



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



Fondation  
Bettencourt  
Schueller  
Reconnue d'utilité publique depuis 1987

## **INVITATION PRESSE**

**Lundi 13 février 2023 à 11h15**

Studio – Philharmonie de Paris  
(même accès que pour la Grande salle Pierre Boulez)

### **PRÉSENTATION DE LA 2<sup>ème</sup> PHASE DU PROJET EVE (EXISTER AVEC LA VOIX ENSEMBLE)**

**11h15 – Accueil et présentation du projet EVE** par  
Marie-Hélène Serra, directrice du Département Éducation et Ressources de la Philharmonie de Paris

#### **11h30 - Répétition du CHŒUR DE JEUNES EVE**

**Composé de 280 jeunes issus de 11 collèges des académies de Paris, Créteil et Versailles**

**Académie de Créteil** : collège Pierre Sépard, Bobigny ; collège Solveig Anspach, Montreuil ; collège Cesaria-Évora, Montreuil ; collège Irène et Joliot-Curie, Pantin ; collège international, Fontainebleau - **Académie de Paris** : collège Varèse, Paris 19 ; collège Lamartine, Paris 9 - **Académie de Versailles** : collège Paul Eluard, Chatillon ; collège Pompidou, Courbevoie ; collège Haut Mesnil, Montrouge ; collège Jean Moulin, Sannois.

#### **12h00 - Moment de rencontre**

avec des jeunes choristes, la cheffe du chœur **Astrid Cottet**, les intervenants **Kècak Abdesslem Gherbi, François Marillier et Philippe Martins**, les intervenantes en rythmique **Dalcroze, Anne-Gabrielle Chatoux, Anne Lamatelle Meyer, Lucile Mathevet** et l'intervenante en Technique Alexander®, **Laetitia Baudoin**.

#### **Prises de parole**

**Olivier Mantei**, directeur général de la Philharmonie de Paris  
**Olivier Brault**, directeur général de la Fondation Bettencourt Schueller

#### **Buffet et échanges**

avec les intervenants

---

### **LE PROJET EVE (EXISTER AVEC LA VOIX ENSEMBLE), UNE DÉMARCHE PSYCHOCORPORELLE ET INTERDISCIPLINAIRE POUR FAVORISER LA PRATIQUE DU CHANT CHORAL ET L'EPANOUISSEMENT DE L'ÉLÈVE**

Le projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble), conçu et développé par le Département Éducation et Ressources de la Philharmonie de Paris, et soutenu dès son démarrage par la Fondation Bettencourt Schueller, est fondé sur une **approche psychocorporelle du chant choral**. Il adopte une **démarche interdisciplinaire** (direction de chœur, rythmique Dalcroze, technique Alexander, musicothérapie) visant à installer chez le chanteur **une connexion naturelle entre la voix, le corps et les émotions**, au service de l'expression artistique, tout en favorisant l'harmonie sur le plan individuel et collectif. Le projet associe trois composantes : des chœurs d'élèves en établissement scolaire, un programme de développement professionnel pour l'équipe pédagogique EVE et les professeurs associés, et une étude scientifique portant sur les bénéfices du chant choral pour l'accompagnement des élèves leur développement psychologique, leur scolarité et leur épanouissement individuel et social.

## **EVE 2022-2024 : UNE 2<sup>ème</sup> SAISON POUR DÉPLOYER LE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE AUPRÈS D'UN PLUS LARGE PUBLIC**

Après une première phase (2018-2021) consacrée à l'expérimentation de la pédagogie EVE à l'école auprès de classes du CE2 au CM1, le projet entre aujourd'hui dans sa seconde phase (2022-2024).

