

Communiqué de presse
Mercredi 17 novembre 2021

La Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray

dirigée par Gilles Gérard

Lauréate de l'édition 2021 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

- > Une maîtrise engagée depuis plus de 20 ans au service de la musique et des enfants
- > Une démarche militante qui offre le plaisir de la musique à des enfants issus de territoires ruraux et fait rayonner le riche patrimoine de la Bretagne
- > Excellence vocale et richesse du répertoire



>> Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, distingue depuis 1989 les chœurs et maîtrises qui font la renommée de l'art choral français tout en contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Après une édition consacrée aux chœurs professionnels qui a récompensé Le Concert Spirituel (dirigé par Hervé Niquet), 2021 est consacrée aux maîtrises et chœurs d'enfants.

>> Le jury, réuni en juin sous la présidence de Laurence Equilbey, a choisi de récompenser la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray parmi les candidatures reçues. La parfaite fusion des voix, leur homogénéité et leur justesse qui illustrent le travail en profondeur réalisé auprès des maîtrisiens de Sainte-Anne-d'Auray ont convaincu le jury.

LA MAÎTRISE SAINTE-ANNE-D'AURAY

Plus de 20 ans au service de la musique et des enfants

Née en 2000, la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, adossée au groupe scolaire éponyme, fédère plus de cent élèves du CE2 à la terminale au sein de trois chœurs : la Pré-maîtrise à l'école primaire, la Maîtrise au collège et l'Ensemble vocal au lycée. Témoins de la maturité de cet ensemble et de son engagement, l'excellence vocale et sa parfaite cohérence, la palette variée des timbres et des nuances ont d'emblée conquis les jurés, mais ceux-ci ont tenu à saluer d'autres spécificités encore.

Ils ont notamment relevé la richesse d'un répertoire qui mêle les grandes œuvres de la musique sacrée occidentale (*Paulus* de Mendelssohn, *Requiem* de Fauré, de Brahms) à celles de musiciens contemporains (*Miserere* d'Eric Tanguy, *Oratorio* de Mathilde Malenfant), sans oublier des pièces de musique traditionnelle bretonne. Située dans le Morbihan, la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray s'attache à faire rayonner le riche patrimoine de la région et à offrir le plaisir de la musique à des enfants issus de territoires ruraux éloignés des circuits de culture, le tout dans une démarche militante. L'ensemble produit régulièrement des concerts qui fédèrent la population alentour et multiplie les collaborations avec d'autres chœurs d'enfants français (maîtrises de Bretagne) mais aussi étrangers, comme les maîtrises et chœurs de Worcester, Saint-Gall et Uppsala et des orchestres professionnels.



La création du **Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral** en 1989 constitue l'une des premières initiatives de la Fondation Bettencourt Schueller. Elle résulte d'une volonté partagée de la Fondation et de l'Académie des beaux-arts d'encourager les maîtrises et les chœurs professionnels français et de contribuer au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Attachée à cette pratique artistique en raison des valeurs qu'elle porte - l'épanouissement personnel, la maîtrise d'une technique partagée en groupe, l'exemplarité de performances collectives, la beauté d'un répertoire trop souvent méconnu ou encore les bienfaits de la musique pour notre société - la Fondation a doté le Prix de 50 000 euros et le complète par un accompagnement pouvant aller jusqu'à 100 000 euros pour la mise en œuvre d'un projet de développement.

LE JURY 2021

Laurence Equilbey, Présidente du jury, fondatrice et directrice musicale du chœur accentus et d'insula orchestra.

Nicolas Bucher, Organiste et directeur du Centre de Musique Baroque de Versailles.

Régis Campo, Auteur-compositeur et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts.

Edith Canat de Chizy, Compositrice et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts.

Thierry Escaich, Compositeur, organiste et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts.

Leonardo García Alarcón, Chef du Chœur de chambre de Namur et de l'ensemble Cappella Mediterranea.

Karine Locatelli, Cheffe de chœur de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

L'ÉDITION 2022

Édition consacrée aux chœurs professionnels

Ouverture des candidatures : 2 décembre 2021

Clôture des appels à candidatures : 5 avril 2022

Dotation 50 000 €

Possibilité d'accompagnement jusqu'à 100 000 €

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa les Pinsons (chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard, compositeur et chef d'orchestre, depuis le 1^{er} février 2017.

www.academiedesbeauxarts.fr

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

À la fois fondation familiale et fondation reconnue d'utilité publique depuis sa création, la Fondation Bettencourt Schueller entend "donner des ailes aux talents", pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, elle agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création en 1987, elle a récompensé 620 lauréats et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.

Plus d'informations sur www.fondationbs.org | Twitter : [@Fondation_BS](https://twitter.com/Fondation_BS) | Instagram : [@fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller) | Facebook : [@BettencourtSchuellerFoundation](https://www.facebook.com/BettencourtSchuellerFoundation) | #TalentFondationBettencourt

Images : La Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray © Pierre Hybre/Agence MYOP pour la Fondation Bettencourt Schueller

Contact médias et communication

l'art en plus

01 45 53 62 74

Virginie Burnet / Amandine Legrand

a.legrand@lartenplus.com

Contact Fondation Bettencourt Schueller

chantchoral@fondationbs.org

fondationbs.org

Contact Académie des beaux-arts

com@academiedesbeauxarts.fr

academiedesbeauxarts.fr