

Programmation du festival



Les Éléments, dirigé par Joël Suhubiette

Créé en 1997 à Toulouse par Joël Suhubiette, le chœur de chambre Les Éléments poursuit un projet musical exigeant et multi-facettes qui mêle les œuvres de la Renaissance française, espagnole et anglaise et celles du Baroque allemand, tout en collaborant avec de nombreux compositeurs contemporains. Nommé « Ensemble de l'année » aux Victoires de la musique classique en 2006, le chœur est régulièrement distingué pour sa capacité à maîtriser les musiques d'hier et d'aujourd'hui ; françaises et du monde - comme en témoigne l'album Méditerranée Sacrée enregistré en 2011 qui mêlait cinq langues anciennes du bassin méditerranéen. L'ensemble collabore avec les chefs d'orchestre les plus prestigieux, œuvre avec l'Opéra Comique et le Théâtre des Champs-Élysées pour des productions scéniques et se produit régulièrement à l'étranger (Europe, Amérique du Nord, Moyen Orient...). Désigné Centre d'Art Vocal (CAV) pour la région Occitanie par le ministère de la culture en 2019, le chœur entend amplifier ses actions de sensibilisation au chant choral dans les territoires ruraux et isolés de la région. L'ensemble Les éléments a été lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2005.



«Chants libres, une saison d'art choral», 19/09/2021, château de Laréole, près de Toulouse. Les Éléments sous la direction de Joël Suhubiette. ©Ulrich Lebeuf/Agence MYOP

Avec Joël Suhubiette, le programme Chants libres en Occitanie...

Pour cette édition, Les Éléments ont imaginé une programmation inédite, associant moments musicaux, concerts et masterclasses, le tout réparti dans toute la région - Cité de Sorèze, Lodève, cathédrale de Condom.... Parmi les temps forts de ce week-end ? Le concert du chœur Ékhô, l'un de nos ensembles partenaires qui présentera « la Mécanique du chœur », spectacle pédagogique qui dévoile le fonctionnement d'un ensemble, la différence des voix et

leurs possibilités, enrichi de la présence d'un comédien. Une soixantaine d'enfants des écoles de Sorèze dévoileront un événement sonore autour du livre *La Tempête*, imaginé par Hervé Suhubiette et accompagné de deux solistes et trois instrumentistes. Les Éléments proposeront un grand concert de musique sacrée de la Méditerranée qui mêlera polyphonies de la Renaissance et répertoire contemporain - en hébreu, latin, arabe, grec ancien... La même journée, cinq chœurs amateurs de la région se relaieront pour des concerts de 15mn avant de se réunir pour l'interprétation de *LUX*, une création mondiale du compositeur Florent Mamet que je dirigerai. Autre ensemble partenaire, La Main Harmonique proposera un concert de musique anglaise autour de Purcell, les chanteurs étant accompagnés d'amateurs qui les rejoindront à l'issue

EN BREF

Principaux lieux :

Cité de Sorèze (Tarn), Lodève (Hérault), cathédrale de Condom et église à Auch (Gers)

Effectifs :

33 chanteurs de 3 chœurs professionnels (Les Éléments, Ékhô, la Main Harmonique), 128 chanteurs des chœurs amateurs et 60 scolaires

Répertoire :

baroque, renaissance et contemporain avec un ensemble de créations, Franck Krawczyk (pour l'hymne Chants libres)

Chefs de chœur :

Joël Suhubiette, Caroline Semont-Gaulon, Frédéric Betous, Olivier Boulicot, Clotilde Sabatié, Delphine Rode, Claire Suhubiette, Agathe Tiné

d'un stage choral organisé durant le week-end. Ces événements (et d'autres encore !) seront ponctués de moments musicaux dans les villes et villages et de l'accueil de trois jeunes chefs professionnels, stagiaires d'une masterclass menée conjointement avec *accentus*, *Musicatreize*, *Spirito* et la *Cité de la Voix de Vézelay* ».

RETROUVEZ-NOUS

VENDREDI 23 JUIN

2 concerts
«La mécanique du chœur» dans la salle polyvalente de Lodève avec le chœur Ékhô

2 moments musicaux de la Main Harmonique sur le marché de Lectoure

Moments musicaux à Condom (sous réserve de confirmation) de la Main Harmonique en Ehpad ou maison de retraite

2 concerts «La Tempête» avec des scolaires et les Éléments dans l'abbatiale de la Cité de Sorèze

SAMEDI 24 JUIN

2 moments musicaux de la Main Harmonique sur le marché de Condom

Moments musicaux de la Main Harmonique en Ehpad ou maison de retraite à Fleurance (sous réserve de confirmation)

Parcours musical dans la Cité de Sorèze avec les choristes du programme 5CCC et les Éléments

Concert «Méditerranée Sacrée» avec Les Éléments dans l'abbatiale de la Cité de Sorèze

Concert «Music for Queen Mary» de la Main Harmonique à l'église Saint-Orens d'Auch

DIMANCHE 25 JUIN

Concert «Music for Queen Mary» de la Main Harmonique à la cathédrale de Condom

[POUR PLUS D'INFO CLIQUER ICI](#)