Ce nouveau programme comprend :

- > Le **déploiement** d'EVE auprès de jeunes et de professeurs de musique du second degré des académies de Paris, Créteil et Versailles avec des activités hebdomadaires en établissements scolaires pour les collégiens et des formations, mises en situation et séances de travail collaboratif pour les professeurs de musique.
- > La création d'un **chœur d'adultes professionnels EVE** (CAPE) dont l'objectif est de partager l'approche pédagogique EVE tout en impliquant les participants (chefs de chœur, étudiants futurs chefs de chœur, professionnels intéressés par la pédagogie du chant choral) dans son évolution.
- > La création du **Grand Chœur Rythmique de la Philharmonie** réunissant les deux chœurs EVE. Ce chœur se produira chaque fin d'année scolaire et également à l'été 2024 avec les chœurs associés en région dans le cadre d'un grand événement choral.
- > Une **étude scientifique** portant sur les enjeux et les effets de l'approche psychocorporelle du chant choral EVE dans l'accompagnement du développement de l'adolescent. Sont explorés les possibles bénéfiques du chant choral notamment sur les compétences orales de l'élève et l'estime de soi et l'appropriation subjective du corps et de la voix (avec notamment la question de la mue).

## **LES ACTEURS DU PROJET**

### **La Philharmonie de Paris - Porteur du projet EVE**

La mission de démocratisation culturelle de la Philharmonie de Paris se traduit notamment par l'action du Département Education et Ressources qui met en œuvre un vaste programme d'éducation artistique et culturelle pour tous, de 3 mois aux séniors, du débutant à l'amateur avancé, afin de favoriser l'égal accès à toutes les formes de musique. Ce programme s'appuie sur une pédagogie inclusive et socialisante, fondée sur des pratiques musicales collectives comprenant de nombreux répertoires (traditions orales, musique classique, musiques actuelles...). Au-delà des apprentissages musicaux, cette approche contribue à l'épanouissement de la personne, sur le plan individuel et en tant qu'être social ; elle favorise non seulement les capacités artistiques (expressivité, créativité...) mais également les capacités émotionnelles, relationnelles, cognitives, etc.

De nombreux projets sont menés dans les territoires de proximité avec des partenaires éducatifs et sociaux et les collectivités territoriales. Ils permettent d'expérimenter des pédagogies spécifiques et d'en mesurer l'impact, dans la perspective de déployer l'action à plus grande échelle (au niveau régional, national ou international) ou de partager les savoir-faire avec les réseaux professionnels.

### **La Fondation Bettencourt Schueller - Mécène fondateur**

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France. Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité. Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites. Depuis sa création, la fondation a récompensé 634 lauréats et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

**Attachée au chant choral en raison des valeurs qu'il porte** - l'épanouissement personnel, la maîtrise d'une technique partagée en groupe, l'exemplarité de performances collectives, la beauté d'un répertoire trop souvent méconnu ou encore les bienfaits de la musique pour notre société - **la Fondation Bettencourt Schueller soutient cette discipline artistique depuis sa création en 1987**. Elle a notamment créé en 1989 le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral avec l'Académie des beaux-arts, dans l'objectif d'encourager les maîtrises et les chœurs professionnels français et de contribuer au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller a permis au projet EVE de voir le jour en 2018. Elle renouvelle son soutien au projet pour accompagner la 2<sup>ème</sup> phase de son déploiement et plus particulièrement la diffusion de la pédagogie psychocorporelle EVE au sein de l'Education nationale et du monde amateur.

## **LES COLLÈGES ET CHŒURS ASSOCIÉS**

**Académie de Créteil** : collège Pierre Sépard, Bobigny ; collège Solveig Anspach, Montreuil ; collège Cesaria-Évora, Montreuil ; collège Irène et Joliot-Curie, Pantin ; collège International, Fontainebleau -

**Académie de Paris** : collège Varèse, Paris 19 ; collège Lamartine, Paris 9 - **Académie de Versailles** : collège Paul Eluard, Chatillon ; collège Pompidou, Courbevoie ; collège Haut Mesnil, Montrouge ; collège Jean Moulin, Sannois.

Les chœurs associés : **Académie de Strasbourg** : collège Louis Pasteur - **Académie de Lyon** : collège Notre Dame de Bellecombe - **Académie de Rouen** : collège Guillaume le Conquérant

---

## **CONTACTS PRESSE**

### **PHILHARMONIE DE PARIS**

**Isabelle Lelaidier**

[ilelaidier@philharmoniedeparis.fr](mailto:ilelaidier@philharmoniedeparis.fr)

01 44 84 89 69

### **FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER**

**Matthieu Meunier**

[lbs@clai2.com](mailto:lbs@clai2.com)

06 26 59 49 05