

## LE 16<sup>ÈME</sup> PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR L'INTELLIGENCE DE LA MAIN EST ATTRIBUÉ À

Laurent Nogues, gaufreur, et Christian Bessigneul, graveur, pour leur ouvrage « L'Apocalypse d'Angers » (2014),

Nicolas Marischaël, orfèvre, et Felipe Ribon, designer, pour leur œuvre «Osmos » (2015).

et à l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France.

jeudi 11 juin 2015, le jury du 16<sup>ème</sup> Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main, présidé par David Caméo, directeur général des Arts décoratifs, a désigné les lauréats 2015. Cette année, ce sont plus de 200 candidatures que les comités d'experts ont examiné pour permettre au jury de délibérer.

Les trois récompenses, dotées de 50 000 euros chacune, peuvent être complétées par un accompagnement allant jusqu'à 100 000 euros par lauréat pour la concrétisation et la mise en œuvre de son projet.

---

### TALENTS D'EXCEPTION

*Récompense l'excellence d'un artisan d'art*



Laurent Nogues, et  
Christian Bessigneul  
*L'Apocalypse d'Angers*  
© Centre des  
monuments nationaux

Le Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main - Talents d'exception 2015 est attribué à Laurent Nogues, gaufreur, et Christian Bessigneul, graveur, pour leur ouvrage « L'Apocalypse d'Angers ».

« [L'Apocalypse d'Angers](#) » est un livre issu de la collection « Sensitinéraires » des éditions du Patrimoine, qui propose aux personnes aveugles et malvoyantes une découverte sensible du patrimoine par des moyens tactiles et auditifs. Cette collection propose aux aveugles et malvoyants une découverte des monuments nationaux. « L'Apocalypse d'Angers » présente la célèbre tapisserie médiévale et représente le 5<sup>ème</sup> volume de cette série. L'ouvrage se compose de pages en relief conçues par Christian Bessigneul (graveur et spécialiste en aménagements audio-tactiles), gravées au sein de l'IRAG (Institut pour la recherche d'applications gravées). Les planches gravées sont ensuite façonnées par Laurent Nogues, maître d'art et dirigeant fondateur de Créanog un atelier d'impression en gaufrage. Un livret accompagne l'ouvrage et décline cette même iconographie, en couleurs et sous forme de dessins contrastés.

---

## DIALOGUES

*Récompense la collaboration entre un artisan d'art et un créateur ;*



Nicolas Marischaël et Felipe Ribon *Osmos* © Ribon

Le **Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main - Dialogues 2015** est attribué à Nicolas Marischaël, orfèvre, et Felipe Ribon, designer, pour leur œuvre « Osmos » (2015).

« Osmos » est un diffuseur de parfum réalisé en argent massif contenant des graines parfumées qui libèrent des molécules odorantes lorsqu'elles sont effleurées par un courant d'air. La pièce associe forme et fonction pour créer une atmosphère subtile dont l'extrême douceur éveille nos sens. La forme est inspirée de celle de l'« oloïde » découverte par Paul Schatz. Une fois suspendue, la masse de l'objet lui accorde la force d'inertie nécessaire à entraîner le mouvement giratoire. « Osmos » brasse alors son parfum au même temps qu'il le diffuse. Le savoir-faire de l'orfèvre et les expérimentations du designer ont été cruciaux dans la phase de conception de l'objet et dans la mise au point de son fonctionnement.

---

## PARCOURS

*Récompense qui met en lumière une personnalité ou une personne morale pour son engagement, ses réalisations, sa contribution au secteur des métiers d'art français, son exemplarité, sa capacité à entraîner les autres, son ambition et ses projets d'avenir.*



Ouverture d'un centre innovant de formation à Pantin : un Pôle d'Excellence dédié aux métiers des matériaux souples © DR

Le **Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main - Parcours 2015** est attribué à l'**Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France**.

L'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France (AOCDTF) réunit des jeunes en formation et professionnels ayant pour idéal de permettre à chacun de s'épanouir dans et par son métier. La formation d'excellence en alternance repose sur le Compagnonnage, qui implique la vie en communauté et l'expérience par le voyage (Tour de France devenu désormais international). Parmi les projets de l'association, la nouvelle Maison des Compagnons du Devoir, ouverte à Pantin en 2015, abritera un Pôle d'Excellence dédié aux métiers des matériaux souples implanté dans son territoire.

Les lauréats recevront officiellement leur récompense lors d'une cérémonie présidée par Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation Bettencourt Schueller, le 20 octobre prochain.

## JURY 2015

Composition du Jury du 16ème Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main :

- >Président : **DAVID CAMEO**, directeur général des Arts décoratifs ;
- >**LORENZ BAÜMER**, joaillier et collectionneur
- >**ALBERTO CAVALLI**, directeur de la Fondation Cogni pour les métiers d'art
- >**YANN GRIENENBERGER**, directeur du Centre international d'art verrier (CIAV) de Meisenthal
- >**PIERRE HERME**, pâtissier
- >**ALAIN LARDET**, président d'honneur des Designer's Days
- >**INDIA MAHDAVI**, architecte et designer
- >**KRISTIN MCKIRDY**, céramiste
- >**KAMEL MENNOUR**, galeriste

## LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

La Fondation Bettencourt Schueller met en œuvre la mission qui lui a été confiée il y a vingt-huit ans par ses fondateurs, André et Liliane Bettencourt et leur fille Françoise Bettencourt Meyers : « donner des ailes au talent » pour contribuer à la réussite et au rayonnement de la France.

Soutenir le déploiement des talents pour contribuer au bien commun.

Faire reculer les limites de la connaissance et favoriser des réponses concrètes à certains problèmes de notre société.

Encourager la démarche de création, l'innovation, la recherche, le progrès.

Permettre à des solutions innovantes et viables, à fort impact collectif, de voir le jour.

Proposer un accompagnement durable et personnalisé pour favoriser la réussite et l'autonomisation des projets, le transfert de compétences et l'évaluation d'impact.

Tels sont les principes d'action qui animent la Fondation Bettencourt Schueller.

Cette mission s'exprime dans trois domaines d'engagement : les sciences de la vie, les arts et l'action sociale.

Elle est portée par des convictions qui définissent un esprit et des façons de travailler, pour l'intérêt général, sans but lucratif et dans un objectif de responsabilité sociale.

Depuis 1999, la Fondation a octroyé plus de 10 millions d'euros de dons dans le secteur des métiers d'art, dont près de 3 millions d'euros en 2015, et a déjà engagé près de 2 millions d'euros pour l'année 2016.

## CONTACTS PRESSE

Pour tous compléments d'information, demandes de visuels et interviews :

anne samson communications  
Léopoldine Turbat :  
01 40 36 84 35

Fondation Bettencourt Schueller  
culture@fondationbs.org

www.intelligencedelamain.com  
www.fondationbs.org