Musicatreize, dirigé par Roland Hayrabetian

Roland Hayrabetian crée l'ensemble Musicatreize en 1987 et défend depuis lors le répertoire du XX^{ème} siècle, devenant un acteur majeur de la création musicale. « Ensemble à géométrie variable », Musicatreize explore l'univers vocal sous toutes ses formes - de 12 voix a capella aux œuvres pour chœur et orchestre en passant par le théâtre musical. Il s'attache à mettre en regard les époques et les esthétiques pour tisser des liens inédits, entre Franz Schubert et le compositeur arménien contemporain Michel Petrossian, Clément Janequin et le compositeur marseillais Régis Campo ; soucieux de célébrer aussi l'esprit méditerranéen. En 2007, Musicatreize est désigné « Ensemble de l'année », obtenant une Victoire de la Musique Classique. En 2020, le ministère de la Culture nomme l'ensemble Centre d'Art Vocal (CAV) pour la région Sud. Ce statut lui permet d'amplifier ses projets d'éducation artistique et culturelle tout en se positionnant comme un élément de ressources en termes de répertoires et de savoir-faire dans le domaine du chant choral. Musicatreize a été lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 1994.



Concert de l'ensemble Musicatreize, Cour de l'Archevêché, Arles, 7/07/2022. ©Stéphane Lagoutte/Agence MYOP

Avec Roland Hayrabetian, le programme Chants libres dans le Var...

C'est depuis toujours la mission de Musicatreize, aller vers tous les publics et tous les territoires. Le festival Chants libres nous donne l'occasion de nous étendre dans la Région Sud, et notamment les terres de la Dracénie autour de Draguignan... Des lieux souvent méconnus avec des sites extraordinaires et des villages magnifiques, d'une vraie grandeur d'âme. Nous allons nous y produire lors de six parcours musicaux pensés comme des préludes aux six concerts qui mettront ensuite en avant des chœurs amateurs venus de Draguignan, la région niçoise

et Marseille ; les ouvertures et les clôtures étant assurés par Musicatreize. Musicatreize proposera essentiellement un répertoire de création avec des œuvres d'Edith Canat de Chizy, de Ivan Fedele et de Gianvincenzo Cresta ; sans oublier une œuvre composée par Dominique Lièvre en hommage à Pierre Soulages qui sera interprétée dans le cloître de la fameuse chapelle Sainte Roseline du village des Arcs. En tout, nous invitons notre public à une douzaine d'événements... Un festival à part entière pour submerger les gens de musique et de chants.

EN BREF

Principaux lieux :
Draguignan et les villages de la Dracénie

Effectifs :
13 chanteurs de Musicatreize, 97 choristes d'ensembles professionnels et 47 chanteurs de chœurs amateurs

Répertoire :
Largement tourné vers des créations contemporaines avec des œuvres de Ivan Fedele, Edith Canat de Chizy et Gianvincenzo Cresta, Franck Krawczyk (pour l'hymne Chants Libres)

Chefs de chœur :
Roland Hayrabetian et les chefs de chœur invités, Claire Gouton, Jacques Maes, Stephan Nicolay, Adèle Pons, Bruno Habert, Alain Joutard

RETROUVEZ-NOUS

VENREDI 23 JUIN

Répétition publique dans l'auditorium du pôle Chabran de Draguignan avec Musicatreize

Rencontre avec les 3 compositeurs de la création les 12 travaux d'Hercule au Café du pôle Chabran de Draguignan

Concert «12 Travaux d'Hercule - 12 allégories pour la planète» : concert de Musicatreize dans l'auditorium du pôle Chabran de Draguignan

SAMEDI 24 JUIN

Parcours musical à Bargeme avec Les Dissonantes

Parcours musical à Claviers avec l'Ensemble Vocalita

Parcours musical à Draguignan avec Musicatreize

Parcours musical à Comps-sur-Artuby avec Musicatreize

Concert dans l'église S^{te} Philomène avec l'ensemble Sestina à Comps-sur-Artuby

Concert à l'église S^t Sylvestre de Claviers avec l'ensemble Vocalita et la Camerata Vocale de Draguignan

Concert dans l'église S^{te} Marguerite de la Roque-Esclapon avec Les Dissonantes

DIMANCHE 25 JUIN

Parcours musical à Bargemon avec Musicatreize

Parcours musical aux Arcs-sur-Argens avec le chœur de chambre 1732

Concert sur la place du Château à Bargemon avec Meridiem Borealis et Musiques en Jeux

Programme Outrenoir : Concert avec Musicatreize et le chœur de chambre 1732 dans le cloître du domaine Sainte-Roseline aux Arcs-sur-Argens

POUR PLUS D'INFO
[CLIQUER ICI](#)

JEUDI 22 JUIN

Concert «Métamorphoses»
avec Les Métaboles à l'Église
Notre-Dame de Noyers-sur-Serein

VENDREDI 23 JUIN

Moments musicaux avec
les Métaboles en quatuor
(lieu à définir)

SAMEDI 24 JUIN

Moments musicaux avec
les Métaboles en quatuor
(lieu à définir)

Moment musical dans le jardin
de la Cité de la Voix

Apéro «Mise en Oreille»
dans la grange de la Cité de la Voix

Concert Vox Naturae
Concert chorégraphié et scénarisé
avec performance pyrotechnique
Arrière de la basilique de Vézelay

DIMANCHE 25 JUIN

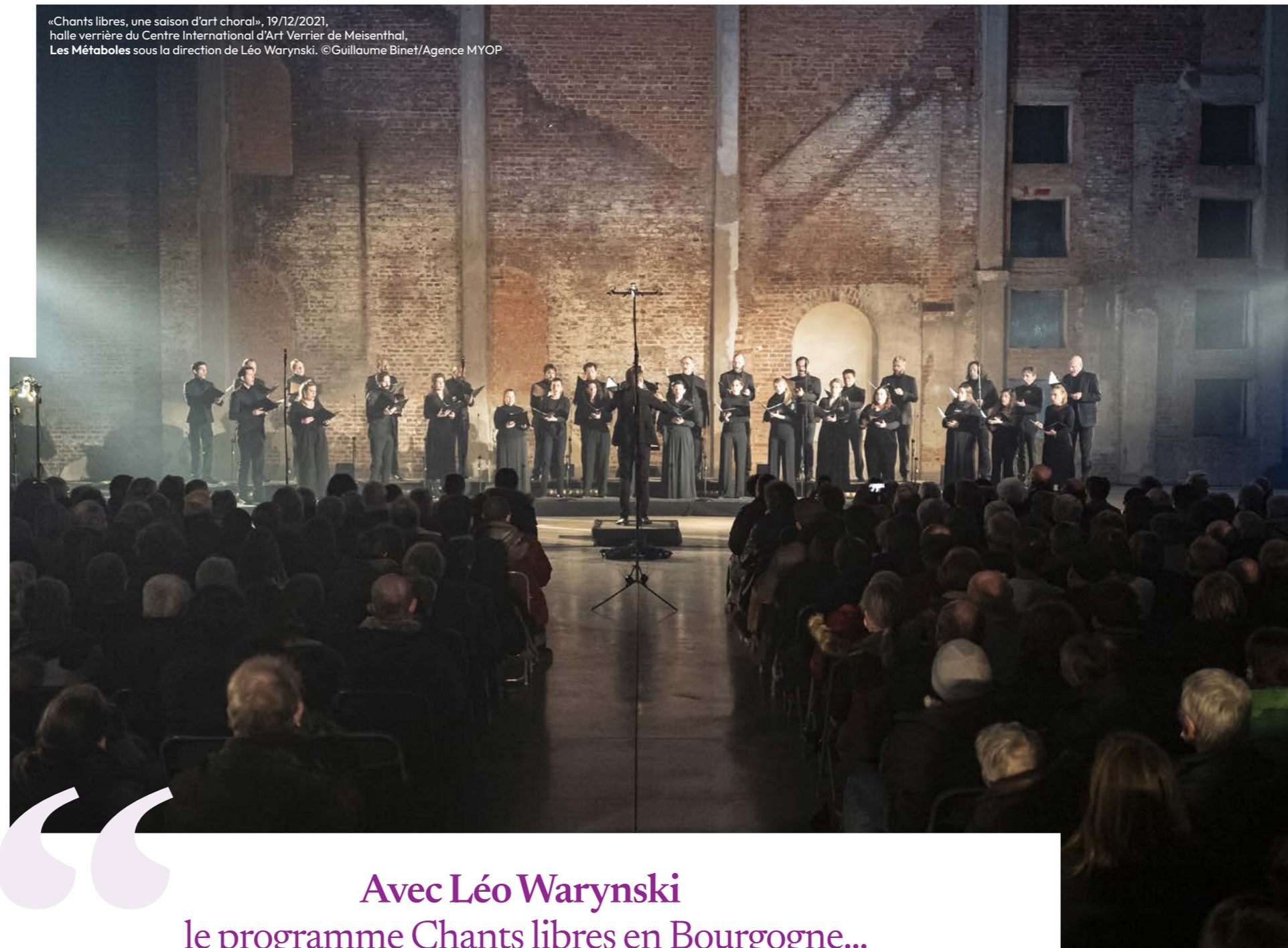
Programme Usines à rêves
Concert dans l'usine Dumas
de Tonnerre avec les 32 chanteurs
des Métaboles et le chœur
du Tonnerrois et les employés
de l'usine de la compagnie
Dumas en bis

Rencontre
avec Édouard Dumas

POUR PLUS D'INFO
[CLIQUER ICI](#)

Les Métaboles, dirigé par Léo Warynski

Chef d'orchestre et chef de chœur, Léo Warynski se passionne pour toutes les musiques, passant avec le même talent de l'opéra aux partitions symphoniques ou contemporaines. En 2010, il a créé l'ensemble Les Métaboles qui réunit des chanteurs professionnels autour des grands répertoires pour le chant a cappella. A l'origine de nombreuses commandes et créations, ce chœur aborde également les répertoires baroque et romantique. Les Métaboles sont régulièrement l'invité des salles et festivals les plus prestigieux -Philharmonie de Paris, Mozarteum de Salzbourg, Festival de Royumont, La Chaise Dieu. Après le succès unanime de ses trois premiers albums Mysterious nativity (2014), Une nuit américaine (2016) et Jardin féérique (2020), le chœur a également produit The Angels. Cet opus, couronné par la critique, met en regard les harmonies de Jonathan Harvey -figure majeure de la musique anglaise contemporaine- et celles de Purcell ou Palestrina. Considéré comme l'un des meilleurs chœurs français, les Métaboles a été lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2018. Il est ensemble associé à la Cité de la Voix, Centre d'Art Vocal de la région Bourgogne Franche-Comté.



«Chants libres, une saison d'art choral», 19/12/2021,
halle verrière du Centre International d'Art Verrier de Meisenthal,
Les Métaboles sous la direction de Léo Warynski. ©Guillaume Binet/Agence MYOP

EN BREF

Principaux lieux :

Vézelay, Tonnerre et Noyers-sur-Serein

Effectifs :

44 chanteurs pour les Métaboles
et 20 chanteurs amateurs du chœur du Tonnerrois

Répertoire :

Bach, Barber, Saint-Saëns, Ravel, Schafer, Tormis
Franck Krawczyk (pour l'hymne Chants Libres)

Chef de chœur :

Léo Warynski

Avec Léo Warynski le programme Chants libres en Bourgogne...

Nous allons nous produire dans toute la région, notre chœur s'associant à la Cité de la Voix de Vézelay, au fil de trois concerts destinés à présenter la palette d'interprétations des Métaboles. Nous proposerons tout d'abord le programme Métamorphoses, qui réunit les Métaboles au violoncelliste Marc Coppey, autour d'œuvres de Bach, Hersant, Barber.... Le second concert est le spectacle vocal et chorégraphique Vox Naturae qui se tiendra dans les jardins de la basilique de Vézelay, célébrant le répertoire chanté de Murray Schafer, compositeur passionné par la nature. Le troisième événement sera présenté dans les usines Dumas de Tonnerre qui produisent des oreillers,

des couettes... Nous sommes partis de cet univers pour imaginer un programme intitulé l'Usine à rêves, avec des oeuvres a cappella liées au thème du sommeil mais aussi à la mécanique fascinante du Boléro de Ravel, dans une version pour chœur a cappella écrite pour les Métaboles. Cet événement musical s'inscrit dans une démarche particulière, puisque nous avons mobilisé un chœur et des salariés de l'entreprise autour du projet. Dans le même temps, nous organiserons des surgissements -des brigades musicales de quatre chanteurs- dans des villes et villages afin d'aller au contact d'un large public

DIMANCHE 25 JUIN

2 moments musicaux avec 32 chanteurs d'accentus et 30 chanteurs du chœur de Grenelle dans la cathédrale Saint-Louis des Invalides

POUR PLUS D'INFO
CLIQUER ICI

accentus, dirigé par Laurence Equilbey

Fondé en 1993 par la cheffe de chœur et d'orchestre Laurence Equilbey, le chœur accentus a participé à révolutionner l'art vocal, par son exigence technique et la diversité de son répertoire –œuvres a capella, oratorios, opéras et créations contemporaines. Le chœur se produit dans les plus grands lieux de concerts et les festivals, français et internationaux. Partenaire privilégié de la Philharmonie de Paris et de La Seine Musicale, il est accueilli en résidence à l'opéra de Rouen Normandie ; il collabore avec des chefs, solistes et orchestres prestigieux ; ses disques sont régulièrement récompensés par la presse musicale. Avec le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller, accentus a inauguré en 2017 le CEN (du mot scandinave qui signifie torche, vecteur de lumière et de connaissance). Il s'agit d'un centre de ressources –matériel et numérique– lié à l'art choral et destiné à partager documents de travail et expertises rassemblés depuis la création du chœur. En 2018, le ministère de la Culture a confié à accentus la création du premier Centre d'Art Vocal (Paris, Ile-de-France, Normandie). Sa mission ? Multiplier les actions d'éducation et de sensibilisation auprès d'un large public et soutenir l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs. En 2023, l'ensemble célèbre ses 30 ans en mettant Mendelssohn à l'honneur avec plusieurs pièces vocales a cappella ou pour orchestre, au fil de trois grands concerts. accentus a été lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 1995.



«Ensemble, enchantons l'été™», 21/06/2020, Philharmonie de Paris, chœur accentus dirigé par Laurence Equilbey et Cappella Mediterranea dirigé par Leonardo García Alarcón. ©Guillaume Binet/Agence MYOP

EN BREF

Principaux lieux :
cathédrale Saint-Louis des Invalides

Effectifs :
32 chanteurs d'accentus et 30 chanteurs amateurs du chœur de Grenelle

Répertoire :
Pierre Villette, Jean-Sébastien Bach, Knut Nystedt et Franck Krawczyk (pour l'hymne Chants libres)

Chefs de chœur :
Stephan Layton, Alix de Becker

Avec Laurence Equilbey, le programme Chants libres en Île-de-France...

Durant ce festival, accentus sera dirigé par le chef britannique Stephen Layton avec, pour répertoire, des pièces de musique sacrée du XX^{ème} siècle des compositeurs anglais Benjamin Britten et français Pierre Villette. Nous avons baptisé ce programme "Cathédrale sonore" car nous allons nous produire à la cathédrale Saint Louis des Invalides lors de deux surgissements qui viendront sublimer ces œuvres très spectaculaires qui mobilisent 8 voix réelles, le tout dans un espace qui se prête particulièrement à un

travail de spatialisation. Après ces pièces chantées par accentus, le chœur de Grenelle, dirigé par Alix de Becker, nous rejoindra pour la seconde partie de ces surgissements qui présentera l'oeuvre de Knut Nystedt, Immortal Bach inspirée d'une pièce de Bach durant lesquelles les voix se séparent, prenant chacune un tempo qui leur est propre, avant de se retrouver. Enfin, les deux chœurs chanteront ensemble l'hymne Chants libres qui viendra clore nos surgissements.

Spirito, dirigé par Nicole Corti

Après des études de direction d'orchestre, Nicole Corti se forme à la direction de chœur au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et crée, en 1981, l'ensemble Britten qui obtient rapidement une renommée internationale. Elle devient ensuite la première femme à diriger les chœurs de Notre-Dame de Paris -de 1993 à 2006- développant la production de concerts et la formation. Nicole Corti a également été récompensée à deux reprises par le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral -en 2002 avec la maîtrise Notre-Dame de Paris et en 2010 avec le Chœur Britten. Nommée en 2017 directrice artistique de l'ensemble Spirito -fusion des chœurs et solistes de Lyon et de Britten, elle y relève depuis un ambitieux défi. Redonner ses lettres de noblesse au grand chœur, de 32 choristes et plus, pour aborder le répertoire a capella mais aussi favoriser la création contemporaine et un renouvellement des pratiques. Elle a notamment initié un projet baptisé « chœur en mouvement » qui travaille autour du placement des chanteurs. Frontal devant l'auditoire, en double ou quadruple chœur, ou encore positionné en cercle pour immerger le public de vibrations sonores, qui fusionnent et convergent idéalement. En 2019, l'ensemble est nommé Centre d'Art Vocal pour la région Auvergne-Rhône-Alpes.

«Chants libres, une saison d'art choral», 16/06/2021, théâtre de La Rampe à Echirolles, chœur Spirito sous la direction de Nicole Corti. ©Olivier Monge/Agence MYOP



EN BREF

Principaux lieux :

Bourg-en-Bresse (scène nationale, médiathèque Albert Camus, Ehpad) et Lyon (église Saint-François-de Salle, musée des Beaux-Arts, Ehpad)

Effectifs :

20 chanteurs du chœur Spirito,
10 chanteurs du chœur d'Om

Répertoire :

Bach, Poulenc, Franck Krawczyk
(pour l'hymne Chants Libres)

Chefs de chœur :

Nicole Corti

Avec Nicole Corti, le programme Chants libres en Auvergne Rhône-Alpes

Chants libres s'inscrit dans le droit fil des actions de l'ensemble Spirito qui se déplace régulièrement dans des lieux contraints : les prisons, les hôpitaux, les établissements scolaires... Nous développons des programmes prolongés par des actions de terrain, qui permettent de répondre concrètement aux besoins. Pour combler le déficit de voix d'hommes, nous avons ainsi créé Om, un chœur amateur d'hommes, formé dans le cadre d'ateliers. Durant le festival, cet ensemble se produira au fil de 3 concerts réunissant un florilège de pièces de la renaissance au monde contemporain (Sibelius, Poulenc, Kodaly, Ohana...), le tout entrecoupés de polyphonies corses qui agissent comme des respirations et structurent le programme.

Par ailleurs, nous organiserons également 4 moments musicaux de 25mn dans un Ehpad et une bibliothèque à Bourg-en-Bresse, au musée des Beaux-arts de Lyon et également dans un Ehpad. Le choix de ces lieux est, à nos yeux, essentiel. Nous organisons ces moments musicaux dans des lieux de culture pour inciter un large public à les (re)découvrir. Nous serons aussi très présents dans les Ehpad et nous ne nous contenterons pas de donner un concert mais prendront le temps, sur place, de tisser des liens personnalisés avec les personnes âgées. A Bourg-en-Bresse comme à Lyon enfin, les chanteurs de Spirito seront rejoints par un chœur amateur

RETROUVEZ-NOUS

VENDREDI 23 JUIN

Deux moments musicaux au musée des Beaux-Arts de Lyon et à l'Ehpad Thérèse Couderc (Lyon 5)

DIMANCHE 25 JUIN

Programme Om : Concert avec Spirito et un chœur d'hommes amateurs à l'église Saint-François de Sales de Lyon

[POUR PLUS D'INFO CLIQUER ICI](#)

Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris

On connaît la qualité exceptionnelle de ses concerts, la renommée internationale de l'Orchestre de Paris et son chœur ou encore la richesse de son Musée de la Musique mais on sait moins que la Philharmonie de Paris mène également une ambitieuse politique d'éducation et de transmission de la musique, en faveur de tous les publics.

Associée au festival Chants libres, la Philharmonie proposera le concert final du festival dans la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie. La direction artistique de ce concert a été confiée à Mathieu Romano, chef de chœur de l'Ensemble Aedes. Les chanteurs d'Aedes associés à des chœurs d'enfants, des maîtrises lauréates ou non du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation et le grand chœur rythmique du programme EVE (Exister avec la Voix Ensemble), projet accompagné par la Fondation, proposeront un répertoire varié évoquant la liberté et interpréteront aussi l'hymne chorégraphié de Chants libres.



RETROUVEZ-NOUS

LUNDI 26 JUIN

Concert pensé par Mathieu Romano de l'ensemble Aedes, dans la Grande salle Pierre Boulez de la Philharmonie de Paris

POUR PLUS D'INFO
CLIQUER ICI

EN BREF

Direction artistique : Mathieu Romano (Aedes)

32 chanteurs de l'ensemble Aedes

20 chanteurs adultes du chœur EVE
(Exister avec la Voix Ensemble)

3 maîtrises avec 120 choristes au total :
Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray ;
Maîtrise de l'Opéra de Lyon
et Maîtrise populaire de l'Opéra Comique.

Avec Mathieu Romano, la présentation du concert de clôture du festival

Ce grand événement conclusif se veut être un « bouquet final » à l'image du festival Chants Libres : éclatant, varié, inventif, visuel tout autant que sonore ! Ce chant libre, c'est le chant du corps et du c(h)oeur, c'est la joie de faire se rencontrer l'art choral et son public, éprouver sa beauté et sa force. C'est aussi célébrer la jeunesse et l'esprit de partage. En effet, trois maîtrises aux identités fortes se mêleront

aux voix d'adultes du chœur EVE et celle d'Aedes. Pensé comme un déroulé continu et scénographié, ce chemin que nous prendrons ensemble présentera une alternance de pièces pour chaque ensemble et de plusieurs moments communs ambitieux qui jalonnent la soirée pour aboutir au grand final. Quant au programme... C'est une surprise !

«Chants libres, une saison d'art choral»,
9/07/2021, cloître de l'Abbaye Saint-Germain d'Auxerre,
Ensemble Aedes sous la direction de Mathieu Romano. ©Morgane Vie

SPIRITO
Deux moments musicaux à l'Ehpad Thérèse Couderc (Lyon) et au musée des Beaux-Arts de Lyon

LES ÉLÉMENTS
Moment musicaux de la Main Harmonique en Ehpad ou maison de retraite à Fleurance

LES ÉLÉMENTS
Deux moments musicaux de la Main Harmonique sur le marché de Lectoure (sous réserve de confirmation)

LES MÉTABOLES
Moments musicaux avec Les Métaboles en quatuor (lieu à définir)

MUSICATREIZE
Parcours musical à Bargeme avec Les Dissonantes et à Claviers avec l'Ensemble Vocalita

MUSICATREIZE
Parcours musical à Draguignan et Comps-sur-Artuby avec Musicatreize

LES ÉLÉMENTS
Moment musical de la Main Harmonique sur le marché de Condom

LES ÉLÉMENTS
Moment musicaux de la Main Harmonique en Ehpad ou maison de retraite à Fleurance

LES ÉLÉMENTS
Parcours musical dans la Cité de Sorèze avec Les Éléments et les 5CCC

LES MÉTABOLES
Moment musical dans le jardin de la Cité de la Voix

LES MÉTABOLES
Moments musicaux (à définir)

MUSICATREIZE
Parcours musical aux Arcs-sur-Argens avec le chœur de chambre 1732

MUSICATREIZE
Parcours musical à Bargemon avec Musicatreize

ACCENTUS
Deux moments musicaux dans la cathédrale des Invalides

JEUDI 22 JUIN

VENDREDI 23 JUIN

SAMEDI 24 JUIN

DIMANCHE 25 JUIN

LUNDI 26 JUIN

LES MÉTABOLES
Concert à l'église Notre-Dame de Noyers-sur-Serein

MUSICATREIZE
Répétition dans l'auditorium du Pôle Chabran de Draguignan

MUSICATREIZE
Rencontre avec les 3 compositeurs de la création les «12 travaux d'Hercule» au Café du pôle Chabran de Draguignan

MUSICATREIZE
Concert «12 travaux d'Hercule» à l'auditorium du Pôle Chabran de Draguignan

LES ÉLÉMENTS
2 concerts «La tempête» avec des scolaires et les Éléments à Sorèze

LES ÉLÉMENTS
2 concerts «La mécanique du cœur» avec le Chœur Êkhô à Lodève

MUSICATREIZE
Concert à l'église Sainte Philomène avec l'Ensemble Sestina à Comps-sur-Artuby

MUSICATREIZE
Concert à l'église Saint Silvestre de Claviers avec l'Ensemble Vocalita et la Camerata Vocale de Draguignan

MUSICATREIZE
Concert avec les Dissonantes à l'Église Sainte Marguerite de la Roque-Esclapon

LES ÉLÉMENTS
Concert «Music for Queen Mary» de la Main Harmonique à Auch

LES ÉLÉMENTS
Concert «Méditerranée Sacrée» à Sorèze

LES MÉTABOLES
Concert «Vox Naturae» chorégraphié avec performance pyrotechnique à la basilique de Vézelay

MUSICATREIZE
Concert à Bargemon avec Meridim Borealis et Musiques en Jeux

MUSICATREIZE
Concert «Outrenoir» avec Musicatreize et le chœur de chambre 1732 au domaine Sainte Roseline aux Arcs-sur-Argens

LES ÉLÉMENTS
Concert «Music for Queen Mary» de la Main Harmonique à la cathédrale de Condom

LES MÉTABOLES
Rencontre avec M. Dumas à l'usine de la compagnie Dumas avant le concert

LES MÉTABOLES
Concert à l'usine Dumas de Tonnerre avec Les Métaboles, les chœurs amateurs invités et les employés de l'usine de la compagnie Dumas en Bis

SPIRITO
Concert «ôm» avec Spirito et un chœur d'hommes amateurs à Lyon

CLÔTURE DU FESTIVAL
Concert de clôture du festival à la Philharmonie de Paris avec Aedes, 3 maîtrises invitées et le Chœur EVE (en partie)

Cinq régions et cinquante événements

ÎLE-DE-FRANCE

Accentus et le chœur de Grenelle
25 juin 2023

62 chanteurs

2 moments musicaux :
Cathédrale Saint-Louis des Invalides, Paris

Concert de clôture à la Philharmonie de Paris
26 juin 2023

Plus de 200 chanteurs au total

3 maîtrises
L'Ensemble Aedes
Le chœur EVE (une partie)

OCCITANIE

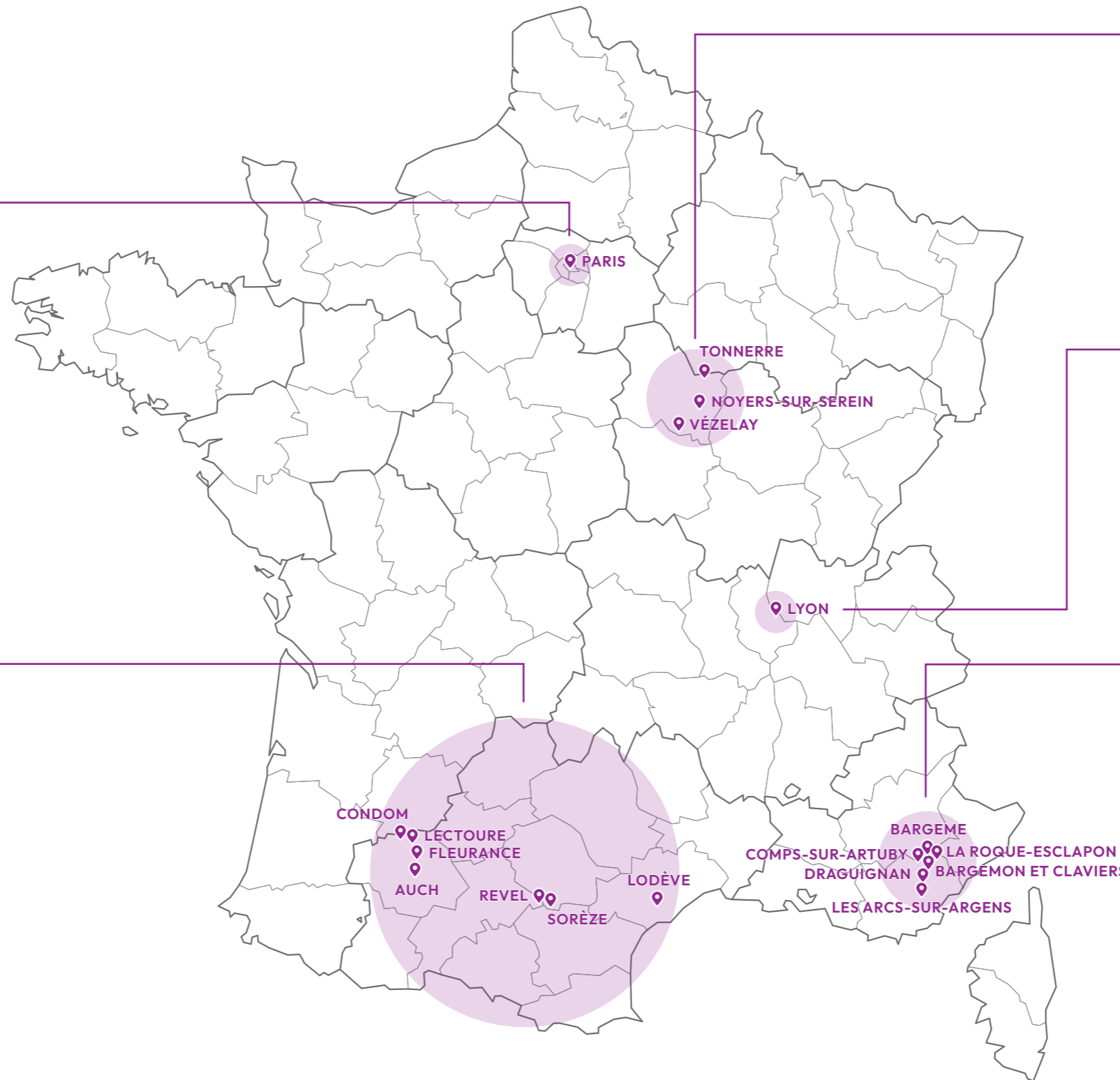
Les Éléments
23, 24 et 25 juin 2023

33 chanteurs de 3 chœurs professionnels
(Les Éléments, Êkhô, la Main Harmonique)

128 chanteurs des chœurs amateurs

60 scolaires

4 parcours musicaux



BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Les Métaboles
22, 23, 24 et 25 juin 2023

1 chœur professionnel de 44 chanteurs

1 chœur amateur de 20 chanteurs

3 concerts

2 journées de moments musicaux

AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Spirito
23 et 25 juin 2023

1 chœur professionnel de 20 chanteurs
(chœur Spirito)

1 chœur amateur de 10 chanteurs
(chœur d'Om)

2 concerts et 1 journée de parcours musical

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Musicatreize
23, 24 et 25 juin 2023

110 choristes de 5 chœurs professionnels
(dont 1 CAV)

47 chanteurs de 2 chœurs amateurs

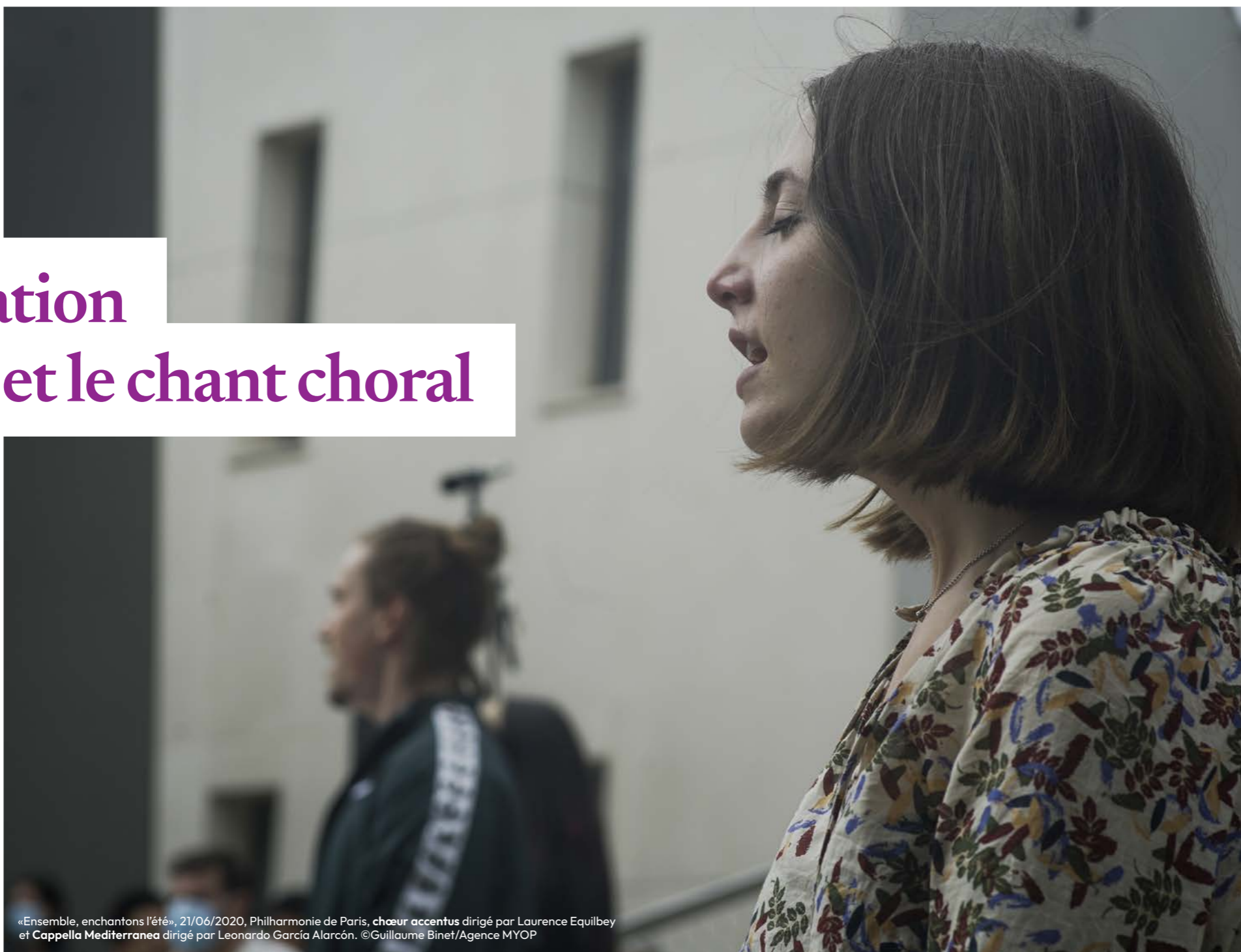
7 concerts

6 parcours musicaux



La Fondation Bettencourt Schueller

La Fondation et le chant choral



«Ensemble, enchantons l'été», 21/06/2020, Philharmonie de Paris, **chœur accentus** dirigé par Laurence Equilbey et **Cappella Mediterranea** dirigé par Leonardo García Alarcón. ©Guillaume Binet/Agence MYOP

L'épanouissement personnel, la force du collectif... Convaincue des multiples bienfaits du chant choral, la Fondation s'est engagée dès 1989 en faveur de cet art avec la création, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral qui encourage les meilleurs chœurs professionnels et maîtrises d'enfants, contribuant au rayonnement de cette discipline exceptionnelle. Depuis 2015, la Fondation a amplifié son programme de dons, mettant en place un accompagnement financier et humain autour de trois engagements forts : elle contribue à promouvoir l'excellence en participant à la structuration des chœurs professionnels ; elle prépare la relève en favorisant une formation de haut niveau dans les maîtrises et les chœurs d'enfants ; elle oeuvre enfin à une large sensibilisation en encourageant la pratique du chant choral auprès de tous les publics. Forte de cette expertise, la Fondation a également initié un nouvel axe de développement avec la production d'événements. Après le succès de l'opération Ensemble, enchantons l'été ! qui a permis, en 2020, à des ensembles et maîtrises de renouer avec leur public après des mois de confinement, la Fondation a imaginé le programme Chants libres, proposant une centaine de concerts et ateliers musicaux à travers la France, de juin à décembre 2021. L'édition 2023 confirme la volonté de la Fondation d'offrir un rendez-vous annuel.

La Fondation Bettencourt Schueller

Donnons des ailes aux talents

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création, la fondation a récompensé 634 lauréats et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org

Twitter : @Fondation_BS

Instagram : @fondationbettencourtschueller

Facebook : @BettencourtSchuellerFoundation

#TalentFondationBettencourt

CONTACT PRESSE

Mail : fbs@clai2.com

Matthieu Meunier : +33 (0)6 26 59 49 05

CONTACT FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

chantchoral@fondationbs.org

fondationbs.org



FESTIVAL D'ART CHORAL



22 – 26 JUIN 2023



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Couverture

Dessins : Françoise Pétrouitch ©Adagp, Paris, 2023

Design graphique : deValence

Mise en page dossier de presse

Stéphane Deline Design Graphique